

6€

fonoll

núm.
239

la revista independent de Junedà

SETEMBRE - OCTUBRE 2022

 revista@fonoll.com



[@revistafonoll](#)

- ESPECIAL del Centenari Viladot.
- Entrevista a Jordi Quer i Natàlia Vallverdú.
- Jornades PonentLAB
- Conversa amb l'Alcalde.



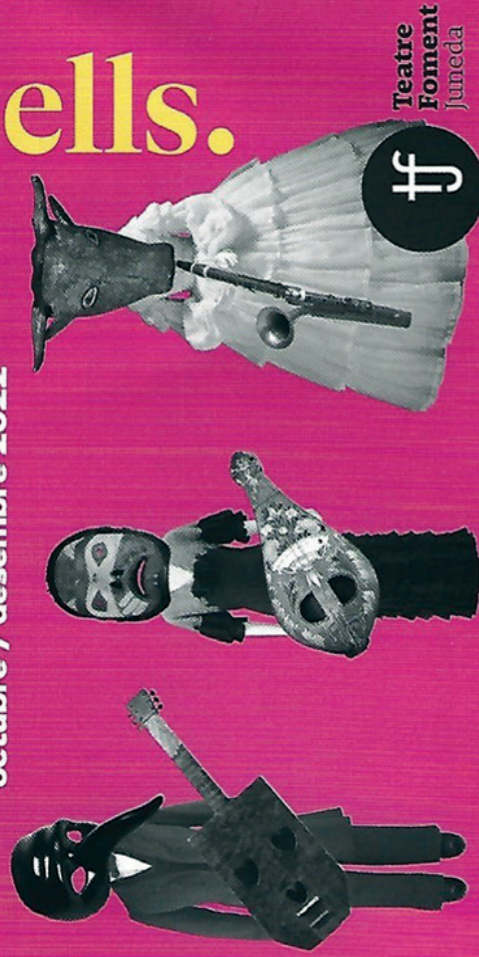
(Re)inventant el CAMP



ets tu, i vosaltres, i ells.

Programació d'Arts Escèniques i Música

octubre / desembre 2022



Dissabte 8 d'octubre / 20:30h
M'estreno sota la dutxa
 Cassigalls / Guillem Viladot
 Teatre / 60 min // Entrada gratuïta
 Edat recomanada a partir de 12 anys



Dissabte 15 d'octubre / 12h i 17h
Tardor en dansa
 (A les 12h a la Plaça Catalunya i a les 17h al Parc del Salt Desfet de la Banqueta)
 Dansa / 50 i 40 min // Entrada gratuïta
 Edat recomanada a partir de 6 anys



Diumenge 16 d'octubre / 12h
M.A.R.R.E.
 La Romancera Teatre
 Maria Santallusia
 Teatre primera infància / 40 min
 Edat recomanada a partir d'1 any



Dissabte 22 d'octubre / 19h
Solar
 Mos Maiorum
 Teatre / 75 min
 Edat recomanada a partir de 12 anys



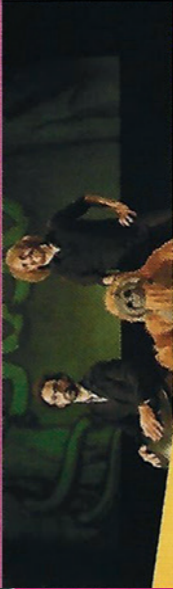
Diumenge 6 de novembre / 18h
Cors operístics
 Camerata Granados i Cor Juneda Canta (a l'Església de Juneda)
 Música - Cant coral / 75 min
 Edat recomanada a partir dels 8 anys



Diumenge 20 de novembre / 18h
Els viatges de Bowa
 La Gata Japonesa
 Circ familiar / 50 min
 Edat recomanada a partir dels 3 anys



Diumenge 4 de desembre / 18h
Jojo
 Companyia Ytuquepintas
 Teatre familiar / 55 min
 Edat recomanada a partir de 4 anys



Dissabte 19 de novembre / 20:30h
Monopoli
 Mar Monegal
 Teatre / 75 min
 Edat recomanada a partir dels 12 anys



Dissabte 3 de desembre / 20:30h
El gegant del Pi
 Pau Vinyals
 Teatre / 75 min
 Edat recomanada a partir dels 12 anys



Dissabte 10 de desembre / 20h
Incurió Social
 Teatre social / 80 min
 Edat recomanada a partir de 7 anys



Com sempre, els amics del Teatre Foment gaudeixen de descomptes al preu d'entrada dels espectacles!



Informació i venda d'entrades a www.teatrefoment.cat

SUMARI

Editorial -Pàg. 04

ÚLTIMA HORA

- Contra l'avorriment lluiten en va fins i tot els déus -Pàg. 05
- L'alcalde informa -Pàg. 08
- Entrevista a Jordi Quer i Natàlia Vallverdú Sobre el CAMP -Pàg.11
- La tercera edició del Miravisions torna a convertir Juneda en la capital del fotoperiodisme català -Pàg.14
- Última hora sobre el reciclatge i el porta a porta a Juneda -Pàg.12
- Enquesta 239 -Pàg.17
- Retalls de premsa -Pàg.24
- Notícies en format curt -Pàg.26
- Juneda: neix un nou partit polític "Impulsem Lleida" -Pàg.20

OPINIÓ

La veu dels polítics:

- Alguna cosa es belluga a pocs mesos de les eleccions municipals... -Pàg.21
- Agrupació municipal del PSC -Pàg.24

Obrim debat:

- Debat sobre condicions i millores dels equipaments municipals actuals (Amb respostes de Junts per Juneda AM, PSC AM) -Pàg.24

COL-LABORACIONS

- Ple del 28 de setembre de 2022 -Pàg.26
- Cal seccionar la inversió pública de l'estat -Pàg.31
- El cor avança -Pàg.32
- El Refredari -Pàg.33
- Una bimba infantil, lliscant per la IV sèquia del canal d'Urgell, al seu curs camí del Pont Negre -Pàg.36
- Política catalana(III). -Pàg. 57
- Desinformació, caos i a última hora: el model de comunicació actual de Juneda -Pàg.58

ESPECIAL VILADOT

- Guillem Viladot, autor polièdric -Pàg. 43
- El silenci de l'angle. Guillem Viladot o el desfici pel jo -Pàg. 44
- Bibliografia Guillem Viladot -Pàg. 46
- "M'estreno sota la dutxa", acostament a Guillem Viladot -Pàg. 48
- V., poeta disfressat d'apotecari -Pàg. 50
- Tot descobrint Viladot -Pàg. 52

BENESTAR

- Problemes d'escacs! -Pàg.64
- Per llepar-se'n els dits: Panellets de castanyes -Pàg.64
- L'hort escolar: una gran eina pedagògica -Pàg.65
- Fototrampeig al riu la Femosa -Pàg.66
- L'ACC Lleida renova... -Pàg.67
- Apunts de la 21^a Marxa en BTT "Transbessons" -Pàg.69
- Crònica del Club Futbol Juneda -Pàg.70
- El pàdel continua aconseguint i acumulant victòries -Pàg.70

OCI I CULTURA

- Juneda es mou** -Pàg. 39
- Dones rurals, memòria, record i lluita -Pàg.71
- Recuperant tradicions: els sopars de barri -Pàg.72
- Nous reptes a la biblioteca! -Pàg.74
- El racó del quiosc -Pàg.75
- Novetats de sèries -Pàg.76
- Novetats musicals -Pàg.77
- Racó poètic. Lo bestiari: El gall d'indi. La guineu -Pàg.78
- DINAR anual a benefici de l'Associació contra el Càncer -Pàg.78
- Solucions d'escacs (problemes 64) -Pàg.78

i A MÉS A MÉS

- Juneda en + i Juneda en - -Pàg. 80

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya



Diputació de Lleida



Prensa Comarcal



Adscrit a.

FONOLL és una publicació Independent i plural, la seva opinió s'expressa per mitjà de l'editorial. D'aquí que no es faci responsable ni s'identifiqui en cap dels articles publicats. Els articles donen l'opinió dels seus autors. Per altra banda, la redacció no té l'obligació d'acceptar totes i cadascuna de les col·laboracions.

Editorial - Contribueix la revista *Fonoll* al silenci?

Enraonar del silenci resulta un intent gairebé contradictori ja que per fer-ho cal trencar-lo, o almenys suspendre'l per algun temps. No obstant això, aquest és l'únic camí que es pot recórrer perquè el silenci resulti significatiu i perquè la seva relació amb el subjecte creï espais de sentit.

De tota manera, avui dia estem sotmesos a un cabdal enorme de lletra impresa i de discursos orals que produeixen una agressió i generen un **atordiment massiu, que no deixa gaire espai per a la reflexió**. L'acte comunicatiu queda devaluat i allò vàlid passa inadvertit; en contraposició, i segurament per fatiga, aquesta situació pot contribuir, en certa mesura, al prestigi del silenci.

I no podem perdre de vista l'afirmació sentència de R. Bradbury: "Afarta'ls de dades no combustibles, llença'ls al damunt tants fets que se sentin aclaparats, però totalment al dia quant a informació. Aleshores tindran la sensació que pensen, tindran la impressió que es mouen sense moure's."

D'altra banda, en l'àmbit literari, el silenci ha de ser interpretat en l'espai que ocupa en el text que l'acull i el crea. Aïllat, fora de context, el silenci no existeix, perquè és mancat de límits i no és perceptible per a l'home. D'entrada, hem considerat necessari **distingir entre una paraula que calla i un silenci que parla**, accions ambdues que el diccionari no recull, però que són imprescindibles per explicar la poesia escrita i l'especificitat de la poesia moderna.

La teoria de la literatura que, com a tota reflexió, camina sempre per darrere del seu objecte, s'ha plantejat al llarg dels darrers anys la necessitat d'interpretar els silencis com a signes, ja que la seva presència confereix sentit al text, i també perquè l'accés a la pragmàtica ha fet possible la lectura dels silencis com a signes literaris.

És possible que sigui, o almenys que ho sembli, una mica desmesurat parlar del "silenci" en la literatura o en teoria literària i, tanmateix, des de mitjan segle XX es va perfilant una "poètica del silenci" per explicar el llenguatge d'alguns poetes; d'una "estilística del silenci" sobre allò que no diu; d'una "mística del silenci" sobre l'actitud; i fins i tot d'una "retòrica del silenci". **Però si la creació literària és l'art de la paraula, com pot haver-hi un silenci literari?** I com és que la teoria literària pot parlar d'allò que no hi és en el text literari? Potser és que, com afirma Casanova, "tot és misteri, i el misteri, en darrer terme, és impronunciable".

Segurament el silenci ens espanta perquè ens duu a una acció que ha deixat de ser usual: l'escolta. I aquest petitíssim acte ens ensenya un dels gestos que admetem amb més dificultat: permetre al nostre jo diluir-se. L'escolta ens descobreix que dins de qualsevol saber hi habita el seu contrari, que conèixer és aventurar-se en el territori ignot, desconegut, ni tan sols imaginat. La saviesa és també un intent de traduir el silenci que posseeix la veu d'allò que ens envolta. •

Contra l'avorriment lluiten en va fins i tot els déus

Consell de redacció

I en aquesta nova humanitat, per salvaguardar-la dels avorriments anteriors, els déus van posar les fatigues, el treball, les malalties, els desitjos, les ambicions, les enveges, les rancúnies. El temps va ser dividit en estacions, gelades unes, abrasadores unes altres. La terra va ser repartida en pobles diversos, i així van sorgir les pàtries; i, amb les pàtries, les guerres; la concurrència comercial; la diversitat de llengües; l'antagonisme irreductible i formidable de les religions i els cultes.

- Giacomo Leopardi a la *Storia del genere umano*

Perquè a la molta saviesa hi ha molta molèstia i qui afegeix ciència, afegeix dolor. Així i tot, encara anhela, encara desitja, vol, aspira, ambiciona o cobdicia. Perquè la voluntat no s'acovardeix ni s'inclina davant del pedestal del coneixement. Pot ser ensinistrada, fins i tot subjugada momentàniament mitjançant la privació o l'ascetisme. Un combat que, mai cessa ni pot cessar per la mateixa naturalesa del desig, que mai no descansa.

Encara que, en similar enrenou interior també hi ha lloc per a la pausa, ni que tan sols sigui postissa o passatgera. De tant en tant el desig sembla esmortir-se. Però la quietud dura poc. De seguida, la voluntat busca saciar-se amb la satisfacció d'un nou desig, i quan no en té cap a la vista, apareix llavors el tedi: l'avorriment. Més prefereix l'ésser humà mortificar-se amb qualsevol assumpte que romandre sol, abandonat i exposat a la intempèrie d'un ànim desocupat.

Però qualsevol explicació alberga sempre un costat pervers. De manera gradual i quasi imperceptible **ens hem acostumat perillosament a mesurar el temps de la nostra vida en temps de treball i ocupació útil**. En temps de rendiment pur. Passegem, descansem, entaulem converses enriquidores, llegim o, sense més ni més, ens lliurem a l'ociositat quan no ens sentim aplegats o impel·lits per les obligacions pròpies de la servitud laboral. Com si la llibertat fos llibertat per autoexplotar-se. Per no sentir les urpes de l'avorriment.

Hi ha una mica de malaltís en tot allò que té a veure amb l'avorriment. El molest que és, el desagradable que torna el temps en què ens acompanya, la repugnància que desperta de moment present, com destructives poden arribar a ser algunes de les nostres reaccions davant del seu patiment... Avorrir-se és una anomalia, una patologia. L'avorriment interromp el comú transcórrer de les hores fent de vegades una afecció que s'ha de curar.

La majoria de nosaltres ens avorrim d'una manera molt sana quan ens sentim incapaços o poc inclinats a comprometre'ns amb una activitat o situació, encara que vulguem fer-ho, a causa de determinades condicions ambientals (falta o excés d'estímul per part de l'entorn), atencionals (dificultat per mantenir l'atenció) o funcionals (sota benefici percebut respecte del cost que porta implícit el compromís) que poden donar-se alhora o per separat. L'avorriment, des d'aquest punt de vista, ens estalvia molt malbaratament d'energia en posar sobre la taula allò que no es desitja i empènyer-nos a extirpar-ho del present.

Hi ha una forma d'avorriment quotidiana, se la coneix com a avorriment situacional o com a avorriment senzill o passatger. És un avorriment saludable que ens ajuda a determinar allò que volem deixar enrere i ens fa reaccionar per obligar-lo a formar part del passat. Ens encamina cap a l'acció introspectiva i la revaluació cognitiva, ens fa sentir curiosos davant

Direcció i coordinació

Anna Berent Palau

Consell de redacció

Elena Ibáñez Àvila
Joan Martí Jovell
Montse Moreno Boronat
Noel Pons Gilabert

Han col·laborat en aquest núm.

La Mira
Consell Comarcal de les Garrigues
Elena Ibáñez Àvila
AM Junts per Juneda
Grup Municipal del PSC
Josep Teixidó Gelonch
Ramon Morell
Jaume Porta i Josa
Ton Deutú
Lo Pere-Albert Barrufet i Lahuerta
Joan Puig i Ribera
Teresa Ibars

Josep Maria Corretger Olivart

Joan Martí Jovell
Companyia Cassigalls
Noel Pons Gilabert
Club d'escacs Juneda
Conxita Beà
Escola Manuel Ortiz i Castelló
ADPN La Banqueta
ACCLLeida - Sandra Cadalso
Chamizo
Club Colla Ciclista La Pedalada
C.F. Juneda
Pàdel Juneda
Histèriques
Grup d'organitzadors/es Barri
Estanislaú Figueres, Puigverd i
Sant Joan
Biblioteca de Juneda
Quiosc Juneda i Anna Berent Palau
elenaSenseHac
Jordi Masbernat Urgell

Correcció

Carme Calderó Massana
i Consell de redacció

Maquetació

@montmobo

Impressió

Saladrigues SL
Dipòsit Legal: L-242-1978
ISSN 2013-8679

Edita

Associació Cultural Fonoll
Carrer Roger de Llúria, 13
25430 Juneda

Publicitat i vendes:

revista@fonoll.com
Preus:
Exemplar solt 6 € Subscripció
Anual: local 34 €, fora vila 39 €.

del que tenim davant i davant del que està absent i ens predisposa a indagar en els possibles. Representa una oportunitat per aprendre d'un mateix i del context i esdevé un mecanisme d'anticipació i de preparació per a l'acció que evita l'estancament.

Si hagués d'esbossar de manera estructurada aquesta progressió, diria que **tot es resumeix en les quatre experiències de l'avorriment** següents, de més a menys saludables:

1. Avorriment dependent de l'entorn, senzill o passatger, a escala individual o grupal: un subjecte, un grup de subjectes s'avorreix en un context determinat i el seu avorriment desapareix quan canvia.

2. Avorriment dependent de l'individu, crònic: un subjecte s'avorreix de manera patològica en tota circumstància o en un alt nombre de contextos per raons psíquiques o neurològiques que donen lloc a una propensió alta a l'avorriment, independentment de si el context canvia, cosa que només passa a través d'una reacció extrema de qui s'avorreix.

3. Avorriment dependent de l'entorn, cronificat, individualment o grupalment: un subjecte, un grup de subjectes s'avorreix a causa d'un context que no canvia i davant del qual no pot reaccionar, encara que vulgui, a causa del mateix context. De vegades només té lloc l'espera fins que el context canvia per si mateix, però també pot conduir a la reacció extrema per part de qui s'avorreix o dels que s'avorreixen.

4. Avorriment profund: sensació de cansament i de tedi davant la vida que es pot experimentar tant en l'àmbit individual com col·lectiu, especialment a conseqüència de l'avorriment crònic i cronificat. De vegades, l'únic que es pot fer és esperar fins que la situació es transformi sola; en altres, es trenca en un esclat per posar fi al dolor.

L'avorriment és dolent perquè fa mal, però ve perquè convé. Dit altrament, **és un dolor convenient**. Tot dolor ho és, perquè assenjala que alguna cosa no va bé per donar-nos l'oportunitat de posar-hi remei. Per això el dolor és insubstituïble i funcional per al nostre desenvolupament i benestar, per contraintuïtiu que sembli.

L'avorriment és horrible, deia Kant a l'Antropologia. Però és que no pot ser altrament. Només així aconseguim fer-nos reaccionar, a través de la necessitat imperiosa que sentim de deslliurar-nos de l'horror que ens provoca. Tan sols així assolim complir amb la funció d'alertar-nos que alguna cosa falla per instar-nos a mirar cap al fet diferent. En efecte, perquè l'avorriment sigui funcional, cal que sigui capaç de generar una reacció en nosaltres. De fet, ha de generar dues reaccions.

D'una banda, ens ha de fer prendre consciència de la situació i de nosaltres mateixos, del nostre rebuig del present. Ens ha de llançar cap a la introspecció i la revaluació cognitiva, despertant la nostra curiositat per allò que tenim davant i allò que està absent. Després, ens ha d'empènyer cap a l'acció que promogui la variació d'allò que estem rebutjant.

L'avorriment ens esperona cap a l'observació del que som i del que podem ser. És un pretext per al pensament i per la reflexió que ens permet ser nosaltres, viure'ns i descobrir què volem, què ens agrada i què ens disgusta, què desitgem mantenir i què deixar enrere, fins i tot per què val la pena esforçar-se o per què no.

Molts poden aguantar el tipus en una festa en què s'avorreixen, però si aquesta es dilata per hores, és qüestió de temps que els que comparteixen una destinació tan dissortada acabin unint forces per posar fi a l'avorriment. Trencaran amb la norma i es rebel·laran contra l'obligatori-

etat de romandre en el dolor.

O exigiran als qui els posen en situació d'avorriment constant que cerquin una solució, una alternativa. És just mantenir oberta la possibilitat que la cronificació sigui reversible mitjançant una reacció potent, especialment quan s'experimenta de manera col·lectiva per individus lliures.

La potència reactiva de l'avorriment té una qualitat sense la qual la nostra espècie mai no hauria arribat on és. No només és un fenomen funcional, també és adaptatiu perquè **impedeix l'excés de comoditat en què els nostres mecanismes adaptatius s'acabarien oxidant**. Per això, la capacitat d'avorrir-nos va ser adquirida en algun moment de la nostra carrera evolutiva, com una mena d'avantatge competitiu que ens va posar per sobre d'altres espècies.

Sé que sona contradictori, però tot això té fonament. Els éssers vius tendim a cercar la forma d'adaptació òptima al nostre entorn. No obstant això, l'excés d'adaptació no és desitjable, perquè la comoditat minva massa la nostra capacitat de reacció davant els canvis sobrevinguts i els perills inesperats.

En la quietud absoluta perdem el costum d'estar alerta i s'atrofien els mecanismes adaptatius que ens mantenen amb vida. Estats com l'avorriment impedeixen que això passi, mantenint la maquinària sempre ben greixada. En obligar-nos a escoltar allò que ha de dir per mitjà d'una experiència desagradable, permet el rebuig de les situacions que s'han tornat exageradament còmodes i provoca la cerca de noves vivències, impedit així l'estancament. Quan ens trobem adaptats, apareix per expulsar-nos del medi i obligar-nos a reocupar-ne un de nou.

Amb aquest exercici anivellador, l'avorriment salvaguarda el grau de desadaptació necessari perquè seguim en plena

forma. Fins i tot en els moments en què semblen més a prop d'un món de distonia vegetativa, l'avorriment ens insta a obrir la porta d'entrada per allò que no és conforme a l'ordre, per allò que és contrari al sistema. Espero que tinguin raó, perquè, francament, en aquest moment tinc la sensació que som purs vegetals.

Admeto que hi ha una mica de creatiu en el fet que l'avorriment ens faci reaccionar, però dir que l'avorriment, per norma general, ens converteix en éssers més creatius, no diguem ja més intel·ligents, o que aquesta creativitat alterada per l'avorriment es materialitzi normalment en alguna cosa positiva, és massa dir. Aquest missatge que es transmet a la població és fins a cert punt enganyós. Què més ens agradaria que l'avorriment ens ajudés a tots a ser millors i a viure més relaxats! Però em temo que haurem de conformar-nos que contribueixi al fet que siguem el que som.

Nosaltres som els hereus dels qui van evitar l'avorriment i van augmentar els poders de la ment, els quals van ser elevats cap a una forma de vida que buscava transcendir. Si els nostres avantpassats no haguessin emprès una fractura de la relació perfectament regulada amb l'ambient, empesos per l'excés de comoditat i l'avorriment, potser "l'ésser humà no existiria".

Hi ha alguna cosa més terrible que un infern de patiment, un infern de lleure.

VÍCTOR HUGO, *Els miserables*, 1862•

Segueix-nos al Facebook!



Cor Juneda Canta

Fes-te Amic del Cor, o si t'interessa cantar, només has de contactar amb qualsevol membre del Cor

L'alcalde informa

Consell de redacció

En les diferents entrevistes als líders polítics de Juneda, en el número 238 varem realitzar una transcripció breu de la trobada amb Antoni Villas Miranda. Però fins que ja quasivé havíem enviat la revista a impremta no vam tenir constància que es presentaria a Juneda el partit Impulsem Lleida. En aquesta ocasió, aprofitem aquestes pàgines per informar sobre aquest partit de nova creació.

Per què es crea l'Impulsem Lleida?

Doncs l'origen surt de l'any 2012 quan Convergència fa un pas cap a l'àmbit independentista que comporta els atacs que venen de Madrid i de tot això apareix el tema del cas Pujol que ja es veurà fins allà on arriba o no, el tema del Trias. Llavors, Convergència el que veu és que aniran per ells d'una manera o altra i que això s'ha de canviar. Potser sí que s'han fet les coses malament, però en tots els partits s'han fet coses malament perquè sortien d'una democràcia feble. No es va ser valent. I al 2012, amb tot el que es veu venir diuen: Això no pot ser. Aquest partit està cremat i ens tocan per tots els costats, així que s'ha de crear un partit nou. Amb la creació d'aquest partit nou és quan venen tots els mals de cap, primer es canvia de nom i molta gent abandona perquè diuen que si no és Convergència no volem continuar i hi ha molta gent que vol tenir representativitat en aquest partit i aquí comencen les baralles internes. De la Convergència antiga el que es crea és un nou partit, el PdCat. El PdCat neix des d'un bon començament amb els peus de fang, es va fer forçós aquest canvi, però se l'intenta recolzar i totes aquestes coses configuren la transició d'aquests últims anys, des del 2016 que es crea el Partit demòcrata. Del 2016 en endavant hi ha tots els moviments polítics, socials, independentistes. PdCat hi posa el president Puigdemont. Hi ha dos fases en el president Puigdemont: una quan és president i recordo que el dia 8 o 9 d'octubre, després de 1 d'octubre, a ell se'l pressiona perquè declari la independència, això va ser un suïcidi per a ell. Llavors ell marxa de PdCat i munta una cosa nova que és Junts però que encara depèn de PdCat i aquí hi ha un maremàgnun, hi ha una part de PdCat que no

estem d'acord perquè no es van fer les coses bé, no es va fer bé la transició, no es va fer bé dins del PdCat ni de Junts. A Junts hi ha hagut moltes picabaralles. Jo ja vaig començar amb PdCat i tampoc no he estat mai a Junts, ja no vaig fer el pas cap allà tot i que ens van venir a buscar, massa moviments.

Del parer que som aquest grup de gent: continuem essent independentistes, tot i que hi ha gent que no en són tant. I aquí hi ha un moviment del PdCat per anar-se'n cap a un nou partit que es diu Centrem i que vol aglutinar tot aquest espai que hi havia de centre. Són gent que no veuen la política igual com la que s'està fent aquests últims anys. Centrem, on jo no vaig entrar mai, no va anar per l'àmbit polític sinó que va anar per l'àmbit econòmic. Centrem va deixar les ideologies i se'n va anar cap a l'àmbit econòmic. I aquí és on surt Impulsem, ja que nosaltres no ens sentim representats per Centrem, no creiem que Junts estigui fent una política d'obrir sinó de trencar-ho tot i nosaltres, els alcaldes, venim de l'1 d'octubre, no som fills de l'1 d'octubre, som pares, nosaltres sí que hi érem. Per tant, renunciar a uns ideals no, nosaltres vam dir que a Centrem no hi entràvem, i ja heu vist que ha anat perdent recolzaments de la gent. Nosaltres el que volem és tornar a aglutinar aquesta gent i entenem que el tema del Junts per sí, era una molt bona idea per continuar dins d'aquests tràmits d'evolució del nostre país. A *Impulsem Lleida* poden venir de qual-sevol àmbit, inclús estem intentant agafar gent jove, i a la conclusió que hem arribat és que la gent no vol parlar de partits, la gent està en contra dels partits, però quan tu vols influenciar la Diputació i el Consell comarcal o entres com a partit o com a independent. Presentem-nos com a independents, som alcaldes de poble, se'ns coneix a nosaltres com

a persones. Nosaltres també ens presentem pel territori, per tant influenciem després les administracions més generals. Creiem que Lleida sempre ha estat mal aprofitada, ha estat moneda de canvi dins del món polític. *Impulsem Lleida* no és una cosa nova, nosaltres ja fa sis o set mesos que vam tenir reunions amb Impulsem Penedès que surt una mica de la mateixa situació. El Penedès representa tres comarques i nosaltres en som cinc, de la plana de Lleida. Ells ja estan constituïts. Nosaltres volem ser aquells punts decisius, ja sabem que no tindrem colors a Catalunya. No tenim pretensions, no ho sabem si governarem a diputacions o consells comarcals, a nosaltres ens interessa el municipi, la manera de funcionar dels nostres municipis. Les mans obertes per pactar, influenciar i donar un tomb a la política.

I torno a repetir, hi ha uns nivells d'independentisme dins del grup perquè tots els pobles són diferents, però si la nostra missió i el nostre objectiu és aglutinar, fer base, el parer l'hem de canviar, pel bé del territori. També veiem que Catalunya ha sortit molt perjudicada i per això creiem que hem de fer fort el territori des del territori. Les coses s'han d'anar fent junts i pactant. Som pobles potents. La gent està desenganyada de la política, ens han posat a tots al mateix sac, tenim aquesta mala fama de corruptes i egoistes i això també ens fa mal a nosaltres. Quan vols fer d'alcalde d'un poble o t'hi dediques o no podràs fer res. L'endemà de les eleccions s'ha acabat la política, és el moment de començar a treballar pel poble. Hem fet una mala democràcia aquests últims anys, nosaltres volem canviar-ho, però toquem de peus a terra que només som municipals. Aquest partit es crea per unes municipals, per atendre el territori.

CAMP I MIRA VISIONS

Miravisions és una aposta important pel municipi de Juneda. *Miravisions* sorgeix de *La Mira* que és una revista, però també és una entitat de fotoperiodistes que entenen que la seva manera d'expressar-se mitjançant els diaris està canviant, el fotoperiodis-



me és una manera d'actuar, de fer, d'explicar, de comunicar la realitat que s'està captant amb la fotografia. *La Mira* vol posar en valor el fotoperiodisme, la imatge val més que les paraules, *La Mira* vol fer una sinèrgia entre el passat i el futur.

La Mira va veure voluntat per part de Juneda, va veure que era un poble amb un gran potencial i per Juneda era un gran avantatge perquè sortir a TV3, que vingui gent de tot Catalunya i que Juneda representi el fotoperiodisme durant un cap de setmana és una gran difusió per Juneda. Nosaltres també creiem que amb *Miravisions Juneda* podrà esdevenir un gran referent durant els propers anys.

Nosaltres aprofitem la presentació de *Miravisions* per inaugurar el CAMP (Centre de les arts i de la memòria de Ponent), continuarà tenint les mateixes instal·lacions però és un projecte nou. Nosaltres creiem que era el moment de fer un canvi en l'àmbit cultural, apostar per la cultura és molt important, començant obres al museu *Colors de la Terra* (s'està treballant amb la UdL per tal de poder fer-lo més interactiu i dinàmic). També s'ha fet un canvi de lectura de les troballes dutes a terme durant aquests últims anys.

Nosaltres tenim unes entitats que funcionen, dins de l'àmbit cultural i social. Hem de començar a experimentar amb els serveis i les activitats per aquelles persones que es jubilen amb 60 anys i que tenen ganes de fer activitats, donar-los serveis...

Dins del CAMP també s'inclou el teatre, el que volem és que tot sigui un paquet cultural, que tots formin part de l'àmbit cultural de Juneda, juntament amb la biblioteca, la ràdio, el casal, l'escola... aquesta interacció ens interessa a tots/es. Aquesta idea és el CAMP, una entitat més gran que es reuneix per confectionar les diferents activitats culturals de manera conjunta. Les associacions continuaran tenint el seu espai i el nostre recolzament en tot moment.

PISTA PARC ALEGRIA

La pista ja està limitada, s'han fet els tancaments, el que es veu és el que és de l'Ajuntament. A partir d'ara, s'han ajuntat una cosa darrere l'altra. L'any 2021 es va demanar una subvenció per treure la uralita. La Generalitat, arran de les pedregades, va treure un paquet per retirar la uralita i va dir que la gent que havia demanat subvenció l'any 2021 la tindria. El problema és que l'import ha estat molt més elevat que el paquet que tenien, per això la Generalitat ha hagut de fer una modificació del pressupost. Amb la subvenció de l'estat de 200.000€ tenim fins el dia 31 de desembre de 2022 per poder dur a terme les obres. Nosaltres farem una modificació del pressupost de 23.000€ per treure la uralita i l'assumirem a l'Ajuntament, sabent que la Generalitat ens en pagarà el 50%.

RESIDÈNCIA MUNICIPAL DE JUNEDA

Pel que fa a la residència, tenim sis mesos de marge per poder-ho fer. No ampliem res. Continuarem tenint els 52 usuaris a la residència, els 30 de centre de dia i els 12 de menjador. No ampliem perquè no ens fa falta, tot i que tenim dos anys de llista d'espera, avui en dia les residències han de ser controlades, no haurien de tenir més de 60-70 usuaris. El Covid ens ha ensenyat que hem de partir la residència en moltes parts; una pel Covid, per la dependència de les persones, ja que la residència és la mateixa però s'actua de manera diferent i s'ha de tancar el personal, s'ha de formar el personal segons les intervencions que ha de fer. La residència, tot i ser una, s'ha de dividir en quatre zones, cosa que provoca que hem de tenir quatre menjadors, quatre sales, cadascuna ha de ser independent una de l'altra, amb una sola cuina, els treballadors/es seran els mateixos i mateixes però la manera de treballar serà molt diferent.

Quant a les altres obres: l'entrada sud del poble espero que es pugui acabar a data de 15 de gener; les obres del camp de futbol i de les pistes de pàdel no sé si les podrem acabar aquest any, però hi estem treballant perquè així sigui. Al camp de futbol s'han de fer els vestidors per les nenes també perquè hi ha hagut una gran demanda. Seran independents dels dels nois, se sortirà per fora, en lloc de per dins.

Entrevista a Jordi Quer i Natàlia Vallverdú Sobre el CAMP

Consell de redacció



1. D'on va sorgir la idea de crear el CAMP?

La idea del CAMP ve de la voluntat de donar un nou impuls al Complex Cultural i al Museu. Un nou impuls que, després de la baixada de l'activitat cultural a causa de la pandèmia, ens semblava absolutament necessari.

2. L'inici del CAMP és perquè hi havia uns diners que s'havien de gastar?

Això no es correspon a la realitat. Arran de la concessió de l'ajut Feder per renovar la sala Molí, es va pensar que no es podia decidir què s'hi faria sense tenir en compte tot l'equipament. De manera que es va fer un pla estratègic, conjuntament amb la consultora cultural Raiels, per pensar què volíem que fos el museu i el complex en els propers anys. I quina va ser la conclusió? Doncs, que necessitàvem un centre cultural i expositiu potent i dinàmic. I que aquest centre fos un generador d'identitat i de memòria en un àmbit ben concret: Juneda i els pobles de l'entorn de la plana de Lleida. Un centre, en definitiva, que generés experiències que ens ajudessin a reconèixer-nos en allò que som a Ponent i alhora ens projectés arreu del país.

3. Per què aquest canvi de nom? Quin significat té?

La primera cosa que arran del pla estratègic vam tenir clara és que calia considerar el Complex Cultural (els edificis moderns) i el museu (l'edifici antic, on hi ha el molí) com un únic equipament cultural. D'aquí va venir la necessitat de trobar un nom que els englobés. I alhora expressés el que volem que sigui l'equipament: un centre cultural i expositiu referent a Ponent. L'acrònim CAMP, Centre de les Arts i la Memòria de Ponent, lliga d'una banda amb l'origen de l'espai com antiga seu de la Cooperativa del Camp i alhora projecta i posiciona l'equipament en l'àmbit de Ponent.

4. De moment, l'únic canvi que hem presenciat ha estat el canvi de nom, quins són els altres canvis o modificacions que tindrà aquest espai?

La nova programació ja s'ha iniciat amb el primer Ponent Lab, dedicat a la Transició Energètica. Pel que fa a l'àmbit expositiu, a la primavera s'enllestirà la renovació de la Sala Molí (de l'ajut Feder que comentàvem), que esdevindrà una sala d'exposicions.

TALMA
amb valor social

Centre de Jardineria
Serveis de Jardineria
Vivers i Planters
Netejes i Manufactures
La Uleteria
Les Botigues

Ctra. Torregrossa km. 10.5
25430 Juneda
Tel. 973 15 10 99
centrejardineria@talma.cat

NOSALTRES T'OFERIM SERVEIS DE QUALTAT,
TU FAS POSSIBLE LA INSERCIÓ LABORAL

Mel Ordolc
de les Garrigues
- Collita pròpia -
C/ Pla d'Urgell, 5
25141 Torregrossa (Lleida)
Tel: 973 171 032

apícola junedenc s.l.

www.apijunedenc.com
C/ Pla d'Urgell, 5 25141 - Torregrossa

sicions de llarga durada. S'inaugurarà, de fet, amb l'exposició "Fer purets. El cultiu de tabac i l'elaboració de caliquenyos a Ponent". D'altra banda, hem demanat un ajut Leader per renovar la sala Minferri, dotant-la de mitjans audiovisuals i interactius, de manera que esdevingui una exposició referent per explicar l'origen de l'agricultura a Ponent.

5. Quan podrem veure el CAMP completament acabat?

El CAMP és un projecte obert. La nostra idea, per exemple, és no tenir exposicions permanents, sinó el que en diguem exposicions de llarga durada, de manera que sempre les anirem renovant. Avui dia els equipaments culturals han de ser dinàmics i oferir noves experiències als visitants. I pel que fa a la programació, també s'aniran obrint noves línies segons els nous reptes socials i culturals que vagin sorgint i que la ciutadania ens proposi de tractar.

6. Quines són i seran les funcions del CAMP?

El CAMP té quatre línies estratègiques de treball:

1. Sales obertes per a entitats i associacions. El CAMP vol ser un centre obert a la ciutadania, que ofereixi les seves sales a entitats i associacions perquè en facin ús per a les seves activitats.
2. Exposicions de llarga durada. El CAMP programarà exposicions de llarga durada sobre aspectes de Ponent que estiguin vinculats a la recuperació de la memòria col·lectiva i al patrimoni immaterial.
3. Exposicions temporals. El CAMP programarà anualment exposicions temporals, prioritzant els creadors i els llenguatges artístics que dialoguin amb el territori i abordin els problemes del món d'avui.

4. Ponent LAB. Espai de reflexió i debat que vol aportar solucions als reptes d'avui i que anualment es dedicarà a una temàtica d'actualitat vinculada al territori. Amb la participació d'experts i d'agents locals i obert a la ciutadania i al públic familiar.

5. Experiències CAMP. Al CAMP creiem en el turisme rural i familiar i volem oferir visites, experiències i itineraris al CAMP, al centre històric de Juneda i al Parc de la Banqueta-Canals d'Urgell.

7. Ara teniu pàgina web, què hi podem veure?

Sí, la pàgina web és www.campjuneda.cat. I hi podem trobar tota la informació relativa al CAMP com la descripció dels espais, detall de les exposicions i tallers que s'hi duen a terme i un apartat on s'ofereixen experiències culturals i turístiques vinculades al patrimoni local.

8. Quina ha estat la resposta per part dels junedencs i junedenques respecte aquest nou espai?

Quan vam presentar-lo, el passat 23 de setembre, vam tenir una bona rebuda. I pel que fa al Ponent Lab, que es va celebrar el 22 d'octubre, el resultat va ser molt positiu, però ens ha faltat apropar-ho una mica més a la població de Juneda.

9. Les associacions continuaran tenint un lloc de reunió com fins ara?

És clar, el CAMP continuarà sent un espai obert a les associacions i a la ciutadania en general, com hem esmentat més amunt. L'esperit del Complex Cultural era ser el punt de trobada de les entitats i el CAMP, sent-ne fidel, també ho serà.

10. Sembla que, segons comenten els mateixos organitzadors, el CAMP més que un espai físic és una idea conceptual. És així?

El CAMP és una idea motora, però també és un espai ben físic. Un espai que volem que tingui vida i que hi passin coses. Des de la plaça CAMP fins a la Farinera, que també l'englobem al CAMP, passant per totes les sales polivalents i expositives.

11. Us semblaria bé que alguns membres de les diferents associacions del poble fossin part de l'equip de direcció, organització o impulsó del CAMP?

I tant, ho veuríem bé. Un dels reptes que tenim pendents és establir mecanismes perquè les associacions puguin participar en el disseny de programació pròpia del CAMP. Més enllà, és clar, de les pròpies ac-

Més info: Telèfon 686 20 73 93
info@campjuneda.cat - <https://campjuneda.cat/>

tivitats que duen a terme les associacions, per les quals tenen les portes del CAMP sempre obertes.

12. Ja que porta el nom de Centre de les Arts i la Memòria de Ponent s'ha consultat i parlat amb el Centre d'Arts de Juneda per consensuar-ne el nom? I amb les altres associacions que es troben emmarcades dins de l'antic Complex?

Per trobar el nom CAMP, ens van ajudar els museògrafs Antoni Laporte i Joaquina Bobes, de la consultoria Artimetria, bons coneixedors dels museus catalans i internacionals i de les noves tendències en el món dels centres culturals i d'art. No vam consultar el Centre d'Arts de Juneda perquè en aquell moment ens constava que l'associació no era operativa. Ara sembla que vol reprendre l'activitat i, evidentment, des del CAMP els acollirem per allò que els faci falta.



Pàgina web del CAMP

anfigraf

www.anfigraf.com

T. 973 310 201 anfigraf@anfigraf.com

washeo

677284366

Neteges Juneda

establiment col·laborador Washeo

Servei de neteja general, tapisseria, bugaderia i tintoreria

Horari

Dilluns a divendres 9:30 - 13:30 / 17:00 - 21:00
 Dissabte i diumenge tancat
 Carrer Major, 10

La tercera edició del Miravisions torna a convertir Juneda en la capital del fotoperiodisme català

LA MIRA i Consell de redacció

El Mas Miravall i el CAMP Centre de les Arts i la Memòria de Ponent de Juneda han estat els escenaris de la tercera edició del Miravisions, les jornades de fotoperiodisme organitzades per LA MIRA. Més de dos centenars d'assistents han vingut al poble a conèixer, debatre i aprendre dels referents de la professió nacionals i internacionals. Un punt de trobada, un espai de debat, un lloc de pelegrinatge dels fotoperiodistes catalans. A Juneda, a les Garrigues.

Jordi Bartolí, Ricard Garcia Vilanova, Sandra Balsells o Jordi Borràs han estat alguns dels caps de cartell que han assistit a les jornades. Ho han fet per parlar de la seva trajectòria com a fotoperiodistes però, també, per reflexionar i posar sobre la taula els debats polèmics de l'ofici. Un espai on s'han homenatjat els grans noms de la professió a casa nostra però on, també, s'ha teixit xarxa i s'han creat espais de conversa i intercanvi de reflexions. No només hi han participat professionals sinó també desenes d'estudiants de fotoperiodisme. Les jornades han estat un pont entre generacions, un reconeixement al pasat, al present i al futur de la professió.

El fotoperiodista Jordi Bartolí, guanyador del Premi Miravisions d'Honor i fotoperiodista consolidat i reconegut per la seva cobertura internacional, i el periodista i presentador del Més324 Xavier Graset han conversat sobre la trajectòria de Bartolí. Chiapas, França, Toronto o Afganistan, l'ofici ha portat a Jordi Bartolí a recórrer mig món càmera en mà, una àmplia experiència que ha convertit la conversa en una autèntica classe magistral de periodisme i comunicació, resseguint la nostra història recent de la mà del treball fotogràfic de Bartolí.

Tot seguit, i posant el focus en el valor de mirar ben a prop, de mirar a casa, quatre fotoperiodistes han conversat en una taula rodona sobre el fotoperiodisme local. Oriol Bosch, periodista de l'ACN; Mireia Comas, fotoperiodista i Premi Miravisions 2021; Lleonard Delshams, fotoperiodista jubilat del diari Segre; i Albert Llimós, fotoperiodista d'El 9 Nou, han posat sobre la taula els reptes i les dificultats de fotografiar el territori i de com allò local pot tenir també projecció internacional.

La tarda ha continuat amb dos debats més. El primer sobre el fotoperiodisme en entorns de conflicte, amb la fotoperiodista Sandra Balsells; el fotoperiodista Premi World Press Photo Ricardo Garcia Vilanova; el fotoperiodista Alfons Cabrerà: el periodista de La Vanguardia Plàcid Garcia-Planas, i la periodista de Catalunya Ràdio Cèlia Cernadas. I el segon, obert i participatiu, ha convidat als assistents a reflexionar sobre els drets i deures dels fotoperiodistes de la mà del fotoperiodista i cap de fotografia de LA MIRA, Jordi Borràs, la fotoperiodista Roser Vilallonga, i l'advocat Pep Cruanyes.

El punt culminant de la jornada ha estat la gala d'entrega dels guardons de la segona edició del **Premi Miravisions de Fotoperiodisme**. Un acte presentat per Magda Gregori, cap de redacció de LA MIRA; i Jordi Borràs, cap de fotografia de LA MIRA, que ha reconegut el talent professional i d'estudiants premiant els millors treballs de fotoperiodisme fets a Catalunya durant l'any 2021. El treball Amor contra l'oblit de Pau de la Calle ha estat el guanyador de la categoria professional i Marc Asensio

LA MIRA
MIRAVISIONS

s'ha endut el primer premi de la categoria d'estudiants pel treball fotogràfic Conèixer-nos.

El comiat de la jornada ha estat un matí especialitzat que ha generat un espai de formació pràctica a través de diferents activitats: una trobada de dronistes conduïda per Carles Rabadà; un taller per conèixer la tècnica del col·lodió humit amb Martí Andiañach; i un darrer taller de retrat amb flaix d'exterior de la mà d'Isidre Garcia.

A més a més, en el marc de les jornades s'han inaugurat tres exposicions fotogràfiques al CAMP Centre de les Arts i la Memòria de Ponent que estaran obertes al públic fins el 27 de novembre de 2022. S'hi poden veure les exposicions "Jordi Bartolí: testimoni d'un món en lluita"; "Una vida

aferrada a la terra", de Jordi Borràs; i "El 2021 en imatges: guardonats del Premi Miravisions de Fotoperiodisme", que posteriorment es traslladarà al Palau Robert de Barcelona.

De nou, la participació, l'intercanvi d'idees i el networking han estat els elements cabdals de l'acte. L'objectiu és, en definitiva, posar el fotoperiodisme sobre la taula i en la tercera edició del Miravisions es pot dir que aquesta premissa s'ha aconseguit amb èxit.



Pàgina web de
LA MIRA



Premi Miravisions
de Fotoperiodisme

MIRA (VISIONS)

Última hora sobre el reciclatge i el porta a porta a Juneda

Consell comarcal de les Garrigues

Ara que farà mig any del canvi al servei de recollida d'escombraries, hem preguntat al Consell comarcal que ens fes una nota de si encara érem el pitjor poble de la comarca quant a reciclatge i sembla que estem girant la truita!

Juneda ha passat de la darrera posició (24ena posició) amb un 34,5% de reciclatge l'any 2021 a estar reciclant un 71%, cosa que el situa com a 5è poble de la comarca que més recicla, només superat per altres pobles amb recollida porta a porta.

A més, també s'està treballant per poder disposar d'un accés controlat a les àrees

d'emergència, de manera que no es produïxi la deposició de brossa no reciclada encara en aquests punts, tal com encara passa, ja que cal tenir en compte que la nova Llei de residus 7/2022 obliga a tothom a entregar els residus de forma separada.

(estadístiques a la pàgina següent)•

www.la-ferreteria.es C/ LA FONT 12 - 14 973 150 737 JUNEDA

amida
obres, reformes, serveis
Reformes integral de cuines
Visiti exposició
Xavi Palau, mob: 671 61 01 44
www.amidaconstructora.com

973 150 376
C/ FONT DEL GAT Nº 4
25430 JUNEDA
PERRUQUERIA VERO
Unisex

ADMINISTRACIÓ DE LOTERIA
La Font, 53
Juneda
973.15.06.31

col. 4129 i 5365
dentaljuneda
973 151 224
JUNEDA
C/ Onze de Setembre, nº 1, baixos
LLEIDA - 973 27 13 45
C/ Bruc, nº 2, Altell 3
BORGES BLANQUES - 973 14 09 08
C/ Jaume I, nº 1, baixos

CONSELL COMARCAL DE LES GARRIGUES

Totes les dades són en tones

ANY 2022. DADES DE RECOLLIDA DE RESIDUS MUNICIPALS - 3er trimestre

2021	2022	variació 2021	MUNICIPI	Habitants	% reciclatge	REBUIG	ORGÀNICA	PAPER	PAPER PaP	ENVASOS	VIDRE	FRACCIÓ VEGETAL	AUTOCO MPOSTA TGE	OLI VEGETAL	TÈXTIL	VOLUMIN OSOS	DEIX. MOBIL	DEIX. BORGES	DEIX. JUNEDA	TOTAL
1	19	43,92%	ARBECA	2.141	80,77%	32,40	56,21	16,80		28,79	12,35	0,15	0,15	0,041	2,31	5,06	1,19	13,19		168,49
2	1	-2,05%	COGUL	143	75,89%	3,20	3,90	0,99		1,51	0,91	0,85	0,85	0,000	0,71	1,01	0,16	0,05		13,27
3	17	34,50%	CERVIA	665	74,03%	17,78	16,86	5,22		8,94	3,71	0,00	0,00	0,000	0,94	2,87	0,71	11,41		68,45
4	2	6,61%	GRANADELLA	705	71,55%	19,94	20,67	7,64		8,94	5,40	0,05	0,05	0,152	0,99	5,31	0,94	0,05		70,09
5	24	36,49%	JUNEDA	3.569	70,99%	90,21	96,75	27,16		42,81	20,27	0,10	0,10	0,122	0,00	3,10	8,42	22,00		310,95
6	14	25,66%	PUIGGRÒS	285	67,94%	7,66	7,18	2,01		3,14	1,51	0,00	0,00	0,026	0,00	1,26	1,11			23,89
7	9	15,26%	FLORESTA	145	66,41%	6,68	6,28	1,14		1,95	1,01	0,00	0,00	0,018	0,76	1,44	0,62			19,89
8	4	-1,49%	TORMS	145	58,35%	6,07	2,87	0,83		0,84	0,93	0,00	0,00	0,035	0,79	2,07	0,13			14,57
9	3	-4,30%	ALBAGÉS	357	57,72%	18,32	11,23	2,55		2,63	2,69	0,13	0,13	0,079	0,90	2,97	1,84			43,33
10	5	-0,62%	BELLAGUARDA	292	54,10%	14,10	5,07	1,81		2,25	2,28	0,00	0,00	0,072	1,01	4,11	0,02			30,72
11	6	-3,74%	TARRÉS	105	50,63%	6,88	2,94	1,35		1,07	0,66	0,00	0,00	0,054	0,00	0,63	0,34			13,93
12	8	-3,69%	FULLEDA	101	47,53%	5,98	1,30	0,94		0,99	1,03	0,00	0,00	0,036	0,00	0,93	0,20			11,40
13	13	2,57%	BOVERA	261	47,20%	13,08	5,02	1,16		1,42	1,56	0,00	0,00	0,000	0,71	1,81	0,02			24,77
14	7	-6,44%	OMELLONS	202	47,04%	13,30	3,58	1,52		1,78	1,26	0,00	0,00	0,021	0,74	0,48	0,24			25,11
15	15	5,23%	SOLERÀS	337	46,92%	18,43	5,14	1,78		1,32	1,84	0,00	0,00	0,019	0,74	3,73	0,27			34,72
16	10	-5,59%	POBLA DE CÉRVOLES	198	43,34%	16,72	3,29	1,95		2,03	2,35	0,00	0,00	0,044	0,74	2,04	0,35			29,51
17	11	-4,21%	VINAIXA	464	41,96%	29,33	7,02	2,95		2,91	2,77	0,20	0,20	0,085	0,91	2,75	1,62			50,54
18	16	1,56%	BORGES BLANQUES	6.195	41,90%	411,40	88,03	42,78	2,94	41,00	33,97	5,00	6,00	0,186	2,62	5,21	1,01			708,09
19	12	-3,38%	ESPLUGA CALBA	328	41,49%	22,40	4,39	1,93		2,22	2,60		0,00	0,032	0,79	2,34	1,57			38,29
20	18	-2,36%	GRANYENA	154	37,04%	11,68	2,12	1,00		1,43	0,98		0,00	0,000	0,00	0,73	0,61			18,55
21	20	-0,29%	JUNCOSA	397	36,47%	21,91	4,71	1,59		1,80	2,37		0,00	0,023	0,95	1,11	0,02			34,49
22	22	-0,08%	CASTELLDANS	900	35,76%	59,98	12,43	4,60		4,01	5,85		0,05	0,000	1,17	2,27	3,01			93,37
23	21	-0,42%	VILOSELL	192	35,58%	19,25	3,14	2,01		1,78	2,34		0,25	0,023	0,63	0,02	0,45			29,89
24	23	-0,87%	ALBI	749	34,58%	56,56	8,80	5,81		4,48	5,85		0,00	0,045	0,87	3,40	0,65			86,46
			TOTAL GARRIGUES	19010	52,96%	923,26	378,92	137,50	2,94	170,04	116,49	5,00	7,78	1,11	19,27	56,65	4,52	117,29	22,00	1.962,77

Enquesta del Fonoll 239

Les entitats (i, per tant, els mateixos vilatans) han estat històricament les que han ofert la vida cultural als pobles. Ara que tornem a la normalitat després d'una pandèmia i que ja podem reunir-nos i gaudir d'una cultura sense restriccions, al nostre poble sembla que tot siguin actes magnífics que alguns consideren d'“elitista”.

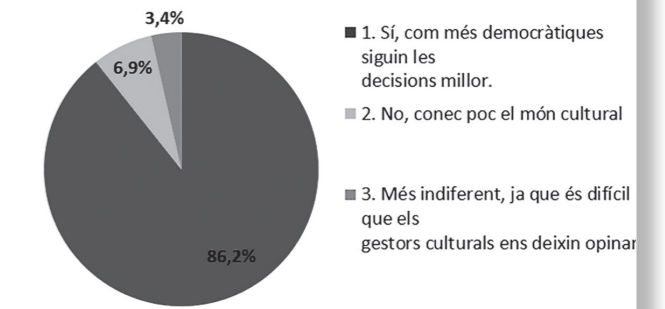
Des del consell de la revista ens plantegem si cal fer una diferenciació entre tipus de cultura o sols intentar seguir i apreciar allò que es programi. Ja que hi ha persones, que si no es fa al poble, no ho podrien fruit. Potser al poble també ens mereixem grans ocasions, o hem d'escatimar en cultura? Totes aquestes qüestions i més ens han fet arribar a una pregunta radical. Si no ens impliquem en l'associacionisme, no hi anem? Sembla que s'ha perdut el costum de sortir a gaudir dels actes culturals, més enllà de qui els organitzi, sols per fer poble. Per això ens preguntàvem si col·laborant en l'elaboració dels esdeveniments culturals aconseguiríem que la gent hi participés més.

Aquesta “petita” cultura que surt de les entitats i què intenta una despesa més modesta s'ha vist relegada fins a la infinitat. Podem entendre que no sols han minvat per desgana popular sinó també per l'excés de trampes administratives que s'han de justificar. Entre el 155, Europa i la Santa Trinitat, sembla que hi hagi poques ganes de justificar accions, però això no ens acaba de prendre les ganes de participar-hi segons resol l'enquesta.

A la pregunta: **L'Ajuntament hauria d'obrir als ciutadans de Juneda la possibilitat de dir la seva sobre les activitats culturals?**

Consell de redacció

.. L'Ajuntament hauria d'obrir als ciutadans de Juneda la possibilitat de dir la seva sobre les activitats culturals?



Un 86,6% de les 28 persones que han respost, pensen que com més democràtiques siguin les decisions millor. Mentre que un quasi 7% respon que no coneix el món cultural. Superant el 3% afirmen que tot els és indiferent, ja que és difícil que la seva opinió serveixi de res.

Potser ens hem acomodat i no ens interessa aportar el nostre granet a la cultura. O bé, els que haurien de ser el relleu generacional estan per altres coses? En canvi, els tècnics culturals de l'Ajuntament treballant amb presses per dur-nos una cultura “de Ponent” o obres teatrals que triomfen a la llunyana capital. Ens aïllen dels anhels més amateurs de les entitats locals? O ja ens va bé que algú faci la feina encara que sigui (i perdoneu l'expressió) “elitista”?

Si ens basem en el resultat de l'enquesta, hi ha cert interès junedenc per col·laborar en decisions culturals. Sembla que els ciutadans no estiguin del tot contents que se'ls ignori a l'hora d'opinar en cultura. Necessitem fer arribar al poble una cultura més popular? Des de la revista ens consta que és difícil moure la gent. Per això insistim en la nostra intenció de fer-ho tot més col·laboratiu així que demanem la vostra participació més activa! •

Gaudeix cuidant-te!
urgasa
Descobreix la Carn de Guatlla
www.urgasa.com

Retalls de premsa

Antoni Villas i Manel Solé, elegits president i secretari general d'Impulsem Lleida
La formació celebra el seu congrés fundacional, on es fixa l'objectiu de ser decisiva a les municipals

26.09.2022 La Mañana



El circuit d'arts escèniques 'Plançó' s'estrena amb set propostes adreçades a joves
Hi participen quinze municipis lleidatans i les activitats inclouen espectacles, tallers i debats

10-11 d'octubre. Segre

Impulsem assolix les seixanta candidatures i apel·la als independents de cara al 28-M
L'alcaldia de la Guàrdia, Manel Solé, escollí secretari general i la resta de l'executiu el formen Antoni Villas, Aida Gabernet i Joan Gilart i Avinyà

26.09.2022 Segre

Acte a Juneda contra Nova Tracjusa abans de la manifestació
Els assistents a l'última reunió contra Nova Tracjusa.

15.10.2022 Segre

Juneda no renovarà la licència del mercadillo, que busca dónde instalarse
A. SORRALS
L'ajuntament de Juneda no renovarà la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010. El consistori de Juneda ha decidit no renovar la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010. El consistori de Juneda ha decidit no renovar la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010.

27.10.2022 Segre

La manifestació de rebuig a nova Tracjusa reuneix mig miler de persones a Borges
Reclamen a la consellera que no aprovi el projecte en ser "perjudicial" per a la salut i el medi ambient

DIUMENGE 23 D'OCTUBRE DE 2022

Representants d'ERC a les Borges, Juneda i Arbeca s'oposen a Nova Tracjusa
Diuen que rebutgen la combustió de residus urbans perquè és un perill per a la salut dels veïns

23.10.2022 La Mañana

Asesinato a cuchilladas por un hombre que se da a la fuga tras una pelea en Les Borges
La víctima tenía 34 años y estaba hasta hace poco en el Congreso de los Diputados. El asesino, ya identificado, tiró el arma a un 200 metros de la víctima.

LEIDA Y COMARCAS 15

Un robatori a casa de la víctima hauria provocat la discussió del crim a les Borges Blanques
Els Mossos tenen identificat el presumpte homicida, un jove amb antecedents que va fugir i a qui continuen buscant

La Mañana DIMARTS 11 D'OCTUBRE DE 2022 | TEMA DEL DIA 3

Es Mossos estremen el setge a l'acusat d'assassinar un jove a les Borges
El setge a l'acusat d'assassinar un jove a les Borges Blanques s'estremia aquest dimarts a les 17:30 hores.

17:30

Circuit teatral jove Plançó en 15 municipis de Lleida
Presenten a les Borges aquest projecte de Generalitat, Diputació i 15 ajuntaments | Temporada de 7 espectacles fins a l'abril

29.10.2022 Segre

Juneda no renovarà la licència del mercadillo, que busca dónde instalarse
A. SORRALS
L'ajuntament de Juneda no renovarà la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010. El consistori de Juneda ha decidit no renovar la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010.

27.10.2022 Segre

La manifestació de rebuig a nova Tracjusa reuneix mig miler de persones a Borges
Reclamen a la consellera que no aprovi el projecte en ser "perjudicial" per a la salut i el medi ambient

DIUMENGE 23 D'OCTUBRE DE 2022

Representants d'ERC a les Borges, Juneda i Arbeca s'oposen a Nova Tracjusa
Diuen que rebutgen la combustió de residus urbans perquè és un perill per a la salut dels veïns

23.10.2022 La Mañana

Acte a Juneda contra Nova Tracjusa abans de la manifestació
Els assistents a l'última reunió contra Nova Tracjusa.

15.10.2022 Segre

Juneda no renovarà la licència del mercadillo, que busca dónde instalarse
A. SORRALS
L'ajuntament de Juneda no renovarà la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010. El consistori de Juneda ha decidit no renovar la licència del mercadillo de la zona de la Plaça de la Font, que ha estat en funcionament des de l'any 2010.

27.10.2022 Segre

Notícies en format curt (Juneda i Les Garrigues)

22 de setembre - Comencen les obres (llargament reclamades) de remodelació de l'entrada sud i l'estació de tren.

23 de setembre - Es presenta un nou projecte cultural a Juneda, que comença per canviar el nom del Complex Cultural el qual passarà a anomenar-se CAMP (Centre de les Arts i la Memòria de Ponent), un projecte ambiciós que pretén ser un referent a la província.

25 de setembre - L'alcaldia de Juneda, Antoni Villas, surt escollit com a president de la nova formació "Impulsem Lleida" en l'acte fundacional que té lloc al CAMP de Juneda. La nova formació pretén presentar-se a les eleccions municipals a la majoria de localitats de la província. Contradient l'entrevista que feia per la revista fonoll 238.

4 d'octubre - La regidoria d'esports de l'Ajuntament emet un comunicat davant de les acusacions d'amiguisme manifestades a través de les seves xarxes pel PSC, pel no cobrament de taxes per l'ús de les instal·lacions esportives. Diversos ajuntaments, com el d'Arbeca, Torregrossa i el de les Borges, així com el CF Juneda i el Futbol Sala mostren el seu suport al regidor d'esports.

6 d'octubre - L'associació Antifa Rock anuncia les seves dates per al festival del 2023, que serà del 29 de juny a l'1 de juliol. Uns dies més tard, la pàgina "Juneda Rock" modifica el seu nom a "Kalikenyo Rock" i manifesta la intenció de fer el seu festival a Juneda. Que no es pugui fer (donat que ja se celebra l'Antifa) ho consideren el resultat de 'persecucions polítiques' i fan referència al fet que s'ha utilitzat informació confidencial per a desprestigiar el responsable de la marca Kalikenyo.

19 d'octubre - S'activa l'avís preventiu de contaminació de l'aire per nivells moderats de contaminació a base de partícules en suspensió de diàmetre inferior a 10 micres a tot el territori. Es pot seguir a: airenet.gencat.cat.

22 d'octubre - Manifestació contra Tracjusa a les Borges Blanques, organitzada per la plataforma Aturem la incineradora a Juneda, a la qual assisteixen unes 300 persones.

Elena Ibáñez Àvila



22 d'octubre - S'entreguen al teatre Amistat de Mollerussa els premis del 8è Concurs de relats breus de les Garrigues i el Pla d'Urgell, organitzat per les associacions de dones de les dues comarques i pels respectius consells comarcals.

23 d'octubre - Una representació del Cor Juneda Canta i dels Cantaires de Juneda participen juntament amb el Cor Eurídice de les Borges Blanques, la Coral Garrampem de les Borges Blanques, la Coral Olivera de Castellans, i l'Orfeó Terrall de les Borges Blanques, al Concert de Corals al Pavelló de l'oli, organitzat pel col·legi Mare de Déu de Montserrat com a cloenda dels actes de celebració del seu centenari.

28 d'octubre - El projecte Plançó: circuit escena jove Ponent Pirineu, del que formen part també joves de Juneda, arriba a les Borges Blanques. Els participants han gaudit, entre altres activitats, d'un taller de dansa i de la representació de l'espectacle de danses urbanes *Transmissions*.



Juneda: neix un nou partit polític “Impulsem Lleida”

Consell de redacció

El congrés fundacional “Impulsem Lleida” es va celebrar al Centre de les Arts i la Memòria de Ponent “CAMP” a Juneda, al qual van assistir un centenar de persones del món local per escollir la nova executiva, de moment formada per quatre persones amb la idea d'arribar a la quinzena. Està constituïda per l'alcalde de la Granja d'Escarp, Manel Solé, que és el secretari general; l'alcalde de Juneda, Antoni Villas, president; la regidora de Bellpuig, Aida Gabernet, la secretària de política municipal; i el primer edil d'Alpicat, Joan Gilart, que és el secretari d'organització.

“Impulsem Lleida” es defineix com una formació política territorial. En un sentit, l'espai és un tipus de relació, d'enllaç social. Que consisteix a suplir les relacions de llinatge (com a exemple les famílies convergents) per relacions de tipus purament espacial. La ubicació acull a set comarques de Lleida. Aquesta neutralitat del marc espacial possibilita llavors, un tipus de relacions que són democràtiques, que són tropològicament neutres, i que, per tant, no vinculen la gent altrament que no sigui pel seu emplaçament.

L'emplaçament és la més imparcial de les definicions possibles d'un individu. Espanta molt més que algú ho defineixin per la sang, per la raça, per l'estirp, etc. Per contra, l'espacial és una definició purament descriptiva. Té una relació amb la terra. És molt difícil tenir una relació normal amb la terra, d'estima sense orgull, de crítica sense menyspreu. En aquest sentit, Antoni Villas ha dit: “Nosaltres treballarem al territori des d'aquí”.

El segon punt que va quedar clar en el debat i la votació de les ponències, tant la ponència política com la ponència ideològica, és la disputa del poder. El poder com a coerció no és el poder que anhelan

ans al contrari, el que busquen és el poder de l'autoritat, el que donen els vots. És el poder proper quotidià que obtenen els alcaldes en una democràcia. La formació neix amb la força. “Som un partit municipal que volem mirar cap al futur, plantar cara al menyspreu que tenim i deixar de ser l'abandó i l'oblit de la resta d'administracions”, va manifestar Solé, que va denunciar que “de 78 milions que calia invertir al territori, no se n'han executat ni el 30 % i necessitem més serveis bàsics i infraestructures”. Com a meta més propera és ser decisiu en la formació de govern en els consells comarcals i la diputació.

El tercer punt a ressaltar seria la seva definició com a sobiranistes. No renunciem al sacrifici que va suposar personalment l'1 d'octubre. Una anècdota: un dels alcaldes més representatius d'“Impulsem Lleida” va comentar a la revista Fonoll que, al seu despatx d'alcalde, la foto que té penjada és la del president Carles Puigdemont.

De moment, ja compten amb 60 candidatures per presentar-se a les municipals del 28 de maig, de les quals 40 ja són alcaldes (per exemple, Jordi Latorre, Rosa Pujol, David Masot o Antoni Villas) i 20 d'alcaldables. L'objectiu és arribar a tots els municipis i capitals de comarca del pla. Al congrés van assistir rostres coneguts de la política local i van fer una crida a qui es consideri independent.

Com a colofó, el primer secretari Manel Solé ha destacat com a grans problemes: salvar l'agricultura i la ramaderia i abordar l'abandonament dels boscos, el bloqueig de les energies renovables, la fugida d'empreses, les restriccions d'aigua i el bloqueig polític.

Alguna cosa es belluga a pocs mesos de les eleccions municipals...

Som a escassos set mesos de les eleccions municipals de 28 de maig de 2023 i, recentment, a nivell nacional **hem assistit a una trencadissa dels partits independentistes** que, des de l'òptica del nostre grup local, vinculat a Esquerra Republicana, lamentem moltíssim perquè no fa més que augmentar el desànim, en un moment en què la repressió politico-judicial de l'estat espanyol és ferotge, amb més de 4.500 catalans afectats per la repressió i 801 amb causa judicial oberta, tal i com denuncia Òmnium Cultural i l'Acord Social per l'Amnistia i l'Autodeterminació.

En clau local veiem moviments, com l'anunci que el Sr. Villas optarà a la reelecció a través de la candidatura Impulsem Lleida. Per a nosaltres no ha estat cap sorpresa. És una persona que ha fet de la política el seu modus vivendi des de l'any 2007. Primer amb CiU, després amb PDeCAT, Junts x Cat i ara amb aquesta nova plataforma en la qual ningú qüestionarà que pugui optar a ser el cap de llista ni la composició de la mateixa.

Per la nostra part, considerem molt necessari que entri saba nova a l'Ajuntament: junedenques i junedencs amb ganes de treballar pel poble, de forma mancomunada, plural i consensuada. Portem massa anys amb un govern municipal personalista, poc transparent i que mai no ha cregut en el consens amb els altres grups

Grup Municipal Junts per Juneda - Acord Municipal

municipals ni en la participació ciutadana. Al contrari, ha fomentat la desafecció política amb l'únic propòsit de poder perpetuar-se en el poder.



També **ens agradaria que en les properes eleccions es parlés més del què que del qui**; és a dir, que hi hagués debat sobre models i projectes de futur del nostre poble. Al nostre parer, és un assumpte destacat la millora de la qualitat de vida dels junedencs i també de la salut pública. En aquest sentit, ens ocupa i ens preocupa moltíssim l'anunci de la Consellera d'Acció Climàtica del passat mes de juliol en el qual ratificava l'autorització ambiental del projecte de Nova Tracjusa promogut per GAP. Creiem que ha estat un greu error. I així ho hem fet saber als portaveus i responsables d'ERC. Cal destacar que també hi hagut pronunciaments en contra de les seccions locals d'ERC a les Borges Blanques, a Arbeca i a Torregrossa, entre altres.

Responsables del Departament d'Acció Climàtica ens han assegurat que s'està treballant per millorar aquest projecte, per tractar els purins a partir de fonts renovables i deixar enrere la incineració de residus. També ens han dit que des del Govern de la Generalitat de Catalunya no donaran suport al finançament amb fons Next Generation d'aquest nou projecte de Tracjusa si abans els promotors no renun-

L'Isard 
Bar-Restaurant
 Menú diari • Tapes variades • Carn a la brasa i cargols
 Ignasi Gavin, 28 • JUNEDA • Tel. 973 150 396

àrea suport empresarial
 La font 63
 25430 Juneda (Lleida)
 Telèfon 973 15 04 03
 Fax 973 15 15 05
 www.areasuport.com

[laboral]
 [fiscal]
 [comptable]
 [assegurances]
 [productes financers]

cien a la crema d'escombraries - CDRs. Més enllà de declaracions de bones intencions, volem fets o evidències que haurien de quedar recollides en el nou projecte.

En aquesta línia, recentment vam signar un **manifest, conjuntament amb la secció local d'ERC de les Borges Blanques**, que recull el següent:

- Que ens hem oposat, ens oposem i ens oposarem rotundament a la combustió de residus urbans o industrials, perquè constitueix un perill per a la salut dels nostres conciutadans; és incompatible amb el nostre model de comarca basat en la producció d'aliments d'alt valor afegit i en la promoció del turisme de qualitat; i contradiu el nostre model de tractament de residus, que advoca per reincorporar-los al cicle productiu, un cop transformats, d'acord amb els principis de l'economia circular i el tractament en origen, per tal d'evitar traslladar-los a grans distàncies generant noves emissions contaminants i problemes circulatoris.
- Que demanem a les administracions que protegeixin la qualitat de l'aire que respirem, de les pitjors de Catalunya, vetllant per reduir o eliminar aquelles emissions de diversos tipus que puguin deteriorar-lo.
- Que la ramaderia constitueix un important sector econòmic i per això cal que afronti el problema del tractament de les dejeccions que produeix, seguint l'exemple de les tecnologies netes em-

prades en altres comarques veïnes, que han aconseguit fer-ho amb eficiència sense gasificar residus forans, perquè això garantirà la seva sostenibilitat i el seu futur.

- Que les poderoses integradores per a les quals treballen la majoria dels nostres ramaders -que al capdavant només son empleats seus, cobrant per porc engreixat i constituint la baula més feble de la cadena de valor i la que percep la part més petita del benefici- no es poden desentendre de la gestió dels purins que generen els seus porcs i que altres engreixen per a ells i haurien d'invertir en plantes de tractament en cadascuna de les comarques afectades.
- Que ens oferim a fer costat als nostres ramaders, molts d'ells membres d'exploracions familiars, per tal que les administracions i les grans integradores assumeixin les responsabilitats que els pertoca i en estreta col·laboració puguin tractar les dejeccions ramaderes en el marc de l'autèntica economia circular, que els permetrà obtenir biogàs, adobs orgànics i altres productes similars, emprant les tecnologies que ja s'utilitzen eficaçment en altres territoris i sense barrejar-ho amb la gestió de residus forans, una activitat absolutament desvinculada de l'activitat ramadera que pretén emprar materials de procedència heterogènia completament aliens al nostre territori.

Salut, República i independència!•

Agrupació municipal del PSC

Grup Municipal del PSC a Juneda

sigui, què se n'ha fet d'aquests 900.000 € de més?

PSC

De la Sala de Comiats, que no la tenien prevista inicialment i ara tots són preses, s'aprova amb un pressupost de 399.715,25 € amb mancances importants. Tot secret i d'amagat, el nostre grup ja vam plantejar aquest servei al programa electoral del 2019. Dos dies abans del dia del ple ens van enviar el projecte, el pressupost i la ubicació i ni un sol diàleg. Per la cara que posaven els cinc regidors de l'Equip de Govern, quan es va debatre aquest punt tampoc no en sabien res. El diari Segre del 13 d'octubre informa "inversió prevista de 330.000 €", ni la dinamitzadora econòmica i cap de premsa sap els números.

Continuarem informant. •



El passat 28 de setembre vam tenir ple ordinari amb pocs punts. La primera sorpresa va ser que a preguntes dels tres grups a l'oposició sobre les respostes que el Sr. alcalde va donar a l'entrevista del número passat del Fonoll, una vegada més es recorda que sumem junts més vots que l'Equip de Govern, el Sr. alcalde només va contestar que únicament s'havia llegit una resposta i que no l'entenia. Això sí, va haver-hi esbrancada, males paraules, comentaris fora de lloc i burles que van continuar sent la dinàmica habitual que practica l'Equip de Govern als plens municipals. Vam demanar informació, dades, funcionament, números de temes i actes importants com: de la Festa Major passada, la relació barra pista amb l'associació Antifa Rock, sobre el PAM projecte estrella de la legislatura i del CAMP. Doncs no tenim ni comissions informatives ni tampoc ens van resoldre cap dubte. Tot i això, continuarem insistint i fent la feina que ens pertoca com a grup a l'oposició.

En aquest últim ple hi va haver la quarta modificació del pressupost, ja portem més de 900.000 € afegits i suplementats i encara falta l'última modificació. El més sorprenent és que de les obres previstes per aquest 2022 només se n'ha començat una, la del pont del riu Femosa, de les altres obres ni data prevista tenim. O

Aquesta és la ubicació prevista per la Sala de Comiats plantejada per l'Equip de Govern, què farem amb la zona enjardinada després de cuidar-la i mantenir-la durant tants anys? I els arbres, després? El silenci i la calma que es diu al projecte que hi haurà d'haver, com es mantindrà en aquesta zona?

AJUNS
Associació Junedenc de Serveis
Vetlla per la seva salut - Informe-vos!
Convent, 12 - 25430 Juneda
Tel. i Fax 973 150 314

Roca-Aixalà & López
Corredoria d'Assegurances
La Font, 8 · 25430 Juneda
tel. 973 150 504 · FAc 973 150 614

MOBLES bosch
c/ La Font, 26 JUNEDA (Lleida)
973 150088 - 654168549
moblesbosch@gmail.com

TAXI Jové
JUNEDA-CASTELLDANS
619575737
686672476

Obrim debat

Consell de redacció

En aquest obrim debat ens volem centrar en els equipaments municipals, ja que tots els junedencs i junedenques en fem ús en el nostre dia a dia al poble. És per això que valorem quines són les seves condicions actuals, quines han estat les millors en equipaments en aquests anys i quins nous projectes de futur recauran sobre els equipaments municipals.

1. Com valoreu el nou plantejament d'equipament CAMP en substitució del Complex Cultural?

X Com a plantejament és prou agosarat i, probablement a nivell cultural s'hi ha guanyat. Ara bé entenem que canvis d'aquest nivell, per molt que es va fer una presentació als grups de l'oposició temps abans, es podien elaborar de manera més plural i no fer solament presentació de programes ja definits i que es considerin "donats i beneïts". També desconexim si la presentació es va fer a altres associacions i/o entitats que treballen en l'àmbit cultural i que potser tenien alguna cosa a opinar. ||

PSC El plantejament d'equipament és el mateix, canvia només el plantejament en la part del museu; un nou concepte museístic finançant i redactat per la Diputació de Lleida. Fa 16 anys que el Sr. alcalde no ha paït el Complex Cultural en el qual, els governs del Ramon i la Pepita, es van esmerçar i van deixar enllestir per a Juneda; i ara, per intentar esborrar la memòria, canvien el nom de l'equipament. ||

2. Dels equipaments actuals que tenim, penseu que els hi fan falta millors, obres o replantejaments? O trobeu en falta altres equipaments i que serien importants per Juneda?

X Actualment Juneda compta amb un ventall d'equipaments municipals prou ampli (esportius, culturals i educatius), gestionat per l'Ajuntament en col·laboració amb entitats i associacions. En molts casos, hi ha mancances de manteniment per deteriorament i, algun cop també per mal ús o vandalisme. Al nostre parer, no creiem que sigui necessari d'ampliar aquesta oferta sinó de millorar-ne la gestió, la cogovernança amb les entitats i, sobretot, la conservació.

També creiem que caldria avançar en l'autosuficiència energètica. Molts municipis han instal·lat plaques solars i estufes de biomassa als seus equipaments per reduir la despesa en electricitat o gas. Malauradament, a Juneda no hem avançat gens en aquests darrers anys.

A més considerem que caldria vetllar per tal que les activitats que es fan en els equipaments municipals no causessin molèsties als veïns. Per posar un exemple, enguany el bar de les piscines ha estat un motiu de queixa i denúncia de molts veïns per l'excés de soroll a altes hores de la matinada i, al nostre parer, des de l'Ajuntament s'hauria de ser molt més estricte en el compliment d'horaris de tancament.

Finalment, referit a Radio Juneda, creiem que és un mitjà de comunicació públic municipal que necessita millorar molt. Caldria que hi hagués un consell de ràdio Juneda que vetllés per la seva pluralitat, l'ampliació de la programació i la difusió a internet dels seus programes via podcast. El Consell Audiovisual de Catalunya ens va donar la raó a la queixa que vam presentar els 3 grups de l'oposició. Lamentablement, res no ha canviat... ||

PSC

Fa falta dotar-los i equipar-los correctament, per exemple d'equips de so i d'eines entre d'altres. Falta posar-hi instal·lacions d'energies renovables. I els soterranis de la farinera no s'utilitzen, els tenen allí abandonats, i el jovent continua buscant on és el seu espai propi. ||

3. Fan falta més espais de trobada, de lleure o per fomentar la convivència que donin resposta a les necessitats actuals de la societat?

X

Caldria algun espai pel jovent (joves i no tan joves) com havia estat DAU i CUC però a part, s'hauria d'identificar llocs i espais per trobar-se la gent de manera transversal referit a diverses generacions. ||

PSC

L'espai infantil i juvenil hauria de ser el lloc de trobada, de lleure i per a fomentar la convivència; el famós casal o local dels joves que fa 16 anys que es promet. Donar l'oportunitat i el protagonisme en forma de gestió als i les joves i amb servei de monitoratge per al sector infantil i adolescent. La casa del jovent no ha de ser un "bunyol" en un racó de la pista Parc Alegria. ||

4. Ens els últims anys la plaça principal de Juneda, la plaça Catalunya, l'ús que se li dona ha minvat quedant relegat a contats actes a l'any, opineu que fa falta donar-li més vida i utilitat?

X

Sens dubte, podria ser una de les ubicacions on trobar-se la ciutadania i de la mateixa manera que s'ha trobat nous espais per actes diversos (els rentadors, parc de l'U d'Octubre...) també es podria buscar actes i activitats per ser desenvolupats a la Plaça Catalunya.

A la fi entenem que, com portàvem al programa, caldria fer un inventari de TOTS els equipaments municipals i veure'n l'ús que se li dona i/o el resultat que se'n treu per tenir consciència plena del que es fa i es podria fer amb algunes pertinences municipals. ||

PSC

I tant que fa falta donar-li més utilitat, l'exemple el tenim amb la fira Tastavins, l'altre seria que durant tots els dies de la Festa Major hi hagués, a la plaça Catalunya, activitats diverses i una programació fixa. És qüestió de voluntat i de no marginar aquest espai al centre de la vida del nostre poble. ||•

RAESGRA & bio juneda
 CONTROL INTEGRAT DE PLAGUES I SANITAT AMBIENTAL
 CONTROL I PREVENCIÓ DE LEGIÓNEL·LA
 ESPECIALISTES EN TRACTAMENTS PER A LA FUSTA: TÈRMITES I CORCS

biocides i complementos per a la indústria ramadera i alimentària

RAESGRA & bio juneda
 CONTROL INTEGRAT DE PLAGUES I SANITAT AMBIENTAL
 CONTROL I PREVENCIÓ DE LEGIÓNEL·LA
 ESPECIALISTES EN TRACTAMENTS PER A LA FUSTA: TÈRMITES I CORCS

biocides i complementos per a la indústria ramadera i alimentària

Polígon Sud, nau 9 - Carretera LV-2001 Torregrossa · 25430 Juneda, Lleida · Tel. 973 15 11 58

ENGLISH CENTRE
 C/ Mossèn Cinto Verdaguer, 1
 25430 Juneda (Lleida)
 619 792 469
 www.dolorstutusaus.com
 dolors@dolorstutusaus.com

perruqueria unisex
 Esther Falcó
 Ignasi Gavin 22 973 150 259
 Juneda Lleida 648 007 123

Ple del 28 de setembre de 2022

Josep Teixidó Gelonch

Molt aviat els plens es retransmetran en directe. Quan això passi, aquestes cròniques canviaran totalment. Ja no caldrà dir ni què s'aprova ni com s'aprova, qualsevol ho podrà seguir en directe. Però aquest cronista, si li permeten, continuarà fent les cròniques. Molt més curtes, intentaran captar l'ambient, descriure l'aire de la Sala de Plens. Avui aquest aire és enrarit. **Tots els regidors representen la voluntat dels junedencs i, només per això, han de ser respectats.** La majoria ha de respectar els regidors de les minories. Les minories han de ser respectuoses amb els regidors de la majoria que, en definitiva, també han estat elegits pel poble.

Avui l'aire de la Sala de Plens és enrarit. Com s'hi ha arribat no ho sé. No és agradable anar als plens avui,estic segur que per als regidors, tots els regidors, els plens són un suplici. Vist el panorama, no sé com s'ho faran, uns i altres per fer colla per a les properes eleccions. Vist el panorama ja veig al jovent fent cua amb alegria per entrar a les llistes dels partits...

1.-APROVACIÓ ACTA ANTERIOR. S'aproven per unanimitat les actes del 7 i del 22 de juliol de 2022.

2.-TANCAMENT I LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST DE L'ANY 2021. Es proposa l'aprovació dels comptes de l'Ajuntament i Patronat Municipal Assistencial Residència d'Avis de Juneda de l'any 2021. S'aproven per unanimitat.

3.-MODIFICACIÓ DE CRÈDITS.

Es proposa una quarta modificació de crèdit. Les modificacions són diverses i afecten quantitats també molt diverses, quantitats que van dels mils d'euros a

les desenes de milers d'euros. El Sr. Josep Mateus, JuntsXJuneda-AM, demana un aclariments sobre la Sala de Comiats que té un pressupost de 420.000 euros, que sortiran d'una subvenció de 107.600 euros, 140.000 euros d'un crèdit que farà la vila i 172.000 euros que aportarà el poble dels seus propis recursos. El cost serà de 399.715, 25 euros amb IVA inclòs. En el mateix sentit pregunta la Sra. Lluïsa Rosinach, de Juneda som Totes. Els números no li quadren, però, finalment, accepta les explicacions de la Secretària de la Corporació i el cost final que diu l'alcalde. El Sr. Joan Pons remarca que és la quarta modificació de crèdit, augura que n'hi haurà una cinquena, preveu que el cost definitiu de la Sala de Comiats serà de 500.000 euros i diu que tot això és un desgavell. El Sr. Alcalde ho porta a votació i s'aprova amb els vots de la majoria, l'abstenció de JuntsXJuneda-AM i de Juneda som Totes i el vot en contra del PSC.

4.-APROVACIÓ DEL PROJECTE DE LA SALA DE COMIATS.

Es proposa aprovar el projecte de construcció d'una Sala de Comiats. El Sr. Josep Mateus diu que ells s'abstindran perquè aquest projecte l'ha fet el grup de govern sense consensuar res i troben a faltar un Espai de Nonats que van demanar.

El Sr. Pons troba que és un projecte que no contempla cap mesura de sostenibilitat, que no hi ha separació d'aigües residuals i de pluja i que s'ha fet amb teulada plana que en aquest país no solen donar bons resultats, diu. Lamenta que s'hagin de tallar arbres, la Banqueta, diu, que protesta perquè es tallen arbres als carrers quan fan nosa, ara no dirà res, afirma. Troba que fer

aquesta Sala vora la pista de bicicletes, que pot generar sorolls, no ajuda a fer un espai de silenci i reflexió.

S'aprova amb el vots de la majoria i Juneda som Totes i l'abstenció de JuntsXJuneda-AM i PSC.

5.-MOCIÓ DE JUNTSxJUNEDA-AM SOBRE AMINISTIA I AUTODETERMINACIÓ.

Defensa la moció el Sr. Eduard Porta que afirma que en aquests moments hi ha a Catalunya 801 persones amb causes judicials obertes amb motiu del procés per la independència de Catalunya.

S'aprova amb els vots de JxJ-AM, Juneda som Totes i la majoria. Abstenció del PSC.

6.-MOCIÓ DE JxJ-AM SOBRE AMPLIACIÓ MEMÒRIA HISTÒRICA PARC 1 D'OCTUBRE.

Defensa la moció el Sr. Eduard Porta, es tractaria que al Parc de l'1 d'octubre s'hi expliqués el que va ser i va passar aquell dia i també que s'hi poguessin posar personatges significatius de la vida junedencs. L'alcalde li diu que no, ells ja tenen al cap un altre espai on fer aquesta explicació de l'1 d'octubre. El Sr. Joan Pons diu que avui ha escoltat la ràdio, concretament RAC1 i Catalunya Ràdio i que s'ha dit que avui hi ha el problema de gestionar l'engany que va ser l'1 d'octubre que, segons diu ell o diuen els que parlen a la ràdio, va ser una gran maniobra de propaganda. Proposa que els homenatges es facin en vida dels homenatjats. Li contesta Eduard Porta que titllar el desafiament democràtic de l'1 d'octubre com una operació propagandística li sembla frívol i desencertat, sobretot tenint present les més de mil persones que van resultar ferides aquell dia. El Sr. Pons diu que

ell no ho diu, que ho ha sentit a la ràdio. L'alcalde proposa a JxJ-AM trobar-se per parlar de crear aquest espai on explicar què va ser l'1 d'octubre.

La majoria vota en contra i la moció no va endavant. Voten a favor JxJ-AM i Juneda som Totes. El PSC s'absté.

7.-MOCIÓ JUNTS PER CATALUNYA PER LA CREMA DE RESTES VEGETALS.

El Sr. Porta diu que votaran a favor, la Sra. Lluïsa Rosinach que també però que s'hauria de pensar en els pagesos a l'hora d'apujar els impostos. El Sr. Pons votarà a favor i diu que cada comunitat pot regular la concessió de permisos per cremar si es fa de manera individualitzada i raonada. El Sr. Alcalde li diu que precisament això és el que proposa la moció, que la Generalitat reglamenti quan i com poder fer aquesta crema de restes vegetals.

S'aprova per unanimitat.

7.-DECRETS D'ALCALDIA.

Noranta i escaig decrets. Comença el Sr. Josep Mateus que pregunta sobre el **decret 230 de Planificació i Ordenació del Personal.** Es tracta d'una plaça antiga, que ara ocupa un treballador temporal i es tracta de fer el preceptiu concurs-oposició per tal que sigui ocupada en propietat.

La Sra. Lluïsa Rosinach pregunta sobre el **decret 256 que parla de les obres per cobrir la pista de Padel i unes altres per fer unes grades i jocs infantils,** totes dues coses pugen a 140.000 euros. Diu que han estudiat la seguretat de la Festa Major i que troben els preus



Videoacta via web Ajuntament de Juneda

inflats, que un coordinador ha costat 30 euros l'hora i ells han trobat empreses que ho feien per 18 euros, que un vigilant és a 22 i l'han trobat per 17, "Anem sobrats en aquest ajuntament", diu.

El Sr. Pons pregunta sobre el **decret 245, que és el contracte per fer un Castell de Foc** durant la Festa Major. Afirmar que els 6.000 euros van permetre fer 8,5 minuts de foc, mentre que a les Borges 8.000 euros duren 16 minuts, afirma. Diu que els Rojos ho haurien fet per 3.000 euros. "Això ho dius tu" li diu l'Alcalde. El Sr. Pons entra ara a parlar dels **decrets 254, 55 i 57** en virtut dels quals tres empreses es van adjudicar tres contractes per valor de 40.630,47 euros, empreses que, afirma, tenen tanta relació entre elles que són com una sola empresa (aquesta por dels regidors a dir les coses pel seu nom!). L'Alcalde li diu que són tres empreses diferents, amb tres pressupostos diferents i per tres actuacions diferents. Les dues últimes actuacions són per preguntar sobre un paper de l'advocat que assessora l'ajuntament i sobre una factura per solucionar unes goteres a la teulada de l'Escoleta, diu que s'hi podrien posar plaques solars.

9.-PRECS I PREGUNTES.

La primera intervenció és del Sr. Eduard Porta, JxJ-AM, que afirma que en l'entrevista que es fa a l'alcalde a la revista FONOLL, quan parla de la Ronda que es pretén fer a Juneda, l'alcalde no diu la veritat. Explica el Sr. Porta que quan l'any 2018 es va presentar el projecte d'una carretera van presentar al·legacions, la principal no va tenir resposta, que el projecte no s'ajustava al Planejament Urbanístic. No va tenir resposta però, diu, el projecte es va aturar i es van fer els passos, que han durat fins avui, de modificar aquest Planeja-

ment Urbanístic per poder encabir-hi la Ronda. En aquest procés s'haurien pogut revisar preus, el traçat que acaba a la Primera Màquina, els enllaços amb les Obagues. No se'ls ha escoltat. Cap consens. Continuen esperant poder parlar a Ràdio Juneda. Sobre el **Porta a Porta** diu que els veïns es queixen que tenir la fracció orgànica a casa de divendres a dilluns es massa llarg. Proposa que es reparteixin paquets de bosses d'orgànica als veïns. Troba encertada la programació de la Festa Major i la ubicació de les firetes, troba a faltar una comissió per tal que els grups de l'oposició poguessin opinar, demana tenir balanços econòmics de la Festa Major. **Desitja molts encerts al CAMP**, Centre d'Arts i Memòria de Ponent, que ara és com es diu el Complex Cultural.

L'alcalde li diu que tot el **problema de la Ronda ve d'una mala planificació urbanística** de l'any 2007. Aleshores no sabien on posar zona verda i la van encabir a l'àrea per on passa la Ronda. Urbanisme s'ha agafat en això per posar traves. No es pot dir que la Ronda acaba a la Primera Màquina, aquest projecte arriba fins a la Primera Màquina, un altre projecte, un altre dia, pot arribar on es vulgui. Hi ha continuïtat. Ara es projecta un camí de 6 metres prorrogable a un de 12 si s'ha d'urbanitzar. A nosaltres ens sembla, diu l'alcalde, que el que passa és que vosaltres no voleu fer res, que en això no ens entendrem. Sobre la ràdio li diu que mentre pensin en un programa no s'entendran, que han de pensar en la ràdio, no en un programa (es refereix crec, que l'oposició insisteix en entrar en un programa que es fa al matí, mentre l'alcalde els ofereix un programa nou en una altra franja horària, a la tarda s'ha dit alguna vegada). Troba l'alcalde que el Porta a Porta ha entrat raonablement bé,

reconeix que s'han d'ordenar les zones d'emergència i diu que es farà, que la subvenció ja hi és, per tancar i posar càmeres. Es felicita l'alcalde que trobin bé el CAMP, fins ara no trobàveu bé res del projecte cultural nostre, ara, com que n'hi ha un dels vostres ja ho trobeu bé, "t'ho dic així de clar", li fa l'alcalde.

La Sra. Lluïsa Rosinach, Juneda som Totes, li retreu a l'alcalde que a l'entrevista a FONOLL titlla **l'oposició de "no constructiva"**. Afirmar que els tres grups de l'oposició es troben regularment, que tenen punts de vista diferents però que a vegades s'arriben a entendre i que, en qualsevol cas, els punts de vista diferents ens enriqueixen. Afirmar que al mateix FONOLL l'alcalde diu ara que el mercat dels diumenges no té futur, quan sempre l'ha defensat. Entra a continuació a parlar del PAM i del CAMP i li retreu a l'alcalde que del PAM només ha desenvolupat el que li ha convingut.

L'alcalde es **felicita que s'hagi establert una comunicació gràcies a FONOLL**. És clar que s'entén aquesta oposició, i tant!, ja s'entenia abans de les eleccions, aquesta oposició, tots tres grups, va sortir en contra d'un alcalde, per tombar un alcalde, aquesta oposició va néixer morta perquè no es pot construir res quan es neix per destruir. Aquesta legislatura està acabada, només us interessa sortir als plens, només voleu parlar als plens, sobretot ara que hi ha una càmera. Sobre el mercat dels diumenges diu que hi concorren més de 3000 persones, vingudes d'arreu i que això ens posa al mapa, altres municipis sotgen per tenir-lo, també tenim un centre de bicicletes, un centre BTT i que els propers dies farà un campionat que hi vindrà gent de tota Catalunya. A vegades els pobles han de fer coses que a curt termini no aporten res, que només et posen en el mapa i que això ja és im-

portant. Després hi ha un rifi rafe encara parlant del **mercat dels diumenges**, que un dia es van presentar al mercat exigint que es tanqués, que la gent del mercat van haver de trucar als mossos, la Sra. Lluïsa Rosinach sosté que els havien cridat ells, l'alcalde li diu que no són demòcrates, que només volen imposar el seu parer. Mentre l'alcalde parla, té el micròfon obert, la Sra. Rosinach també parla, sense micròfon, i hi ha una certa confusió.

Toca el torn al Sr. Joan Pons, PSC, que pregunta un per un a cada regidor. Comença per **felicitar l'ajuntament per tot el que ha anat bé de la Festa Major**, ara, per uns moments, el Sr. Pons s'encara directament a la càmera, als possibles espectadors de l'obra. Li diu al Sr. Aibert Garriga que ha fet una comissió, que aquesta comissió va anar bé, que sap que va anar bé malgrat que ell no hi era. Li pregunta si farà una intervenció a l'encreuament entre els carrers Fondo, Torregrossa i carrers nous adjacents. Li contesta el Sr. Aibert Garriga que sí, que efectivament, la comissió va anar bé, que no vol establir cap relació entre el fet que el Sr. Pons no hi fos i que la comissió anés bé, que ell no ho creu. Li contesta que l'obra citada es farà, s'està pendent de l'arribada d'un pressupost demanat i del fet que la partida corresponent tingui fons. Si no es fa enguany es procurarà fer-ho a principis de l'any vinent.

A **Juventut i Festes** demana una convocatòria per parlar de la Festa Major, per valorar allò que ha sortit bé i allò que ha sortit malament, i que es presentin uns números clars sobre la relació entre l'Ajuntament de Juneda, Antifarock i Bar, és una qüestió, diu, de molts milers d'euros que s'ha d'aclarir. Pregunta si a partir del novembre es farà res de Joventut. Pregunta què són

12.000 euros pagats a una empresa de Juneda, no diu quina (aquesta por dels regidors a dir les coses pel seu nom!), per unes Jornades Divulgatives i Sensibilitat. Diu que no saben res del PAM i pregunta qui paga el dinamitzador cultural que porta el CAMP. Pregunta finalment sobre la relació entre Tastavins i l'Ajuntament, proposa fer una comissió per parlar-ne. El Sr. Jordi Montané dona les gràcies al Sr. Pons per les felicitacions per la Festa Major. Diu que no fa comissions de cultura perquè no s'aporta res. Diu que al novembre, tal com es va quedar, hi haurà noves propostes per a Joventut.

Per tal que el Sr. Garrido no es senti marginat, diu Pons, també li fa una pregunta. Es cobren les taxes al Club de Futbol Arbeca per entrenar i jugar al camp de Juneda? El Sr. Pons ara es posa a matar mosques a canonades i li diu que si no es cobressin les taxes això seria prevaricar. Li contesta el Sr. Garrido que no es cobren les taxes al Club de Futbol Arbeca, que creu que "entre administracions ens hem d'ajudar". "Per cert", li diu, "no m'importa en absolut ser el teu marginat".

A l'entrevista a l'alcalde de la revista FONOLL, aquest afirma que "no han apujat els impostos". El Sr. Pons diu tot el contrari, diu que sí que s'han apujat i

dona una sèrie de xifres. Li contesta l'alcalde que no s'han apujat els impostos. Diu l'alcalde que "en els darrers 15 anys no s'han apujat els impostos", ho estudiou. Tot és números. Ara, "tu, Joan, has demostrat aquí que de números no hi entens res,..., suposo que ho fas exprés, però no tergiversis els números,..., no vols escoltar ni entendre". El sou del Dinamitzador Cultural és dins dels pressupostos? Com ho pots preguntat, li fa l'alcalde, si ho vas aprovar tu?

Darrera intervenció del Sr. Porta que fa veure al Sr. Pons que hi ha un contracte de Dinamitzador Cultural. Jo no tinc, diu el Sr. Porta, inconvenient en reconèixer les coses, però fa poc vam informar del llum que cremava al Salt Desfet i encara és hora que ens contesti ningú, diu que no fem aportacions, però quan les fem no ens feu cas. Li diu al Sr. Montané que no pot ser que el Sr. Pons no sigui al grup de WhatsApp, que si som demòcrates ho hem de ser sempre. Ara ho acaba l'alcalde, "Au, no tornem endarrere, merci a tots, fins aquí ha durat el Ple".



mercè niubó
perruqueria - estètica
unisex

C. la Font, 16
Tel. 973 151 368
25430 JUNEDA

25430 Juneda (Lleida) Tel. 973 150 650 • 973 050 257

la man eana

Estades familiars
Celebracions i trobades de grups
Colònies d'estiu i caps de setmana a mida
Celebració d'aniversaris infantils · Lloguer amb pensió completa o dret a cuina
Estades a mida per a grups de discapacitats · Visites d'un dia per casals d'avis i altres
Classes d'hípica d'iniciació i/o d'especialització
Colònies i sortides d'un dia per a centres educatius

Mas Sant Jordi - Afores
info@lamanreana.com - www.lamanreana.com

Mas de Miravall - Afores
info@masmiravall.com - www.masmiravall.com

Cal seccionar la inversió pública de l'estat

Ramon Morell

Avui hauríem de parlar de la fractura del govern de la Generalitat i la repercussió que aquest pot tenir en els pressupostos de 2023. Crec que hi haurien d'haver pressupostos nous, no convenen uns de prorrogats després dels anys de crisi i de pandèmia que hem passat i amb l'actual situació amb uns preus del tot desbocats, no interessa gens una pròrroga; pensem en el sistema educatiu, pensem en la despesa sanitària, pensem en els fons europeus, en els batejats com Next Generation, tot això se n'aniria en orris sense uns pressupostos nous. Passa, però, que no estarem gaires dies a saber si es prorroguen o es continua amb els que ja estaven provisionalment fets com a nous i, molt possiblement, quan surti el número de Fonoll ja se sabrà la decisió i quedarà com a vell el que nosaltres podem aquí considerar. Malgrat tot i perquè els i les nostres lectores sàpiguen el que pensem, nosaltres criem que s'hauria de prendre consciència per part dels partits polítics independentistes que uns pressupostos nous és el que necessita la Catalunya que ells defensen com a sobirana i independent. A veure si per una vegada marginen les opcions partidistes i personals i prioritzen l'objectiu comú d'una Catalunya autònoma políticament i econòmica.

Tornen a ser notícia les inversions de l'Estat a Catalunya, i ho tornen a ser per una doble via: per la dels Pressupostos previstos pel govern de Madrid pel 2023 i per l'execució pressupostària de les inversions que estaven programades per aquest 2022. Pel que fa a la primera via, augmenta la inversió prevista (veurem la diferència que hi haurà entre la programada i la realment executada) però continua estant per sota de l'aportació

del PIB de Catalunya al total de l'Estat; i la segona, que durant el primer semestre d'aquest 2022 només s'ha executat el 16% de la inversió pública estatal programada. La història no fa més que repetir-se, de totes maneres, avui serem molt didàctics i explicarem què és inversió i les classes que n'hi ha, perquè algunes d'aquestes quantitats comptabilitzades com a inversions no ho són del tot, exactament.

La inversió pot ser de reposició, de manteniment i d'incorporació nova d'equip. En el primer cas, es tracta de reposar aquell capital que està ja amortitzat, que el temps ha fet vell i l'ha deixat fora d'ús. Aquesta inversió de reposició el que farà és deixar en bones condicions un capital que ja existia, sí que hi ha una inversió però no augmenten el nombre d'unitats de capital que ja hi havia. La segona, la de manteniment, és una despesa obligada, una despesa derivada de mantenir en bon estat el capital que un dia es va crear. Per exemple, una carretera, un hospital, un institut d'ensenyament secundari, s'han de mantenir any rere any perquè estiguin en condicions. Aquestes despeses, encara que comptabilitzades com a inversió, són despeses de circulat, són despeses derivades del nivell de capital existent; per entendre'ns, no cal cap decisió política per aquestes despeses de manteniment, de la mateixa manera que hi ha un capítol de personal hi ha un capítol de manteniment del capital i no implica tenir més carreteres, més centres sanitaris o més centres educatius.

Aquestes despeses de manteniment han estat claus en el traspàs de competències a la Generalitat i posen en evidència les deficiències que hi ha en el sistema de finançament. Es traspassen

les competències amb els diners que costa mantenir-les, la qual cosa significa que els diners que voldrem invertir a millorar-les i/o a ampliar-les haurà de sortir dels nostres recursos propis, no arribaran via transferència. Això implica que quan es demanen competències noves s'ha de calcular molt bé el que volem fer amb elles; si són uns serveis que necessiten molta millora, els diners per adequar-les i modernitzar-les no arribaran, els haurem de buscar per una altra via. Hi ha un exemple paradigmàtic al respecte, fa pocs dies va sortir la notícia que s'hauria de demanar el traspass de rodalies de RENFE de l'àrea metropolitana de Barcelona. Doncs bé, en aquest cas s'hauria de demanar el traspass d'aquestes rodalies a la Generalitat tant a RENFE com a ADIF i s'hauria de

calcular molt bé el cost de la seva modernització per incloure'l en el conveni de traspass. Si les rodalies les rebem tal qual sense diners afegits ens podrem trobar amb una impossibilitat material de modernitzar-les.

Finalment, ens queda per parlar de la nova inversió, de la que incorpora nou equip, de la que augmenta el capital bàsic, aquesta sí que és l'autèntica inversió, incrementa la formació bruta de capital públic. Per aquest motiu no n'hi ha prou amb les xifres que parlen de la inversió de l'Estat a Catalunya, caldria separar convenientment el que és la inversió de reposició, la de manteniment i la nova inversió, podria passar que les xifres fossin encara més escandaloses que ara. •

El cor avança

I ho explica el reconegut cardiòleg lleidatà Dr *Andreu Porta Sánchez* (doctor en Medicina i Cirurgia, professor clínic de la Facultat de Medicina de la UB, expert en arrítmies, autor de diferents publicacions sobre la seva especialitat, etc.). Ho fa a La Vanguardia, amb motiu del **dia mundial del cor** (29-9-22) en una entrevista titulada "Ablación con catéter: avanzando hacia la cura de las arritmias". És molt interessant i per

Jaume Porta i Josa.

això recomano llegir-la (escrivint el títol en un cercador, per mitjà del codi QR adjunt o a l'hemeroteca). •



Enllaç de l'entrevista

jcic
Josep CORRETGE 629616215

ACER INOXIDABLE - MANTENIMENT INDUSTRIAL
REPARACIÓ MAQUINÀRIA AGRÍCOLA

ts Tallers Sanfeliu, SL

P. I. Sud-I, Ctra. de Torregrossa, Juneda Parcel·la 4
Tel./Fax. 973 151 336 - tallers.sanfeliu@gmail.com
25430 JUNEDA

El Refredari

Ton Deutú

L'expectació era impressionant. Centenars de periodistes, càmeres i fotògrafs pugnaven per posicionar-se tot procurant evitar un colze a la boca o un micròfon a la barbata. S'havia convocat una roda de premsa perquè, després de moltes reunions fallides, discussions abrindades i deliberacions interminables, els governants del fòrum CC30 (els 30 països més importants del planeta reunits per lluitar contra el canvi climàtic) havien arribat a un acord de 7 punts d'obligat compliment (compromís que s'havia pactat prèviament per tots els estats del món). El portaveu, el senyor Klaus Kurts, s'atansà al faristol i, miraculosament, el brogit ensordidor es convertí en un silenci clamorós si se'ns permet l'oxímoron.

El senyor Kurts saludà els presents i començà la roda de premsa:

- Les evidències del canvi climàtic s'han fet tan patents (temperatures de rècord, sequeres, incendis forestals, concentracions alarmants de diòxid de carboni, augment del nivell del mar, fenòmens atmosfèrics extrems, canvis en les glaceres, pèrdua de massa de gel als pols, etc.) que, després d'ardues jornades de treball i d'esforços ingents, el CC30 ha consensuat una solució per evitar que es repeteixin els trastorns ambientals que han ocasionat catàstrofes funestes amb incalculables danys materials i, el que és més lamentable, la pèrdua de vides humanes. En conseqüència, comparec davant de vostès per procedir a la lectura dels 7 punts de l'acord i després contestaré gustosament les seves preguntes.

Primer: A partir de l'any 2023 se suprimiran 30 dies del mes de juliol i 30 dies del mes d'agost de tal manera que,

aquests dos mesos, només tindran el dia 1. Evitarem, doncs, els mesos més calorosos de l'estiu i, així, quan s'acabi el juny, saltarem a l'1 de juliol, l'endemà serà 1 d'agost i tornarem a saltar a l'1 de setembre que continuarà amb el dos de setembre, tres, quatre, etc. amb normalitat. Ja poden vostès suposar que aquestes dates -com totes les que donaré a continuació- estan referenciades a l'hemisferi nord; a l'hemisferi sud els mesos afectats seran el desembre i el gener que també van seguits, també tenen 31 dies i també són de plena canícula.

Segon: Per recuperar els 60 dies suprimits, els altres 10 mesos s'allargaran 6 dies cada un per tal que l'any tingui el mateix cicle. Així, el gener tindrà 37 dies, el febrer 34 (35 si és any de traspass), el març 37, l'abril 36, etc.

Tercer: L'afectació dels dies suprimits, pel que fa a aniversaris, onomàstiques, dies internacionals, horòscops, diades i altres efemèrides, seran convenientment traslladats al dia que correspondria segons els canvis efectuats i dels quals en facilitarem la corresponent taula. Per posar un exemple, el dia internacional de les cooperatives que se celebra el 2 de juliol, com que és el primer dia suprimit, es traslladarà al 32 de gener que serà el primer dia afegit. Tanmateix, singularitats com els dies de les festes populars que caiguin en dates eliminades es traslladaran a dies de lliure elecció per evitar que s'hagin de celebrar a l'hivern. És fàcil d'entendre que un poble que celebri, per posar un exemple, la Festa Major per Sant Ramon que serà l'últim dia suprimit, no seria convenient traslladar-la al dia 37 de desembre, en ple hivern, que és quan escauria fer-la segons el calendari mo-

dificat. El mateix passarà amb els festivals, gires, acampades, espectacles, concerts, etc. que ja estiguin programats; en aquests casos seran els organitzadors els qui decidiran el dia més adient per reprogramar-los.

Quart: Els dies 1 de juliol i 1 d'agost condensaran tot el mes. En un sol dia es procedirà al pagament/cobrament de rebuts, lloguers, hipoteques, factures, nòmines, impostos, arbitris, taxes, tributs, multes, embargaments, comissions, liquidacions, quilometratges, quotes i qualsevol altra domiciliació mensual que correspongui al mes de juliol o agost.

Cinquè: Les dotze pagues de nòmines, pensions, prestacions, primes, llicències (de maternitat, paternitat, adopció, lactància...) es prorratejaran 6 dies en cada un dels 10 mesos per no perdre poder adquisitiu. Col·lateralment, els dies 1 de juliol i 1 d'agost es cobrarà la paga corresponent a tot el mes per completar les 14 a què tenen dret molts col·lectius.

Sisè: Les celebracions religioses vinculades a les fases de la Lluna que quedaran afectades per la modificació del calendari com poden ser el Ramadà musulmà, la Pasqua cristiana, el Vesak budista, el Diwali hindú o la Péssah jueva entre altres, quedaran regulades per les autoritats religioses de cadascuna d'aquestes comunitats que, nogensmenys, també podran decidir sobre qualsevol diada o festivitat religiosa que pugui quedar modificada per aquests canvis de calendari.

Setè: Qualsevol problema, dubte o eventualitat no contemplada en els punts anteriors s'intentarà resoldre per l'autoritat governamental més propera al ciutadà. Si això no fos possible s'estudiarà jeràrquicament per instàncies

jurisdiccionals superiors. En últim cas, serà la comissió delegada del mateix CC30 qui dirimirà sobre l'afer en litigi.

I ara, per resoldre aquelles qüestions que vulguin aclarir, obrirem el torn de preguntes. Presentin-se, si us plau, dient el seu nom i el mitjà per al qual treballen.

Una noia fou la primera en alçar la mà.

- Anna, de la revista *Fonoll* de Juneda, Catalunya. La veritat és que tot això em sembla una broma. De veritat creuen que enganyant el calendari escurçaran la calor de l'estiu? La temperatura serà la mateixa independentment del que marqui l'almanac. Aquesta solució és tan absurda que se'm representa allò que fan els nens petits que creuen que, tancant els ulls, desapareix l'amenaça perquè no la veuen.

Aquesta pregunta era d'esperar -digué el senyor Kurts amb un somriure-. Imagini's que després d'unes quantes setmanes fredes de rigorós hivern, amb el termòmetre sota zero, un dia fa bo i el termòmetre puja als 17 graus, i ara suposi que després d'unes quantes setmanes d'estiu caloroses, un dia refresca i el termòmetre baixa a 17 graus. Sap què passaria? Que en el primer cas moltes persones deixarien el jersei a casa i, en el segon, les mateixes persones es posarien un jersei. Això demostra que la sensació tèrmica és relativa i que la calor o el fred té un component més psicològic que somàtic. Li explicaré un cas verídic que reforça el que acabo de dir: una colla d'amics, per gastar-li una broma a un company, van tancar-lo en un camió frigorífic dient-li que estava connectat quan realment no n'estava. Quan el van treure 24 hores més tard, el van trobar congelat. Aquest succés demostra el poder de l'autosuggestió. Cre-

gui'm senyora Anna si li dic que quan, amb la mateixa calor que fa ara els mesos de juliol i agost, la gent es mirarà el calendari i veurà que són al setembre o al juny, no posarà ni tants ventiladors ni tants aires condicionats. A més a més, aquests dos mesos concentraven el 71,3 % de les vacances i estem convençuts que, molta gent que agafava avions, trens, feia creuers o simplement utilitzava el cotxe, per l'efecte psicològic a què m'he referit abans, canviarà de model vacacional amb el consegüent estalvi energètic.

- Harold, *BBC*. La senyora Anna m'ha trepitjat la pregunta que volia fer-li, però m'agradaria que em digués com creu que s'ho prendran les cultures que es regeixen per altres calendaris com, per exemple, els xinesos, els musulmans o els hebreus.

- Tothom ha comprès la importància d'aquest acord -contestà el senyor Klaus- i cada país farà mans i mànigues per conformar-s'hi. No dubtin que estem molt esperançats del seu resultat i que tothom entén que cal prioritzar el bé general per damunt de l'individual. Cada país farà els sacrificis que calgui per adaptar-s'hi.

La roda de premsa continuà una bona estona però, per raons d'espai, ho deixarem aquí perquè moltes qüestions redundaven en el mateix sentit.

Ja al bar, l'enviada especial de l'*Ara* la feia petar amb el corresponçal del *Punt Avui*:

- Tot aquest gran acord i aquesta xerrameca per solucionar el canvi climàtic s'hauria pogut arreglar amb una sola paraula: **Refredari**. Si realment ho hem d'arranjar jugant amb la psicologia de la gent, canviem el nom de calendari que, com molts dels mots que comencen amb "cale-" (calefacció, calentor...), remet a "escalfor" i diguem-li **refredari**. Així cada vegada que ens el mirarem, ni que sigui a l'estiu, ens agafarà tremolins de fred.

- He, he, he -va riure el corresponçal-. L'eficàcia d'una sola paraula ben trobada. Recordes l'eslògan del PP a les europees del 2009?

- No, per què?

- Perquè el lema era "Soluciones" i llegit del dret no me'l creia, però, llegit del revés, m'engrescava força. Avui m'ha passat igual i no sé com llegir-ho tot plegat. Tant si ens han aixecat la camisa com si ens han abaixat els pantalons, potser sí que ens agafarà fred.

Unes taules més enllà, un periodista (probablement del *Diario de Navarra*) cantussejava "1 de enero, 2 de febrero, 3 de marzo, 4 de abril, 5 de mayo, 6 de junio, 37 de enero, San Fermín...".•

EXCAVACIONS ANIVELLACIONS



Germans Gelonch

973 150 147 · 639 348 650

Juneda

mhlesmateis
des de 1880



Carrer Major 22, 23 i 24
25430 Juneda
(Lleida)
Telèfon 973 15 00 59

Una bimba infantil, lliscant per la IV sèquia del canal d'Urgell, al seu curs camí del Pont Negre

Lo Pere-Albert Barrufet i Lahuerta
també Couñago

GZ-36818 Ventosela de Redondela, Terça-feira, 1 de novembre de 2022

Quan vinguis, Mort,
a ma vora emmantella'm de cel blau.
Dissol ma vida en la boira dolça i
tendra de la pau,
i fes vibrar la sageta del traspàs,
com el lliscar d'una nau.

Poema d'en Joan Duch i Arqués (1899-1929). Manllevat d'un llibre d'en Joan Cornudella i Olivart, el seu competent biògraf.

Junedenques i junedencs,

Sabeu, el proppassat divendres dia 21.10.2022 al vespre, vaig escoltar, amb delectança i passió de neòfit, els savis mots literaris d'en Joan-Lluís Lluís carregats de consumada humilitat, i brillant ironia, a la sala Maria Lois de la Biblioteca Municipal de les Borges Blanques. Ell és un activista cultural, un escriptor lliurepensador, que ens presentava el seu llibre **Junil a les terres dels bàrbars**, fill de Perpinyà, capital incontestada de la sempre benamada Catalunya Nord, aquest deturpat territori de la nació catalana que pertany

per conquesta als gavatxos que manen a París. Va colpir-me la seua oratòria pausada i meditada, tostemps dempeus davant nostre; van captivar-me i admirar de debò els seus mots, els seus girs i contes, amanits de clares insinuacions que convidaven i tustaven la nostra curiositat amb complicitat. Que adés, de retorn a Galiza, encara em tenen, i tindran per temps, encesa la meua flama emotiva i poètica de la reflexió, rica, plena i malaurada alhora. Mercès Joan-Lluís, m'has deixat petjada i ensems penyora, de fill que soc i -no en renegode la nació catalana. La mateixa que, molts propis i estrangers, volen eliminar; de nosaltres i solament de nosaltres, dependrà que no ho puguin assolir.

Després, de retorn al Folch i Torres de Juneda, ja de nit, vaig trucar a la Vitoria a Ventosela, per saber com estava de salut i ànim. Va dir-me que millor. Ho celebrego Vitoria, vaig dir-li amb la "boa noite", per comiat.

Avui he fet un cabàs de coses, que us obvio, car estic preparant l'enèsim viatge de retorn a la casa de Galiza. També he portat unes flors als pares, a la padrina Salo, al Wences, he retut homenatge

de record i de silenci als malaguanyats Montse i Tati de Cal Pastor; puix per mi era primordial fer-ho, són una part determinant dels meus orígens, dels quals mentre la raó m'il·lumini jamai vull renunciar, malgrat la distància. Sóc català universal, i fill adoptiu de Galiza, i de tots els pobles que pateixen opressió, que són molts i massa.

Just abans de la foscor del vespre, he decidit fer un tomb de bicicleta per l'arbrada gegantina de la banqueta fins al Pont Negre de la IV sèquia dels canals d'Urgell -per la gent de l'associació la Banqueta, curosament netejada-. Ultra adés encatifada de sorolloses fulles seques de plàtans. D'una insòlita com subversiva tardor que no acaba de qual·lar, víctima sens dubte del canvi climàtic i de la pudor i de la contaminació de la tan vella com propera Nova Tracjusa, Vag, Termosolar i oliasses de la General del Mas-roig. Preparem-nos i de pas confessem-nos si el projecte d'incinerar residus industrials, avalat per la Generalitat, tira, com sembla, endavant. Les morts per malalties terminals de càncer i de cor seran una pandèmia, més del que són ja ara. I pensar que algú no sé si in/ o conscientment va etzibar-me que la General d'olis i derivats, era una "empresa ecològica". Quin disbarat més bèstia!

No vull ser catastròfic però si tota aquesta situació de dioxines i furans no s'atura, el nostre Ponent, Pla o Mascan-

çà, digueu-li com us plagui, amb el sòl, l'aigua, el blat, el panís, la fruita dolça, les olives, l'horta de Lleida, els equipaments, etc., afectat tot per la contaminació, deixaran de ser comprats i de ser de qualitat i això vol dir, a curt i llarg termini, ruïna i pèrdua de mercats; i comportarà fugida de la gent, com en fou antany per mort o per causa de l'aridesa, la sequera i la consegüent misèria del Clot de l'Infern, entenc abans de la baixada del Canal d'Urgell.

Per tancar, com no podia ser d'altra manera, voldria dedicar uns mots, un pensament personal i transferible, a la situació política, lingüística, cultural, social i laboral, que vivim en el si de la nació catalana, d'una Generalitat que diu ser independentista, quan en realitat no fa altre i demostra ser més que autonomista i para de comptar o contar, tant se val. No és això companys, no calien tantes alforges i rucs ensellats, per fer tan penós camí o carrerada, per continuar sent colònia de Castella, la mateixa que porta una mar de segles dominant-nos i espoliant-nos, amb cambós o sense. Catalanes i catalans no veieu que els susdits, per tarannà, per supèrbia i vanitat, no ens entenen, ni ens volen entendre, i menys encara respectar; ens volen, per la força i la imposició de l'orden y mando, assimilar; en una paraula de cloenda, exterminar com a poble.

Amb l'habitual i normativa salut i república, us saludo i us estimo... •



CONSTRUCCIONS GROBE
WWW.CONSTRUCCIONSGROBE.COM
info@construccionsgrobe.com
616 381 196 — 679 428 934

C. la Font, 22 · JUNEDA

HIDRO CLIMA
ANTONI ORTEU, SL
mòbil 606 400 261

- FONTANERIA
- CALEFACCIÓ
- CLIMATITZACIÓ
- GAS
- REGS JARDINERIA

"AL MEU PAÍS LA PLUJA NO SAP PLOURE:

O PLOU POC O PLOU MASSA;

SI PLOU POC ÉS LA SEQUERA,

SI PLOU MASSA ÉS UN DESASTRE..."

RAIMON
CANTAUTOR

LA PLUJA NO LA CONTROLES, L'AIXETA SÍ

EL CANVI CLIMÀTIC HA ARRIBAT PER QUEDAR-SE.
CAL MODIFICAR ELS HÀBITS I SER CONSCIENTS QUE L'AIGUA ÉS UN RECURS ESCÀS.

Juneda es mou



Consell de redacció

- **17 de setembre** – Després de molt temps arriba a Juneda una obra amateur, gràcies a l'Associació de dones Junieta, amb l'obra del Grup de Teatre rellotge de sorra garriguenc, "No fa més de 9000 anys", en la presentació al Teatre Foment del curs de l'Associació. L'obra ha recorregut diferents localitats de les Garrigues i fins al moment no s'havia aconseguit portar a Juneda.
- **18 de setembre** – Intens primer partit de temporada a segona catalana. Entre el CF Juneda contra el C.F. Artesa de Lleida, amb resultat final 2-0 (gols de l'Oriol Tuto).
- **23 de setembre** – Té lloc al nou CAMP, la inauguració de les tres exposicions de Miravisions 2022, referent del fotoperiodisme a Catalunya: El 2021 en imatges: guardonats del Premi Miravisions de Fotoperiodisme. Una vida aferrada a la terra, de Jordi Borràs. I Jordi Bartolí: Testimoni d'un món en lluita.
- **24 de setembre** – La consellera de presidència de la Generalitat, **Laura Vilagrà** visita les instal·lacions del CAMP i signa el llibre de visites. Posteriorment es trasllada a Miravall on inaugura les jornades Miravisions 2022. La comitiva coincideix amb el periodista Xavier Graset, convidat especial a les jornades de fotoperiodisme. Amb l'objectiu d'incentivar el valor del fotoperiodisme entre professionals i estudiants.





• **30 de setembre** – Dins dels actes programats per la Biblioteca de Juneda pel centenari de Guillem Viladot, té lloc la presentació del llibre “El silenci de l’angle”, amb la seva autora Teresa Ibars..



• **1 d’octubre** – Assemblea general de l’Associació de dones Junieta aquest dissabte 1 d’octubre on s’han presentat els comptes anuals i les activitats previstes, així com la renovació de la Junta actual.



• **2 d’octubre** – 225 inscrits a la XXIa edició de la Transbessons organitzada pel CCC Pedalada de Juneda.

• **2 d’octubre** – Primer derbi de la temporada entre el CF Juneda i el CF Borges, que acaba amb 1-0 a favor de l’equip local



• **3 d’octubre** – Tallers de poesia visual a la biblioteca, amb la Mariona Masgrau professora de didàctica, dirigits a adults i joves a partir de 5è.

• **8 d’octubre** – Continuen els actes dedicats al centenari del naixement de Guillem Viladot, amb la representació a càrrec del Grup de Teatre Cassigalls, de l’obra “M’estreno sota la dutxa”, al Teatre Foment.

• **10 d’octubre** – També dins de l’Any Viladot, la Biblioteca ha programat una hora del conte amb Lidia Clua, amb l’adaptació i narració del conte “El vell i l’ocell” als i les usuàries més petites.

• **14 d’octubre** – Taller de fotografia amb Jordi Borràs al CAMP. Per treure partit de la càmera del mòbil i diverses tècniques fotogràfiques.



• **16 d’octubre** – Gran iniciativa avui al Parc 1 d’octubre del Mercat d’intercanvi de roba i vermut musical organitzat per “Lo Cabàs” (grup de consum de Juneda).

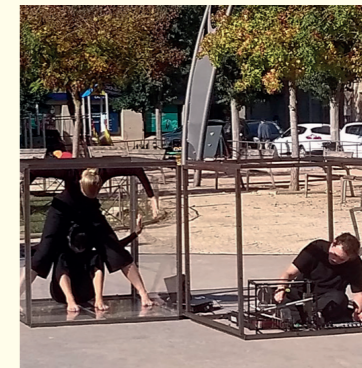
• **15 d’octubre** – Arriba a la Plaça Catalunya, de la mà del Teatre Foment, el projecte *Tardor en Dansa*, on cinc companyies ens han presentat cinc peces curtes. Un projecte q ha arrancat a Juneda i que continuarà al llarg d’octubre i novembre per cinc municipis més de Catalunya on la dansa serà la protagonista.

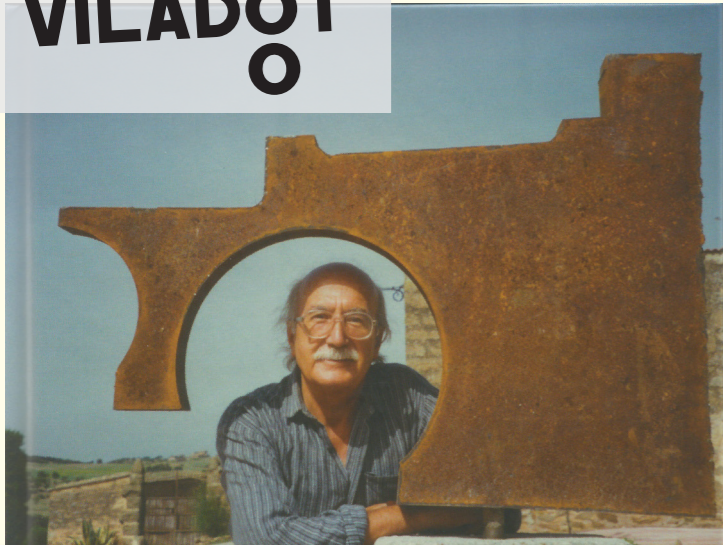
• **16 d’octubre** – 108 participants (segons els organitzadors, l’Escola de Ciclisme Juneda Garrigues) en el II Open Infantil BTT Vila de Juneda en que 38 infants de la propia escola han participat a les diferents curses. L’Escola també agraeix la col·laboració a voluntaris, Club Ciclista Colla la Pedalada, Consell Esportiu de les Garrigues, Ajuntament de Juneda i a patrocinadors.

• **22 d’octubre** – Primera edició de Ponent Lab 2022 dedicat a la Transició Energètica. Una jornada de lúdica i de reflexió sobre el repte energètic. Connectant experts, famílies i ciutadania des de l’àmbit local. Amb foodtrucks i begudes acompanyades de The Vermood’s. i l’“Obra de tratre Solar” a càrrec de Mos Maiorum amb debat de postfunció. L’exposició Gara i l’energia que ens envolta 3.0, estarà disponible fins al 7 de novembre. Modular i interactiva sobre energia i sostenibilitat energètica.

• **22 d’octubre** – Trobada a Agramunt dels clubs de lectura de les biblioteques lleidatanes adherides a l’Any Viladot.

• **20 d’octubre** – La Junta local de l’Associació contra el càncer i l’Agrupació sardanista de Juneda realitzen la tradicional venda de castanyes a la plaça Catalunya fins a Tot Sants.





ITINERARIS INTERIORS

Guillem Viladot



Bibliotheca Acrimontis

4



EL VELL I L'OCELL

de Guillem Viladot

Il·lustrat per Serafina Balasch i Puig

Joan Puig i Ribera

Guillem Viladot, autor polièdric

Crec que tots els ponentins interessats en la cultura saben que enguany se celebra el centenari de Guillem Viladot, apotecari d'Agramunt i home lletraferit fins al moll de l'os. Un centenari que no ha estat exempt de polèmica perquè la Generalitat no el va considerar prou important per celebrar-lo al costat de Joan Fuster i Gabriel Ferrater entre altres. Va ser un menysteniment més d'un home de lletres que sempre en vida es va considerar marginat pels qui passaven al davant de la *cultureta nostrada*.

Tanmateix, a Ponent, el centenari de Viladot ha estat ben viu i s'han arribat a fer i encara es fan molts actes. Una de les actuacions disperses en el territori ha vingut donada per exposicions itinerants en què s'explica la vida i l'obra de l'artista agramuntí amb el títol *Guillem Viladot polièdric*. Aquest títol va sorgir perquè en repassar l'activitat literària de Viladot, hom s'adonà que va ser un autor prolífic que va arribar a tocar moltes tecles artístiques.

En el camp de la poesia, Viladot solia distingir entre **poesia discursiva** i **poesia visual**. No parlarem de títols, solament remetem a l'Obra Poètica Completa recollida en cinc volums editats per Columna (el 4 primers) i Pagès Editors (el cinquè). La poesia visual, amb el temps, evolucionà de manera que els poemes de poesia concreta que es podien plasmar en un full al principi, acabaren convertint-se, amb la manipulació d'eines antigues, joguines, pedres, ferros i altres volums, en objectes. D'aquí que es parli de la **poesia objectual** que majoritàriament està recollida avui en dia als tres edificis que

componen *Lo Pardal* d'Agramunt i que es poden visitar en hores convingudes.

Guillem Viladot va deixar-nos diverses obres en prosa. Va cultivar la **literatura infantil i juvenil** amb obres, entre altres, com *Autostop a la ciutat submergida* (que es va llegir molt en escoles i instituts) o *El vell i l'ocell* (del qual es va fer una edició especial amb dibuixos de *Serafina Balasch* i propostes didàctiques variades). En la prosa curta destacà amb la confecció de relats breus de personatges que configuren els nostres pobles i el tarannà de la gent: *Els infants de Riella*, *La gent i el vent...*

Pel que fa a obres de més envergadura podem parlar de **divuit novel·les** publicades amb característiques diverses i resultats diferents. La concepció de l'obra viladotiana, mitjançant el trencament d'esquemes, l'experimentació i la psicoanàlisi que Guillem Viladot aplicava en la confecció de les novel·les, li va ser una dificultat afegida a l'hora de publicar-les. L'autor es va estrenar el 1966 amb una novel·leta curta, *Aril Avall*, que amaga un drama pirinenc de forta càrrega emocional. La segona, publicada el 1972, fou *La cendra*, una obra realista que remet a les vivències en un poble dels nostres durant la Guerra Civil; la primera edició fou lleugerament mutilada per la censura; recentment, l'editorial Fonoll n'ha posat a la venda la cinquena edició. L'estudi de personatges i l'anàlisi psicològica de casos extrems (alguns històrics) fou un dels motors de la seva novel·lística: *A Tingues memòria de mi*, *Ricard*, *Discurs horitzontal*, *L'amo*, *Joana* (en castellà amb el títol de *Juana la Loca*), *Carles...*

En el camp de l'assaig, Viladot va escriure des de biografies d'altri fins a les seves memòries tot passant per articles periodístics publicats en diverses revistes i diaris. Destaquen els fets per a *Tele/Exprés*, *La Mañana* i *Sió*. Pel que fa a la seva pròpia biografia, Guillem Viladot va confeccionar les *Ultramemòries*, encara que l'obra restà inacabada per la seva precipitada mort. Els milers d'articles apareguts a la premsa es poden tastar a partir dels exemplars: *La*

finestra induïda, *Cartes per(ver)ses*, *Diós*, *Itineraris interiors* i *Som a Riella* (d'imminent aparició).

Esperem que l'any del Centenari de Viladot hagi servit per difondre un dels escriptors ponentins més destacats, prolífics, diversos (i potser incomprensos) del segle XX. La lectura i relectura de les seves obres encara és ben vivent i estimulant. Gran reconeixement, doncs, a l'infant de Riella!

Teresa Ibars

El silenci de l'angle. Guillem Viladot o el desfici pel jo

Guillem Viladot, l'escriptor, l'apotecari, l'indisciplinat urgellenc que des del seu Agramunt natal va ser un home d'avantguarda i de ruptura, és el protagonista indiscutible d'aquest llibre. Ell és el protagonista i jo, que escric el llibre del qual us parlo, en sóc una més que des del prejudici o des de la indiferència, endego un procés de descoberta que em serveix per explicar-vos-el. Viladot i les seues reflexions, les seues obsessions i sobretot la seua creativitat m'ha portat ja no tan sols a descobrir-lo sinó també a fer prospecció d'alguns racons de la meua pròpia memòria.

Aquest procés ha sorgit d'una manera tant natural com intuïtiva a partir de la meua feina d'arxivera a la Diputació de Lleida que forma part de la Fundació Lo Pardo d'Agramunt. L'any 2019 vaig presentar a la Presidència el projecte de tractar arxivísticament l'abundós fons documental que, en vida, va generar l'artista de Riella. Aquesta feina m'interessava perquè, en primer

lloc, des de finals dels anys cinquanta de l'anterior segle, Viladot haviat estat sempre a la cresta de l'ona de les avantguardes nacionals. I, en segon, per motius familiars, ja que Viladot tenia una gran amistat (des dels temps de la revista *Labor*) amb la família Porta de la qual provenia el meu company (Xavier Porta, 1952-2021).

El seu arxiu, ric i variat en documents de totes les tipologies (correspondència, originals de narrativa, poesia, articles de premsa, gravacions d'entrevistes, fotografies, etc.) em mostrava un home que va anar molt més enllà de les etiquetes de poeta i de narrador amb les quals, de manera habitual, se l'ha classificat. Igualment, a partir d'alguns documents inesperats que em vaig trobar en aquell arxiu, com els relacionats amb el rodatge de pel·lícula *Self* en els secans del voltant de Lleida, vaig poder apropar a Guillem Viladot al món de la cultura dels anys vuitanta. Posar a Viladot en el mateix pla d'alguns per-



Exposició el dia de la presentació de Teresa Ibars

sonatges com ara *Arcadi Rosell*, *el Ruso*, el punky per excel·lència de Lleida, la transgènere *Clara Llum Ibàñez*, o el poeta lordbayronià *Blai Arraràs*, em permetia explicar un viladot inèdit. També Viladot retratat des de la seua vessant més psicològica i des del descobriment de l'home que, des de *Temps d'Estrena* (1959) fins al seu darrer alè, va centrar-se de manera un tant obsessiva en la recerca del JO i en la pacificació dels que ell considerava els seus racons més dolorosos així com els seus fantasmes.

El llibre parteix de A l'origen, el Xavier -petit home natge al fill de l'amic de Viladot, Francesc Porta, i que era la meua parella fins que al gener del 2021 va morir- i continua revisant quasi vuitanta anys de cultura oficial i contracultura radical ponentina. Posa en valor l'avantguardisme viladotià, indaga en la personalitat d'aquest creador indisciplinat a través del camí que el va portar a aprofundir en la psicoanàlisi i, finalment el situa al costat de la suposada *moguda lleidatana* dels anys vuitanta i noranta. Tot plegat massa llaminer com, per un cop iniciada l'època de confinament per la pandèmia del 2021, no provar jo mateixa de jugar a ser Viladot i fer uns breus narracions de com ell, talvegada, hauria explicat aquells temps de tancament i neguit col·lectiu.

Membres de la biblioteca, Jordi Quer, Cassigalls, revista Fonoll, Teresa Ibars i editorial Fonoll el dia de la presentació del llibre a la Biblioteca de Juneda, dins els actes del centenari.



1 VILADOT 0
CENTENARI GUILLEM VILADOT 1922-2022

EXPOSICIÓ "Guillem Viladot, polèdric"
Del 29 setembre al 8 d'octubre, a la biblioteca.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE "El silenci de l'angle"
30 de setembre a les 20:00 a la biblioteca.
Amb Teresa Ibars, (autora), Josep Gelonch (ed. Fonoll) i Àngel Sedó (Cassigalls).

TALLERS DE POESIA VISUAL
3 d'octubre, 15:30 (adults) i 17:00 (joves a partir de 5è) a la biblioteca.
Amb Mariana Masgrau, professora de didàctica de la llengua i la literatura

TEATRE POÈTIC: "M' estreno sota la dubxa"
8 d'octubre a les 20:30 al teatre Foment. A càrrec de Cassigalls.

HORA DEL CONTE "El vell i l'ocell"
10 d'octubre a les 18:00 a la biblioteca
Adaptació i narració del conte de Viladot a càrrec de Lúcia Oua Serra.

SORTIDA LITERÀRIA A AGRÀ MUNT
22 d'octubre
Places limitades, inscripcions a la biblioteca

Juneda | Cassigalls | Biblioteca Pública de Catalunya | Fonoll

Viladot doncs, protagonista d'un llibre que he escrit per, en definitiva, reflexionar sobre la seua obra, sobre les perifèries i sobre mi mateixa per tot el que aquell home, després de més de vint anys de la seua mort, m'ha fet revisitar.

Consell de redacció

Bibliografia Guillem Viladot

Narrativa

1. *Temps d'estrena*. Selecta, Barcelona, 1959.
2. *Els infants de Riella*. Destino, Barcelona, 1965.
3. *Aril avall*. Alfaguara, Barcelona, 1966.
4. *La gent i el vent*. Selecta, Barcelona, 1967.
5. *La cendra*. Nova Terra, Barcelona, 1972.
6. *Memòria de Riella*. Pòrtic, Barcelona, 1974. (inclou: *Temps d'estrena*, *Els infants de Riella*, *La gent i el vent* i *La rel del panical* (fins aleshores inèdit).
7. *Una vegada hi havia un fideu molt llarg*. Pòrtic, Barcelona, 1975.
8. *Tingues memòria de mi*. Galba, Barcelona, 1976.
9. *Ricard*. Galba, Barcelona, 1977.
10. *La llei de pedra i altres històries*. Pòrtic, Barcelona, 1979.
11. *L'amo*. Laia, Barcelona, 1982.
12. *Discurs horitzontal*. Pòrtic, Barcelona, 1982.
13. *Memorial de Na Nona*. El Mall, Barcelona, 1983.
14. *Simetria*. El Mall, Barcelona, 1986.
15. *Ciudadà 0000000001*. Tres i Quatre, València, 1989.
16. *Joana*. Columna, Barcelona, 1991.

Poesia

17. *Nou plast-poemes*. Edició privada. Impressor Gaspar Vicens, Agramunt, 1965.
18. *Poesia T/47*. Pòrtic, Barcelona, 1971.
19. *Obra poètica*. El Mall, Barcelona, 1986. (interrompuda: únicament dos volums publicats).
20. *Poesia Completa*. Columna, Barcelona, 1991. (I-II-III).

Volum I:

21. *Temps d'estrena*. Selecta, Barcelona, 1959. -
22. *Hem deixat Riella* (publicat dins Obra poètica, vol. I) -
23. *Les planificacions* (publicat dins Obra poètica vol. I) -
24. *Resident a la pàtria* (publicat a Obra poètica vol. I) -
25. *Ketubim* (publicat dins Obra poètica vol. I) -
26. *Els metaplasmes* (publicat dins Poesia T/47) -
27. *Urim Tummim* (publicat dins Obra poètica vol. II) -
28. *El silenci* (publicat dins Obra poètica vol. II) -
29. *Ia-Urt* (nou dels seus poemes formen el corpus de Nou plast- poemes) -
30. *Comunió general* (publicat dins Obra poètica vol. II) -
31. *Blancs espirituals* (publicat dins Poesia T/47) -
32. *Cançons d'era* (publicat dins Obra poètica vol. II) -

Volum II:

33. *Estrips*. Lo Pardal, Agramunt, 1964. -
34. *Cartrons concrets* (publicat dins Poesia T/47) -
35. *Pòster-poemes* (publicat dins Poesia T/47) -
36. *5+1 lais concrets d'homenatge a Antoni Tàpies* (publicat dins Poesia T/47) -



Fons de la Fundació Guillem Viladot-Lo Pardal



Registres de G. Viladot a Traces.



Llistat de cartes entre J. Vallverdú i G. Viladot. Càtedra M. Torres

37. *Llibre del joc de les macarulles verdes* (publicat dins Poesia T/47) -
38. *Poemes de la incomunicació*. Lo Pardal, Agramunt, 1970. -
39. *Darrera pauta per ara* (publicat dins Poesia T/47) -
40. *Tornada de la vista, de la dita, de la busca i de la troba*. Lo Pardal, Agramunt, 1971. -
41. *Contrapoemes*. Lo Pardal, Agramunt, 1972. -
42. *Diari 1972*. Lo Pardal, Agramunt, 1972. -
43. *D'un en un... Home llum llim zero home*. Lo Pardal, Agramunt, 1972. -
44. *Entre Opus i Opus*. Lo Pardal, Agramunt, 1972. -
45. *Z-Z/I Poema de l'home*. Lo Pardal, Agramunt, 1973. -
46. *MMITT /II Poema de l'home*. Lo Pardal, Agramunt, 1974. -
47. *TOT /III Poema de l'home*. Lo Pardal, Agramunt, 1974. -
48. *Sons de la païra*. Lo Pardal, Agramunt, 1974. -
49. *Cantates, fugues i colls de la baralla*. Lo Pardal, Agramunt, 1975. -
50. *Ordre "M"* (fins llavors inèdit). -
51. *Senyals diaris* (Poemes il·lustratius de "La finestra induïda" a *El Correo Catalán* -
52. *Plànols oberts* (fins llavors inèdit)

Volum III:

53. *Amor físic*. El Mall, Barcelona, 1983. -
54. *Les pipes gegants*. Druida, Barcelona, 1984. -
55. *Urc del cos*. El Mall, Barcelona, 1987. -
56. *El pèndol* (fins llavors inèdit) -
57. *Suma d'instantes* (fins llavors inèdit) -
58. *Comunitat debel·lada* (fins llavors inèdit) -
59. *Crònica sàfica* (fins llavors inèdit) -
60. *Trapezi obert* (fins llavors inèdit) -
61. *Del dit al xip*. Antoni J. Agra editor, Barcelona, 1987. -
62. *Al rellotge de casa hi deia: Temps Fugit* (fins llavors inèdit). Publicat a la revista *Lletra de canvi* núm. 19-20, Barcelona, 1989. -
63. *El llibre groc o del silenci* (fins llavors inèdit) -
64. *Text assistit* (fins llavors inèdit) -
65. *Testa-ment* (fins llavors inèdit) -
66. *Just a la capçalera* (fins llavors inèdit) -
67. *Els mots fòssils* (fins llavors inèdit) -
68. *Clausura de ròdol* (fins llavors inèdit)

3. Literatura infantil i juvenil

69. *El professor Fluss*. La Galera, Barcelona 1982.
70. *El vent i l'ocell*. La Galera, Barcelona, 1982.
71. *Autostop a la ciutat submergida d'Omicró*. Barcanova, Barcelona, 1984.

4. Assaig

72. *Leandre Cristòfol*. Impremta Mariana, Lleida, 1964.
73. *La finestra induïda*. El Hogar del libro, Barcelona, 1981.

Joan Martí Jovell

Viladot, poeta disfressat d'apotecari

Les sales de *Lo Pardal* segueixen respirant el llegat de Guillem Viladot des de la seva mort, esdevinguda el 19 de novembre de 1999. Els participants a les trobades d'artistes -creades i animades per Josep Mora Castella, arquitecte (1957-2012)- que se celebraven any rere any a les Pallargues, des de finals dels vuitanta, ho saben bé.

Recordem la participació de Guillem Viladot com un més en els diferents debats que es produïen. Continuem percebent la seva fragància, la seva essència, així com l'agraïment etern al fer-nos partícips de les reflexions que va engegar a finals dels anys cinquanta al voltant del fenomen visual que el van portar, en un moment determinat, a fugir del format paper per començar a crear una sèrie d'obres més volumètriques. Objectes trobats, o molt sovint buscats, van ser els protagonistes de nombroses peces que segueixen el paradigma del *ready made*. Els seus "objectes de companyia" utilitzen la descontextualització com a motor creatiu, fent de determinats utensilis obres amb un gran component poètic.

Guillem Viladot va néixer a Agramunt el 26 d'abril de 1922. Fill d'una nissaga d'apotecaris que l'any 1776 van establir-se a Agramunt, va fer-se càrrec del negoci familiar: una farmàcia. Aquest fet no li va impedir, o més aviat li va permetre, dedicar part del seu temps a l'experimentació en nombrosos camps del panorama cultural. Ja als anys 40 va començar a escriure petits poemes d'inspiració oriental, així com reflexions al voltant del que suposava viure en un poble de caràcter rural durant la postguerra. Aquestes incursions

en el món literari el portarien a publicar, l'any 1959, el seu primer llibre titulat *Temps d'estrena*. Després d'aquest llibre, Viladot publicaria fins a més de cinquanta volums de narrativa, llibre infantil, poesia...

Malgrat no deixar mai de costat el camp de la novel·la o la narració, a finals dels anys 50 i principis dels 60 es va interessar per les possibilitats discursives, teòriques, plàstiques que permetia el desmantellament de l'ordre alfabètic. La seva relació amb artistes com Leandre Cristòfol o Josep Iglésias del Marquet el van situar, de ple, en els corrents avantguardistes més punters, especialment en el de la poesia concreta.

El centenari és una ocasió única per "recrear i reviuere els molts Viladot que es contenen en un de sol, un home que vol ampliar la seva creativitat emprant els llenguatges que li serveixen per expressar un missatge provocador, valent, que s'interroga sobre l'ànima humana, que es rebel·la contra l'ordre alfabètic i entén que la poesia es pot fer amb alguna cosa més que paraules".

Viladot sempre crea a la intempèrie. Intempèrie lingüística durant els anys de la dictadura; la intempèrie geogràfica amb la seva residència a Agramunt i el corresponent allunyament dels cercles literaris dominants; i, finalment, la intempèrie literària fruit d'una opció radicalment experimental.



Trobada de clubs de lectura a Agramunt



Centenari al web de la Generalitat



A la revista Fonoll 238 (p.78) s'inclou l'article de la Biblioteca sobre les activitats del centenari.

Una constatació final que arribarà a ser una expressió adolorida i una fragilitat semblant a la del vidre perquè també ofereix una resistència que pot resultar beneficiosa: el silenci /

protegirà les paraules /
amb què t'anomeno.

Encara que amb possibilitat de sortir-se'n:

Després, els llibres. /
Després, la memòria. /
Després, el silenci. /
Després, els llavis /

per tal que la veu tornés a ser sonora.

I, malgrat la definició dubtosa i les dificultats, el poeta en coneix molt bé la importància. Perquè en el silenci ens trobem /

i en el silenci ens donem, /

i en el silenci creixem, /

i en el silenci morim.

Viladot amb la seva poesia es defensa de la realitat externa a través de l'estructuració del seu inconscient: un inconscient que, com en el cas dels surrealistes, té les claus d'un codi vàlid per no haver d'acceptar l'exili en què el poeta es troba des del moment de néixer. Novalis ja havia dit a Heinrich von Ofterdingen: "Quan no es parla de res, és quan es diuen el més profund. Perquè la coherència dels somnis i el sistema d'associacions està per sobre, poèticament, de la coherència de la raó". La temptació pel fet inefable seria, doncs, causa i destí de la literatura. Viladot és, sobretot, un investigador en poesia, un poeta que fa de la seva condició de mag i d'alquimista del llenguatge el principi primordial d'identitat. •



Tot descobrint Viladot

M'estreno sota la dutxa és un espectacle multidisciplinar basat en l'obra poètica de l'escriptor Guillem Viladot. L'inici de la seva creació es remunta a l'octubre del 2020, en plena pandèmia del coronavirus. La impossibilitat de fer actuacions en directe ens porta a replantejar-nos projectes de futur. Òmnium Urgell-Segarra ens encarrega de fer un espectacle de petit format, aprofitant que l'any 2022 el món literari té previst d'anunciar el centenari del naixement del poeta agramuntí. I, de seguida, l'ajuntament d'Agramunt i l'Institut d'Estudis Ilerdencs, donen suport a aquesta iniciativa cultural.

I així comencem la recerca col·lectiva del món viladotià que ha de centrar-se, sobretot, en la seva obra poètica des dels vessants més acadèmics fins a les visions més transgressores de la seva poesia visual, conceptual o d'objectes. Passem llargues temporades fent treball en equip. Arriben els poemes que cal anar seleccionant. I es fa una esporga molt calculada. Anem de visita a l'espai Lo Pardal d'Agramunt. Prenem nota del que hem vist. Posem en debat l'escenografia, el vestuari, el muntatge audiovisual, la música i els primers passos interpretatius. I, sobretot, consensem l'estil d'espectacle que volem fer arribar al públic. No ha de ser una obra de teatre convencional.

El ritual a l'escenari comença amb els fils d'un laberint que marquen quatre itineraris: temps d'estrena, paraula d'Atzerí, la memòria del cos i mots fòssils. I, enmig dels itineraris principals, ens endinsem en altres àmbits poètics que descriuen un món marcadament rural, simbolitzat pel mite de Riella;

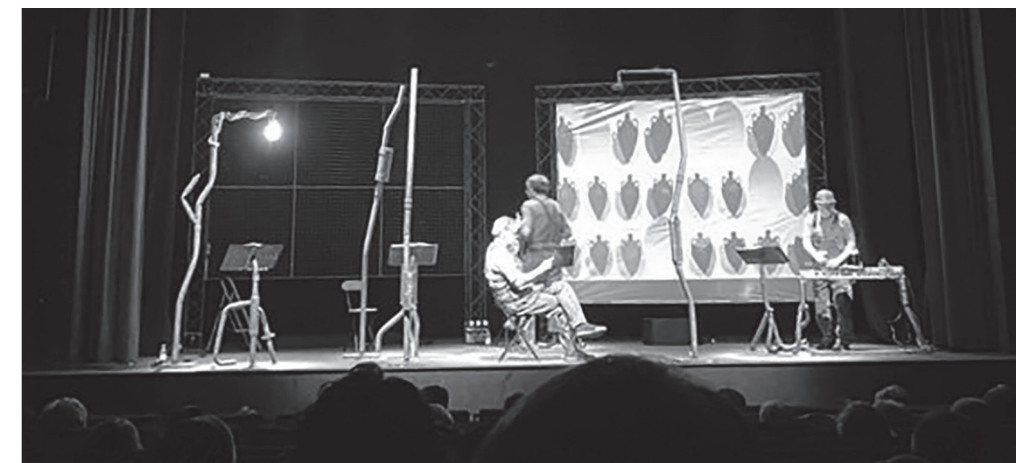
que experimenten amb el llenguatge polièdric, entès com una sorpresa o una dissidència, els seus particulars malabarismes, i que abracen el discurs del silenci i els sentiments de la mort en clau d'humor, el seu quadern de l'òbit.

Quatre faristols viladotians, creats amb materials reciclats, marquen tot el recorregut poètic. Dues veus en off, interpretades per Pau Minguet i Heura Gaya, actuant de fil argumental, acompanyen els rapsodes fent confessions literàries en moments claus del relat. I la presència discontinua dels recitadors ens submergeix en una performance multicolor. La força de la música i els espais audiovisuals ajuden a omplir tot el seu món farcit d'estirabots, de sentències, de paisatges de carn, d'inventaris amorosos, de silencis, de tocs de proximitat, de lletanies, de jocs alfabètics i de moments absurds. I tot perquè l'espectador ho interpreti de la manera que més li plagui.

Més endavant, arriba la preestrena entre amics al teatre Foment, espai cedit per a fer els darrers assajos, i després d'alguns retocs interpretatius, el recital teatralitzat s'estrena oficialment, el dia 22 d'abril de 2022 al Casal Agramuntí. La proposta va ser ben rebuda. M'estreno sota la dutxa comença el seu particular viatge en poblacions ponentines com ara Tàrrega, Cervera, Torà, Sant Guim de Freixenet i Bellpuig. La sort ens acompanya i, fruit d'un acord amb el Servei de Biblioteques Públiques de Catalunya, replantegem el format teatral per adaptar-lo als espais més reduïts del món bibliotecari. Així al mes de juliol obrim una altra línia per a biblioteques. I fem actuacions,

combinant els dos formats, a Barcelona (biblioteca Francesca Bonnemaison), a Solsona, a les Borges Blanques, a Alcaràs, a Belianes, a Juneda, a Almenar i a Cervià. Ara el calendari marca nous compromisos que s'allarguen fins a finals d'any. Hi anotem La Nou de Gaià, Artesa de Segre, Mollerussa, Lleida, Balaguer, Guissona, Alguaire, Torroella de Montgrí, El Vendrell i Linyola. L'agenda encara és oberta. Veurem si l'any 2023 la flama viladotiana continua encesa, més enllà dels protocols de la commemoració del seu naixement. Nosaltres hi confiem..

Companyia Cassigalls: Dolors Aldomà, Àngel Sedó, Miquel Torrent i Joan Cornudella. •



Tu i jo. Nosaltres.

A CaixaBank sabem com n'és, d'important, sentir que hi ha algú al teu costat, per això volem estar a prop teu. Siguis on siguis, per acompanyar-te en tot allò que importa.



CaixaBank
Tu i jo. Nosaltres.

Política catalana (III)

Josep Teixidó Gelonch

Cap al 1500, Ferran el Catòlic posa les bases per a la lenta recuperació de Catalunya. Ho farà amb dos instruments:

-la Sentència Arbitral dictada al monestir de Guadalupe posarà pau al camp. Estableix que els senyors feudals tenen el domini eminent dels masos, per això cobren rendes, però els pagesos tenen el domini útil i en la seva virtut poden conrear el que vulguin, arrendar i vendre aquest domini i deixar-lo en herència: són quasi propietaris. Aquest sistema era vigent a la Catalunya Nova des de la reconquesta, a Juneda, per exemple. Al **Llibre de Vâlues de Juneda**, de cap a 1550, hi consta el què té cada junedenc, casa, farraginal, terres i el que paga per cada cosa. Com que les rendes eren fixes la tendència era que amb el temps fossin menys oneroses. Per una casa al carrer Corrible, fa de perna mitja gallina, llegim, per tal tros paga tantes lliures i sous i diners. Ho cobra el col·lector en nom del senyor, casa que a Juneda encara existeix a l'inici del carrer Pinell.

-l'altra mesura és la insaculació. Per evitar que els poderosos manipulin les eleccions als ajuntaments més importants de Catalunya, començant, i sobretot, pel de Barcelona, es fa una matrícula de totes les persones elegibles de cada mà o estament ciutadà. Es posa el nom de cadascun dins d'una bola i totes les boles dins d'un sac. La mà innocent d'un albat treu a sorts les boles dels que regiran l'ajuntament la propera campanyada. Això portarà la pau a les ciutats, particularment Barcelona que, en qualsevol cas, ja no tingueren tremp per plantar cara.

Relativament en calma, aquesta Catalunya que ja no té res a dir en el concert de les nacions modernes, va tancant les

ferides, purgada fins a quedar anèmica i exhausta es va, a poc a poc, recuperant.

No amb les seves pròpies forces. Ara arriben en quantitats notables immigrants francesos. A Sitges, expliquen els demògrafs, durant uns anys estudiats, de cada cent matrimonis quaranta tenen un o tots dos conjugues francesos. **Els francesos venen i compren** terres i cases i molins i magatzems i compren i venen. Omplen un país buit! Són joves, porten diners i l'ambició de prosperar.

Un incís: el segle setze és també el temps dels bandolers, de Cervantes fent dir al Quijote que coneix que és a Catalunya perquè veu un arbre ple de bandolers penjats. El romanticisme mitifica aquests bandolers. És una falsedat, els Rocaguinarda, els Serrallonga, el Minyó de Montellà que s'apodera de Castelladàsens, tots aquests són criminals que roben pels camins, maten homes i dones i nens i violen i cremen collites i cases. Tot això és l'expressió de la misèria i, també, alguns d'aquests bandolers són sota la protecció d'algun senyor feudal menor, són l'expressió dels pocs recursos del rei a Catalunya. Els nobles, a França, a Castella, a Anglaterra han perdut qualsevol vel·leïtat de ser una contrapartida al rei i l'estat. El rei, poderós, els manté subjectats a la corona per la por, segur, però també per les pensions que els pot donar i pels càrrecs que pot repartir, molt ben pagats. Res de tot això no hi és a Catalunya i aquí els petits nobles són els primers a mantenir uns bandolers que campen com poden però que, quan els convé, són la força del feudal contra el noble veí en les seves guerres particulars o contra els pagesos de les viles que

protesten. Avui som on érem. Avui, com al segle setze, a Madrid hi ha molt a repartir, molt. Jutges, militars, alts funcionaris dels ministeris, embaixades, consolats, museus, acadèmies etc. Molt a repartir. Molt. A pagar entre tots, sobretot els catalans. Havent decidit els catalans no participar en aquest repartiment, ens queda Catalunya. A Catalunya no hi ha res a repartir. Res. Si ho comparem amb Madrid, res. I són molts els que volen participar en els repartiment del pastisset. Per això les lluites són fraticides, cruelíssimes, sense pietat. Poc a repartir, molts que hi volen ser. Ahir, com avui.

Durant el 500 Catalunya es recupera. **El segle s'acaba amb una tongada de pesta que fa molt mal a Castella i molt menys a Catalunya.** Castella, que ha sostingut l'esforç de la monarquia hispànica, s'ha esgotat. Ni les ingents quantitats d'or i plata americanes són suficients. La plata neix a les Índies, passa per Sevilla i mor a Gènova. A Castella no li queda res. Comença la Guerra dels Trenta Anys, 1618-1648, que enfronta la Monarquia Hispànica i els parents Habsburg austríacs, amb França i Anglaterra i Holanda, que encara lluita per la seva independència (els holandesos mantenen durant 80 anys una llarga guerra per la seva independència contra la monarquia hispànica, la repressió espanyola és duríssima i consideren el Duc d'Alba un assassí sanguinari i sense escrúpols). És aleshores que el primer ministre del rei Felip IV, el Conde-Duque de Olivares, proposa la *Unión de Armas*.

La *Unión de Armas* proposa que tots els estats que formen la monarquia han d'aportar a l'esforç comú segons les seves possibilitats. A Catalunya li assignen mantenir 16.000 soldats dels 140.000

que han de mantenir entre tots. És una assignació excessiva, **basada en estimacions errònies de la riquesa de Catalunya:** senzillament, ni que volgués, no ho pot pagar. Les reticències catalanes a pagar són vistes a Madrid com una traïció i aleshores es proposa iniciar un nou front al sud de França, des de la frontera del Rosselló. Els soldats catalans són maltractats pels oficials espanyols al Rosselló i tropes espanyoles entren a Catalunya on s'allotgen a les cases dels pagesos. **La situació esdevé de seguida explosiva.** Explota el dia del Corpus de 1640 a Barcelona. Primer, els pagesos miserables que han d'allotjar els soldats van contra les cases dels rics que no n'han d'allotjar cap. De seguida, la revolta social es transforma en una revolta nacional contra la monarquia. **Es proclama la República Catalana que dura una setmana.** Catalunya no pot defensar la independència que proclama i esdevé una província francesa. Els francesos entren a Catalunya, abans tenien el front de guerra a casa seva, ara el front de guerra és a Catalunya que ha esdevingut un front més, molt menor, de la Guerra dels Trenta Anys. Els francesos s'allotgen a les cases dels pagesos com els soldats espanyols, darrera seu entren comerciants francesos i robes i mercaderies franceses que arruïnen la indústria catalana. El 1648, per la Pau de Westfalia la guerra general s'acaba. A Catalunya continua, a ralenti. Finalment, **per la Pau dels Pirineus, el rei, il·legalment, desmembra Catalunya i cedeix el Rosselló, el Vallespir, el Conflent i part de la Cerdanya a França.**

I, tanmateix, la llarga guerra no ha aturat la força d'una Catalunya que ha viscut en silenci més de cent anys, recuperant-se, repoblada amb els elements francesos. Després d'una guerra sempre

hi ha una recuperació: hi ha més feina pels que han quedat, s'han de refer camins i ponts i cases i trossos i ramats. Cap a 1680, els historiadors ho detecten arreu del país, la vida vull, es prospera. A Juneda mateix, **als Perxes, una casa de bona pedra, la clau de l'arc amb la data de 1685; en una altra, avui és el Bar Rosinach,** hi ha una pedra amb una rella i un podall que designen la casa d'un ferrer, la data 1664, totes dues cases són al raval, avui Carrer Major, és a dir, fora muralles que ja no poden contenir la població que, més rica, també vol cases més grans. A Catalunya ha quedat, això sí, un sentiment antifrancès que les continues guerres amb França el que queda de segle no han pas apaiçat. L'any 1700 el francès Felip V, net de Lluís XIV de la casa de Borbó, esdevé, pel testament del darrer Habsburg, rei de la monarquia Hispànica.

Ara és la Guerra de Successió a la Monarquia Hispànica. La Guerra dels Segadors va ser, al menys una setmana, per proclamar una República Catalana, ara es tracta d'imposar els austriacistes espanyols un Habsburg a Madrid, contra l'elegit Borbó. No intento fer un resum de la història dels catalans, **intento explicar les arrels de la incapacitat política dels catalans d'avui.** Ara un altre cas: com uns pocs ens arrosseguen a tots cap a l'aventura política. Felip V arriba a Catalunya i, aconsellat per son padrí, procura tenir amb els catalans un comportament amistós, obre corts a Catalunya, jura Constitucions i rep una

substàncions donatiu de 2.000.000 de lliures a pagar en uns anys. Es diu que els catalans temen el centralisme francès. Que es revoltin per la por del que pugui passar. Prenen partit per Carles, un Habsburg vienès. Ara, feia 50 anys que Catalunya havia fet la guerra a un Habsburg, Felip IV, per tal de defensar les seves Constitucions. Ara, ho diu meridianament clar Josep Lladonosa a la seva monumental Història de Lleida, ara veiem les famílies nobles lleidatanes austriacistes que van lluitar el 1640 contra la Generalitat, les veiem lluitar al costat de la Generalitat contra el Borbó. Ara veiem una Cervera borbònica perquè Tàrrrega és austriacista i d'aquestes dicotomies n'hi ha més. **Per tant, ahir com avui, unanimitats poques.**

Qui són, que defensen els vigatans que signen a Gènova un tractat amb Anglaterra en virtut del qual encendran Catalunya i la posaran al costat del pretendent Carles d'Habsburg? A qui representen? Quin mandat tenen? No representen ni les Corts ni la Generalitat, no tota en pes, si de cas algun conspirador individual. Quan Carles i la flota anglesa es presenten davant Barcelona, aquesta els hi planta cara, no els obre les portes i la flota, amb alguns catalans, marxa cap a conquerir Gibraltar (els catalans que porten desembarquen a la *Catalan Bay* de Gibraltar i la seva col·laboració és decisiva en la conquesta). Qui són aquests vigatans que comprometen d'aquesta manera Catalunya? La guerra durarà nou anys a Catalunya i

**FÀBRICA DE
DOLÇOS ORTEU**

Ctra. Tarragona, s/n · tel. 973 15 02 41 · tel./ fax 973 15 00 84 · JUNEDA

MILA
MAQUINÀRIA AGRÍCOLA, S.A.

FRESADORES • DESBROSSADORES
SUBSOLADORES • TRITURADORES

Ctra. N-240, km 72 - 25430 JUNEDA (Lleida)
Tel. (973) 15 01 63 - Fax. (973) 15 11 70

quan s'acaba els ajuntaments els posa el rei a dit, les corts i la Generalitat s'han perdut. Les lleis del país abolides. **Es fa tabula rasa, es comença de nou, Catalunya esdevé el laboratori on implementar polítiques noves**, el cadastre, per exemple. Qui són aquests vigatans que han compromès tot Catalunya? A qui representen?

Un a última consideració: la confiança en els de fora. Anglaterra ens sostindrà mentre li som útils, després ens deixarà caure. Si al 1640 França s'aprofita de Catalunya, un aliat útil i inesperat en la seva lluita contra els Habsburgs his-

pànics, ara Anglaterra s'aprofita de Catalunya en la seva pretensió d'evitar un eix franco-espanyol que hauria estat letal pels seus interessos. **Tot això no els recorda la fe en Europa l'endemà de l'1 d'octubre de 2017?** Tot això no els recorda un no sé què amb Rússia, que si hagués existit només hauria estat una manera russa d'erosionar Europa aprofitant el cas de Catalunya i després oblidar qualsevol compromís?

Aquesta evident dimensió quasi providencialista de la política catalana, d'on ve? No ho sabia pas dir, que hi és resulta evident. •

Desinformació, caos i a última hora: el model de comunicació actual de Juneda

Noel Pons Gilabert @dreestyn

Intentar assabentar-te i estar al corrent de les últimes notícies o actes programats al nostre poble no hauria de ser feina quasi impossible. Tenim clar que hi ha **tres vies de comunicació oficials** a la vila gestionades per l'Ajuntament de Juneda: els perfils a les diverses **xarxes socials**, **l'eBando** i els **pregons**. Són tres maneres de funcionar adreçades a tres tipus de públic diferents, però s'hauria de treballar per sumar-les i tenir un poble ben informat, cohesionat i actiu. A més, **al poble tenim dos mitjans de comunicació, Ràdio Juneda i la Revista Fonoll** que complementen i amplifiquen la informació fent reportatges o anuncis, a part de diversos plafons informatius repartits pel poble, però que no em dedicaré a comentar

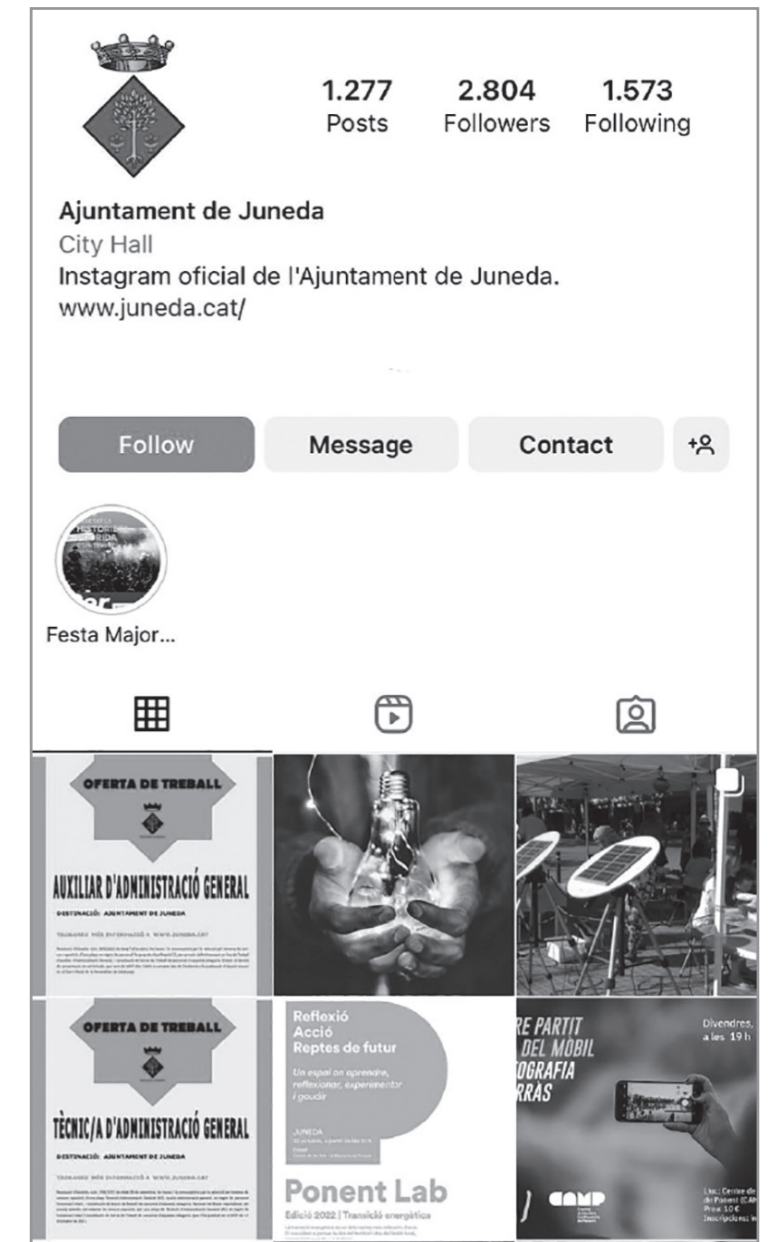
perquè se'n fa un ús irrisori tot i que, dins del caos de cartells i d'informació que hi ha, depenent de la setmana, pot ser que hi trobis alguna cosa, si t'hi fixes.

No hauria de ser que la gran majoria d'actes i d'esdeveniments que hi ha hagut l'últim any s'hagin avisat com a molt aviat, i amb sort, la mateixa setmana del mateix acte o vint-i-quatre hores abans de l'hora de començar; fins i tot alguns ni s'han arribat a anunciar ni a promocionar pels canals oficials. No pot ser que, per exemple, amb les vàries onades de calor que han afectat el nostre territori, amb la sequera i les emergències que hi ha hagut, no s'hagi penjat ni fet cap avís, cap reco-

manació o cap advertiment, res. És que ens pensem que a Juneda no ens afecta res i som immunes a tot? o és que directament no s'hi vol donar cap mena d'importància?

S'ha de saber separar, penjar i organitzar bé el que és un anunci d'última hora d'un acte d'una associació, una festa o una acció d'àmbit municipal, entre altres publicacions possibles. Ara per ara tot és un poti-poti que no se sap ni la meitat del que passa ni del que s'està fent al poble. Si teniu un moment, aneu a mirar les xarxes socials dels pobles del costat, no les de les grans ciutats on tenen més personal i recursos, les de la comarca, i veureu com hi ha un ordre més o menys bo, una clara coherència i gran activitat. Perquè és contradictori que el nostre alcalde, per exemple, pugui afirmar en el ple del 7 de juliol amb tota seguretat i convicció que "Juneda som el poble de la comarca amb més activitat i que tota la informació es pot trobar a les xarxes", quan la realitat el desmenteix un cop més. No sé pas si el nostre alcalde té i fa ús de les xarxes socials però si no és així, hauria de mostrar un mínim d'interès i de preocupació per com funcionen les vies de comunicació oficials perquè ja n'hi ha prou de tanta mentida i supèrbia, de no informar adequadament la ciutadania, de passar olímpicament de la veritable realitat de Juneda.

La majoria de dies, zero activitat en cap lloc mentre a la resta de pobles anuncien actes, recomanacions o informacions vàries a diari perquè és el que toca, és el que s'ha de fer i el que correspon a un poble habitat, amb molta vida i teixit associatiu. Alguna cosa (o, més aviat, vàries, massa diria) s'està fent molt malament i potser que trenquem ja d'una vegada amb aquesta bombolla o dogma on estem posats



des de fa massa temps; per segons qui, a Juneda, s'està exempt de tot, som els millors amb tot i, a sobre, passem de tot i ho manifestem amb tota tranquil·litat, xuleria i patxora. Hem de poder avançar, evolucionar, millorar. **El que li correspon a la societat actual és estar cohesionada amb el territori i la comarca, establir connexions i estar en xarxa;** ser respectuosos i estar oberts a escoltar i a arribar a acords si no, acabem estant aïllats de tot, fins de la més crua realitat que ens toca viure al poble. Juneda es mereix molt més i el dret a una informació veraç és una qüestió i dret bàsic en una democràcia plena. En aquesta revista en la qual escric i treballa, tots els que la que la conformem, dins de les nostres possibilitats i limitacions, intentem reparar aquest greuge de falta d'informació que té la ciutadania de Juneda. Molts cops, la feina feta per Fonoll a les xarxes socials acaba servint d'exemple i el nostre Ajuntament la copia sense cap reconeixement. No el demanem pas però el que no ens mereixem és que rebem molts cops...

No s'entén ni s'explica a quin criteri es rau perquè es pengin eBandos i després s'esborrin o que se'n pengin una quinzena de seguits en un mateix matí, perquè tot això provoca caos, que no arribi la informació al ciutadà i que no faci la funció clau d'aquest servei. Llavors, a les xarxes socials, l'ús més actiu de les quals el fa el sector jove no pas el sector adult, cada vegada més s'hi fa present la informació. No s'entén que es pengi una informació o cartell a xarxes i a l'eBando no o a la inversa; ni que es pengi a Instagram com una *Storie* que només dura visible 24 hores (perquè després del dia en què es penja ja no es pot tornar a veure ni trobar) o que un dia es digui que tal dia de la setmana següent es publicarà una informació o

anunci i no s'acabi complint. Aquestes són algunes de les incongruències que hi ha en aquest poble en matèria de comunicació que jo, com a persona jove que ha nascut en la era digital i amb totes les habilitats i facilitats interioritzades, he pogut constatar i analitzar. També s'ha de dir que als textos i als peus de foto que es penjen a les xarxes els falta bastanta cohesió textual i coherència amb el que es vol dir i fer arribar al ciutadà; els missatges han de ser clars, concisos i entenedors. El que de veritat desconcerta és que només es repengin i facin difusió d'actes de segons quina associació, entitat i/o empresa, sense cap criteri aparentment raonable o fixat. De la resta d'associacions, que també tenen activitat, ni rastre de promoció ni de penjar cartells o anuncis pels canals municipals, sinó que s'han de buscar la vida per fer-ne difusió i no gaudeixen del suport i ni de l'abast que tenen les xarxes socials oficials i eBando. **És que les xarxes de l'Ajuntament no són de tots i totes? Hi hem de poder tenir cabuda per igual.** És que hi ha tractes de favor encoberts i moltes facilitats només a algunes associacions a costa de favors, secrets i coaccions traduïdes després en vots a les eleccions? No se sap o, si més no, no es vol saber, el gran misteri que flota al nostre poble del qual molt poca gent s'atreveix a parlar i denunciar per por a les més que probables, palpables i greus represàlies que emet, des de fa massa legislatures, el poder en ocult.

No entraré a fons en les últimes polèmiques que hem pogut veure com ara **no felicitar (o fer-ho amb retard) persones del nostre poble que sobresurten en algun sector quan resulten guardonades o guanyadores.** Que això es faci d'una forma correcta i a temps requereix constància, vista i treball que ara

per ara queda constatat que no hi són. Com tampoc **no és correcta la utilització dels comptes oficials de l'Ajuntament per fer comunicats** incendiàries, d'assetjament pur i dur, faltant a la veritat i utilitzant el victimisme i el cinisme més extrems; i es fan cap a entitats o de forma partidista per atacar la resta de representants polítics del consistori que manifesten lliurement opinions contràries, crítiques o simples preguntes o comentaris. Si el grup municipal que governa amb majoria d'escons, no de vots (cal tenir-ho present), **vol emetre comunicats, opinions o rèpliques ha d'utilitzar els seus canals propis, no pas els municipals,** ja que estan faltant, una vegada més, a la llei, però com he dit anteriorment, alguns es pensen que estan exempts, que s'hi val tot i, el més preocupant, que tot ho fan tan i tan bé... doncs ni una petita correcció possible a seguir. Només algú que tingui un mínim de sentit comú, de decència i de respecte pel que significa i representa una democràcia entendrà que aquestes maneres no són les correctes ni les que s'haurien de mantenir per un bon funcionament de la vida democràtica del nostre poble.

També destaca la poca publicació, **difusió i promoció de fotos i resums de les celebracions i dels actes que ara, després de la pandèmia, es van reactivant** i recuperant. Si es penja alguna cosa, serà una setmana després, mínim; o també passa que durant setmanes, zero activitat i de cop cinc publicacions en un matí i, si no, doncs no es penja res del que passa i es fa com si no passes res i tinguéssim un poble mort. O és que potser l'estem deixant morint tenint aquestes males maneres de funcionar? Cap a on anem amb aquest plantejament i nul·la planificació? A part que els dissenys i muntatges utilitzats a les xarxes socials, o el fanatisme extrem i

alexandra_oc Gràcies. Tot i que aquesta felicitació arriba bastant tard. 35w 11 likes Reply See translation

tunisalvado Junedencs i junedenques la meva més sincera enhorabona per aquesta gran actriu que teniu a casa, l'Alexandra Olmos!! Orgull i honor de compartir escenari amb ella!! 35w 6 likes Reply See translation

rousemartigene La millor Marta que ens haguéssim pogut imaginar!! Quin talent i millor persona 35w 7 likes Reply See translation

rousemartigene Aixxxx una mica tard potser... 35w 8 likes Reply See translation

marcandrosich Fins ara?? A aquest pas la feliciteu pel Goya i pel Llop en tot cas, visca Juneda, cantera d'actrius de les bones! 35w 10 likes Reply See translation

View 1 more reply


Ajuntament de Juneda

COMUNICAT DE L'AJUNTAMENT DE JUNEDA

A causa de les noves publicacions amb relació a la inversió en polítiques de violència de gènere, des de l'Ajuntament de Juneda volem fer els següents aclariments:

L'ajuntament de Juneda no vol entrar en discussió per un tema tan important i seriós com és la violència de Gènere; aquest consistori sempre ha treballat, dins de la regidoria de Serveis Socials, per erradicar els problemes socials de la nostra vila.

L'ajuntament és la casa de la vila i, per tant, la casa de totes i tots, i sempre s'ha escoltat i ajudat a les entitats que així ho han sol·licitat; en el cas concret de l'associació de les Històriques de Juneda, mai se'ls hi ha denegat cap actuació proposada i molt menys, aquesta última. Quan es fan un seguit d'accusacions també cal aportar tota la documentació, les dates i les reunions realitzades.

Tal com l'alcalde va comentar, i la regidora de Serveis Socials va informar l'associació de les Històriques, el pressupost del Pacto de Estado, que està inclòs a la regidoria de Serveis Socials i no a la de Festes, es va incloure en els pressupostos aprovats amb data desembre de 2021 per a dur a terme actuacions durant el primer semestre de 2022.

La partida destinada a violència de Gènere, cal diferenciar del Pla d'Igualtat de Gènere, és molt necessària en el nostre municipi, ja que l'últim l'any s'ha detectat un augment de casos preocupant i és per aquest motiu, que la regidoria es va adreçar a l'entitat: Talma, que compta amb professionals formats per aquesta àrea, per tal que ens duguéssim a terme una possible solució a aquest mal que és la violència de gènere.

Per dur a terme el projecte sol·licitat, Talma indourà a totes les entitats de la vila que puguin aportar propostes, actuacions i activitats.

Aquest ajuntament sempre ha recolzat a totes les entitats i associacions de Juneda i creiem que ara més que mai, hem de continuar treballant conjuntament, amb responsabilitat i cordialitat com hem fet sempre.

Juneda, 14 de gener de 2022.

101 likes
ajuntamentjuneda COMUNICAT DE L'AJUNTAMENT DE


Ajuntament de Juneda

1/2

COMUNICAT DE LA REGIDORIA D'ESPORTS

Com a regidor d'esports de l'Ajuntament de Juneda vull manifestar la meua decepció i tristesa en llegir les acusacions del regidor del grup municipal PSC de Juneda que a més, acompanya aquestes paraules de recriminació en les seves xarxes socials d'un extracte del Ple Municipal del passat 28 de setembre amb la meua imatge.

Un cop més queda palès la poca elegància i consideració del regidor buscant i creant una situació de tensió acompanyada de falses acusacions.

Aquesta regidoria sempre ha defensat que entre administracions ens hem d'ajudar i si nosaltres rebem la trucada d'ajuntaments que ens demanen fer ús d'un equipament esportiu perquè tenen dificultats, i nosaltres tenim disponibilitat, allarguem la mà.

Evidentment, sempre que s'han pres aquest tipus de decisions, que ha estat en comptades ocasions, s'ha mirat que no afectin el funcionament de les nostres entitats i dels nostres equips esportius, a més, de fer-los coneixedors de la petició.

Vull comentar un dels casos puntuals; quan ens va trucar l'Ajuntament d'Arbeca després del temporal DANA que va deixar el seu camp de futbol en pessimes condicions. L'Ajuntament de Juneda, tenint disponibilitat i veient el que havia passat al poble veí, va prendre la decisió de deixar que fessin alguns entrenaments en el nostre equipament. No es tracta d'amiguisme, com se m'acusa, es tracta de solidaritat.



190 likes

ajuntamentjuneda COMUNICAT DE LA REGIDORIA D'ESPORTS

totalment injustificat de collages per les publicacions, no són atractius a la vista i molt menys útils, ja que com es penegen algunes fotografies amb mida molt petita, acompanyades de textos, marges, logos i demés, **no es fa entenedora la informació**, satura el receptor i no és pràctica. A algú o a alguns els fa falta un curset exprés i urgent sobre l'ús de les xarxes socials, segur que des del, per exemple, Consell Comarcal, poden ajudar i donar recomanacions i eines. L'altra cosa és si volen demanar ajuda, saber alguna cosa del Consell Comarcal, reconèixer errors i totes aquestes qüestions i temes que sembla que els fan tanta nosa, ràbia i molèstia.

Potser algú que estigui llegint aquest article que no tingui gaire idea del món de les xarxes socials ni de les comunicacions, o que directament no en faci ús, no entendrà la manera com fan servir les xarxes socials els responsables de l'Ajuntament que les porten. Però us dic que xoca i desconcerta aquesta manera de fer, quan es pressuposa que la persona o persones encarregades de portar la comunicació del nostre poble haurien de tenir uns coneixements mínims de les xarxes per **treure'n el màxim rendiment i fer un bon ús de les noves vies de comunicació**. Si no, és que alguna cosa falla i s'hi ha de posar remei amb màxima urgència. Ja no parlem de la presència de Juneda a la premsa, tant escrita, com radiofònica o digital, que s'hauria de promocionar i potenciar molt més enviant-hi tot el que es fes i passés al poble. Ja que, ara per ara, la presència de Juneda als medis comarcals i provincials és molt minsa. **Quina visió, projecció i futur volem tenir si tot, tant el bo com el dolent, que passa a Juneda ens ho guardem de portes cap endins?** Dels pregons poc puc comentar perquè a Barcelona no arriben les ones de so però, pel que em comen-

ten, la dinàmica és igual que per les vies de comunicació digitals; un dia es diu un anunci que l'endemà s'obvia i no es recorda o que actes que es penegen a l'eBando llavors al pregó no arriben i així amb un seguit d'incongruències més. Una llàstima, pena i vergonya tot plegat, ja que **hem de poder tenir un poble completament informat i viu**. Tant les persones que participen als actes i la vida del poble com les persones que estan al darrere i al davant organitzant i intentant tirar endavant accions es mereixen una comunicació i una representació justes, acurades i rigoroses.

Per això aquest article a mode de crítica i de denúncia perquè estem en ple dret de demanar un bon funcionament i millor ús dels medis de comunicació del nostre Ajuntament. Aquesta manera de no-funcionar denota una falta de coneixements del món de les tecnologies i de les comunicacions que són bàsics i molt senzills d'emprar si hi ha un mínim d'interès. Si no es tenen, existeixen infinitats de formacions, cursets, i també es pot mirar i preguntar com porten les xarxes la resta de municipis del nostre voltant, perquè la veritat és que som la riota i fem el ridícul en matèria comunicativa. Falta molta feina per fer; però primer, preocupació i constància. Si no, els lemes tan repetits de "som el poble amb més associacions"; "som els líders a fer poble", "som el poble amb més activitat i programació" o "som els millors amb tot" s'acabaran convertint en simples acudits, consignes aïllades de la realitat, o en un mantra inabastable per pena i desgràcia de moltes persones que estimem de veritat Juneda i en volem la millor versió possible per a poder viure, gaudir i prosperar en el municipi. •


ajuntamentjuneda
Juneda, Catalunya, Spain



Ajuntament de Juneda

Avui Juneda ha acollit a més de 320 alumnes de cicle mitjà de les escoles de primària de les Garrigues, acompanyats per mestres i altres especialistes, en la Jornada del Pla Català d'Esport a l'escola. És una diada molt profitosa que ha organitzat el Consell Esportiu de les Garrigues amb la col·laboració de l'Ajuntament de Juneda.




ajuntamentjuneda
Juneda, Catalunya, Spain

CARNAVAL de Juneda 2017



Ajuntament de Juneda



181 likes

ajuntamentjuneda Recull d'imatges del concurs de carrosses i disfresses del Carnaval de Juneda... more


ajuntamentjuneda
Juneda, Catalunya, Spain

Porta a porta



Amb un èxit de participació va finalitzar la primera jornada informativa sobre el porta a porta a Juneda.

Amb la participació del tècnic Jordi Baucells i de l'educador ambiental Adrià Garcia, els veïns i veïnes de Juneda van poder resoldre els seus dubtes.

L'Ajuntament de Juneda vol agrair la implicació i la col·laboració dels junedencs i junedenques en aquesta transició al canvi en la gestió de residus.

 Tots sumem per millorar la situació climàtica.



Per llepar-se'n els dits: Panellets de castanyes

Conxita Beà

Ingredients per uns

40 o 50 panellets:

- 500 g de castanyes pelades
- 300 g de sucre glaç
- 70 g de patata bullida amb pell.
- xocolata de cobertura per banyar

Preparació

Escaldu i peleu les castanyes. Llavors, una vegada pelades, poseu-les a coure al vapor, no han d'estar submergides a l'aigua, ja que quedaria una pasta aigualida. Comproveu que estiguin cuites prement-ne una amb els dits. Passeu-les pel passapuré. A continuació, en un bol, barregeu la farina de castanya resultant, amb el sucre i la patata pelada i aixafada amb una forquilla, amasseu-ho bé. Seguidament, reserveu la pasta a la nevera un mínim de 24 hores. L'endemà, escalfeu el forn a 200 °C. Tot seguit, poseu la pasta en una mànega



www.cuinadelamare.com



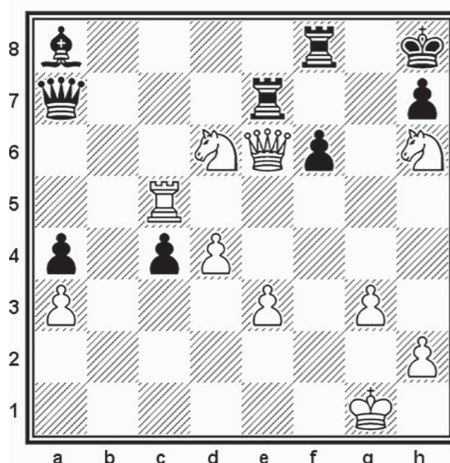
amb el broc arriçat gran o feu boles amb les mans i poseu-les damunt de la safata, folrada amb paper de forn, una mica separades les unes de les altres. Finalment, entreu la safata al forn i coeu-les quatre o cinc minuts; quan comencin a enrossir, retireu-les del forn. Desfeu la xocolata al bany maria i banyeu els panellets, deixeu que la xocolata es refredi i ja us els podeu menjar •

Problemes d'escacs

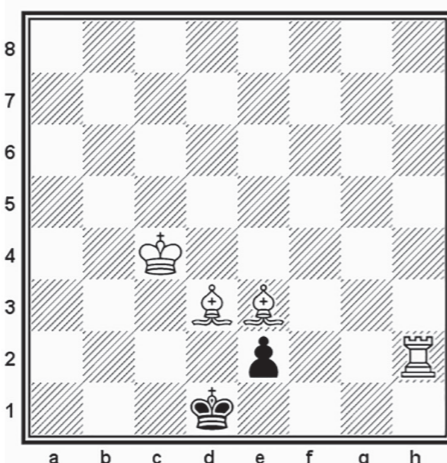
Club d'Escacs Juneda



(1) Blanques juguen i guanyen.



(2) Estudi. Blanques juguen i fan mat en 2.



Solucions a la pàgina 78

L'hort escolar: una gran eina pedagògica

Escola Manuel Ortiz i Castelló



A l'escola Manuel Ortiz i Castelló, aprofitant la remodelació i reorganització del pati, vam decidir crear una zona d'hort escolar. L'hort ens ofereix una gran oportunitat educativa per treballar hàbits, valors, cooperació, participació i autonomia d'una forma transversal. És una font d'aprenentatge molt important per a tots els infants de l'escola, des de 13 fins a 6è de primària. Durant els propers mesos l'alumnat d'educació infantil serà l'encarregat de tenir-ne cura.

A l'hora de dissenyar el projecte de l'hort vàrem tenir en compte una cita de Confuci que representa la nostra manera d'entendre i projectar un espai educatiu: "**M'ho van explicar i ho vaig oblidar; ho vaig veure i ho vaig entendre; ho vaig fer i ho vaig aprendre**", un entorn adaptat perquè els nens i nenes aprenguin fent.

L'hort és un entorn que facilita els aprenentatges vivencials on els alumnes aprenen fent i manipulant. Aquest component vivencial fa que resulti molt motivador, significatiu i funcional per als nens i nenes. Estan aprenent no només coneixements sobre les plantes i com tenir-ne cura, sinó també valors i compromís personal.

Alguns dels avantatges que té el projecte de l'hort escolar són:

- › Major motivació en l'aprenentatge, ja que l'hort permet la participació de tots els i les alumnes, independentment del seu nivell i necessitats.
- › S'afavoreixen actituds i valors cívics i ecològics.
- › Potencia el contacte amb la natura, donat que possibilita realitzar activitats que no es poden desenvolupar dins de l'aula.
- › Facilita l'adquisició de comportaments responsables, ja que si no treballen l'hort les hortalisses plantades es moren.
- › Aprenre a acceptar que a la vida succeïxen imprevistos (cargols que es mengen els enciams, plagues que ens maten les plantes,...). Per tant, ens permet aprendre a reflexionar i prendre decisions per tirar l'hort endavant.
- › Acosta als nens i nenes a la conscienciació pel medi ambient, a valorar la importància que té i a aprendre a cuidar-lo. Posa en valor la sostenibilitat perquè aprenguin que, per exemple, tot allò que no s'hagi pogut usar d'un cultiu es podrà fer servir com adob natural pel següent.
- › Facilita que l'alumnat s'atreveixi a provar hortalisses que potser no havien menjat abans, potenciant el consum de productes frescos saludables. Per tant, aporta coneixements sobre educació alimentària.



Fototrampeig al riu la Femosa

ADPN La Banqueta

La instal·lació d'una càmera de fototrampeig a la Femosa, a escassos metres de l'encreuament d'aquest riu amb el canal d'Urgell, ens ha permès conèixer una mica més la fauna que habita aquest curs fluvial així com aquells animals que hi acudeixen per beure-hi, per caçar o pescar.

La càmera ha estat instal·lada durant els mesos de febrer, març i abril de 2022 i ha permès l'enregistrament d'ocells hivernants com ara el tallarol de casquet, el durbec, el pit roig o el **pinsà comú**, aus pròpies dels hàbitats aquàtics com ara el **blauet**, la polla d'aigua, la cuereta torrentera i el **bernat pescaire**.

Destaca també la presència de l'**astor**, un rapinyaire que viu en boscos i zones tranquil·les, que defuig la presència humana.

Quant a mamífers, hem pogut enregistrar diversos cops una curiosa **geneta** o gat mesquer. Pel seu aspecte, recorda un gat domèstic, però en proporció té les potes molt més curtes, el musell més punxegudes i la cua més llarga. Aquest carnívor busca refugi en zones boscoses prop dels cursos d'aigua on hi acudeix per tal de caçar micromamífers com ara ratolins de bosc o rates així com ocells.

La guineu i el teixó també són mamífers que més ocasionalment, acudeixen a rius com aquests a abeurar-hi, sobretot durant els períodes més secs i fora de l'època de reg.

El reportatge el podeu veure a youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Oa8rocOqNJY>



Pinsà comú



Blauet



Bernat pescaire



Astor



Geneta o gat mesquer

Estigues al dia de l'actualitat de l'associació:

www.labanquetadejuneda.cat

<https://www.facebook.com/LaBanquetaDeJuneda>

https://twitter.com/La_Banqueta

<https://instagram.com/labanquetadejuneda>

(ebando) ADPN La Banqueta de Juneda

L'Associació Contra el Càncer a Lleida renova la seva presidència

associació
contra el càncer
a Lleida

Sandra Cadalso Chamizo
Màrqueting i comunicació Lleida

Un miler de persones han participat aquest diumenge a la 10a edició de la caminada solidària En Marxa Contra el Càncer, organitzada per l'Associació Contra el Càncer a Lleida, amb el patrocini de Cudòs Consultors, Grup Voltes, Fruits de Ponent, Pampols Packaging, Plusfresc i Fundació "La Caixa"; i la col·laboració de la Diputació de Lleida, Factoria D, DOP Les Garrigues i Solan de Cabras.

Un any més, l'Associació ha creat un "podí" simbòlic pels clubs esportius o gimnàs / empreses / escola. La idea és que els socis dels gimnasos, treballadors de les empreses de Lleida o els pares i nens de les escoles de Lleida inscrits a la caminada s'identifiquin al formulari d'inscripció a quina categoria pertanyen. Els guanyadors han estat escola Joc de la Bola, el gimnàs Ekke i l'Hospital Arnau de Vilanova.

L'esdeveniment es va iniciar a les 10.00h del matí des de la passarel·la dels Camps Elisis i s'ha fet un recorregut, d'aproximadament uns 9 kilòmetres, per la canalització del riu Segre fins a Grenyana i tornar.

Des de l'Associació afirmen que ha estat un dia meravellós amb molt bona tempera-

tura i "hem pogut gaudir d'un d'esport a l'aire lliure tots junts i a l'hora lluitar contra el càncer".

La inscripció es destina íntegrament a la continuïtat dels serveis i prestacions que ofereix l'Associació a persones amb càncer i als seus familiars.

Tots els participants han entrat automàticament a un sorteig on poden guanyar un massatge a Centre Odai, dos lots de productes de bellesa d'Alicia Orellana, un dinar al Restaurant O Sole Mio, 2 paelles, gentilesa d'Albert Soler i 3 lots de Roscosfruits. Els guanyadors s'anunciaran dilluns 10 d'octubre a les xarxes socials de l'Associació Contra el Càncer Lleida.

La Caminada En Marxa de Lleida forma part d'un circuit de caminades d'arreu de la província de Lleida. En total, entre finals de setembre i durant tot el mes d'octubre es realitzaran un total de 16 camines. Aquest circuit, any rere any va en augment i participen municipis com Torrebesses, Corbins, Balaguer, Alguaire, Alcarràs, Vielha, el Pont de Suert, la Pobla de Segur, Sort, els Alamús, Alpicat, Seu d'Urgell, Tremp, Torres de Segre i Almacelles.



Fundació Serveis de Suport

973 150 316
648 653 416

residom@fundaciosuport.cat

Companyia

- Assistència a la llar
- Control i administració de medicaments
- Ajuda i seguiment de l'alimentació
- Compra d'aliments i altres productes
- Ortopèdia i ajudes tècniques
- Vetlles hospitalàries i a domicili

deixa que et cuidem!

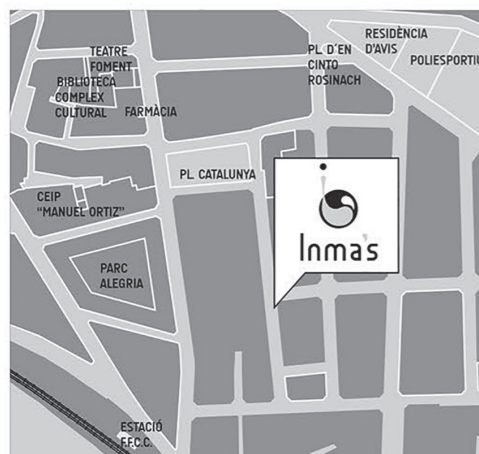
residom

atenció domiciliar



COM SEMPRE A JUNEDA SERVEI DE PODOLOGIA

Ulls de poll
Tallar ungles
Plantilles
Silicones
Quiropodies



Adeslas i Particulars

Hores convingudes

centre de tractaments terapèutics

C/ Domingo Cardenal, 23 Juneda 973 15 00 94



Apunts de la 21^a Marxa en BTT “Transbessons”

Club Colla Ciclista La Pedalada



de juneda

La 21a marxa Transbessons ja és història. Un total de 246 ciclistes es van donar cita a Juneda, el diumenge 2 d'octubre, per cobrir els tres recorreguts de l'edició 2022. Cal destacar un bon nombre de jovenets de l'Escola de Ciclisme al recorregut popular de 15 quilòmetres. Com sempre, els camins i corriols de l'EIN Bessons, la Vallseca, els Marquesos, el Racó del Pom o la Serra del Rispa foren els protagonistes d'una esplèndida matinal de BTT.

L'edició d'enguany comptà amb tres recorreguts ben diferenciats. El popular/infantil, d'una distància de 15 Kms i d'un desnivell acumulat de 200 metres, estava pensat per als adults que s'inicien en la BTT i que volen gaudir d'una marxa sense presses ni grans dificultats i per als bikers més joves com els de la nostra Escola de Ciclisme. El curt, de 35 quilòmetres amb un desnivell positiu de 530 metres, travessava Miravall passant pel mas de l'Aranyó, els Marquesos, amb tornada pel pla del Pepe i la casilla del Tei. I el llarg, de dificultat mitjana-alta amb un recorregut de 55 quilòmetres i un desnivell positiu acumulat de 1.050 metres, arribava fins al Socarrat i la Vallseca. Els avituallaments van comptar amb servei d'aigua, de productes de rebosteria, de fruita i de suc naturals.

Tot i no ser un circuit competitiu, van arribar a la meta, en els primers llocs de la curta, Antonio Salvador (1 hora 16 minuts), Jaume Abad i Arnau López i en el de la llar-

ga, Oriol Medina (2 hores 33 minuts), Raül Vallés i Jaume Gabarrella. En la secció femenina, van fer pòdium Marina Mora (1 hora 54 minuts), Dipti Gimeno i Maria Farré, en la curta i en la llarga, Ainoha Alava (4 hores). Pel que fa al recorregut popular, van ocupar la primera posició Judith Pelegrí i Carles Gaya.

L'organització, després de fer un sorteig de complements i accessoris de la bicicleta i de convidar a un entrepà i un refresc, obsequià a tots els participants amb una tovallola. I a més a més, per celebrar la primera edició del recorregut popular, va sortejar una bicicleta Conor 5400 de 26" entre tots els que van acabar la ruta dels 15 kms. Ara ja comença el compte enrere de la propera edició amb novetats i sorpreses per als aficionats a la bicicleta tot terreny.





DENTAL OFFICE

CLINICA DENTAL A MOLLERUSSA
Av. de la Pau, 26 baixos
973601152 - 640355219
www.dentaloffice.cat
Obrim de 9h a 20.30h (No tanquem a migdia)

Crònica del Club Futbol Juneda

Junta C. F. Juneda



Diumenge dia 2 d'octubre vam disputar el partit de la tercera jornada contra el Borges! El derbi, com sempre, és un partit intens i durant la primera part es va veure un joc dividit, vam tenir algunes ocasions per avançar-nos al marcador però sense sort! Ja a la segona part la cosa va canviar i vam ficar la directa amb un joc ofensiu i amb grans ocasions, però no va ser fins al minut 61 que després d'una centrada, Carles Farrando aprofitava un refús de la defensa per estrenar el marcador! Després de l'1-0 encara vam tenir alguna ocasió per poder am-

pliar l'avantatge, però el Borges va buscar l'empat, sense sort, ja que gràcies a la defensa i a una gran última aturada del nostre porter als minuts finals ens vam endur els 3 punts!

Guanyem el derbi i això ens carrega de motivació per afrontar el següent partit! No deixem de treballar per continuar així! Agraïm a tota l'afició que va venir al dinar i a tothom que va estar animant-nos durant tot el partit, sense vosaltres no seria igual! **AIXÒ ÉS JUNEDA!**



El pàdel continua aconseguint i acumulant victòries

PÀDEL JUNEDA
DAKIROL.CAT

Pàdel Juneda

La setmana passada va finalitzar la temporada de pàdel. Ha estat el millor any dels equips de Pàdel Juneda.

Per una banda, l'equip femení A ha quedat campió de la màxima categoria de Lleida.

El masculí A ha aconseguit guanyar la lliga de 1^a divisió i l'any vinent jugarà a divisió d'honor un altre cop (màxima categoria).

El femení B ha aconseguit classificar-se pel play off d'ascens a 1^a categoria. El play off es juga a les pistes del waps a final de mes.

El femení C ha quedat 6è classificat.

I finalment, el masculí B també ha guanyat la lliga i pujarà a 2^a categoria.

Per tant, de 5 equips, 3 han guanyat la seva lliga i un altre jugarà el play off d'ascens.

Pel que fa a l'escola base, la setmana passada es van iniciar les tres lligues a les quals participem:

- Lliga d'escoles,
- Sub13,
- Sub16.

A l'escola, aquesta temporada tenim més de 90 nens i nenes i continuem sent una de les escoles de referència de la província.

Dones rurals, memòria, record i lluita

Histèriques



RAIMUNDA ELIAS MARCA

ARBECA, GARRIGUES, 1911 - LONDRES, REGNE UNIT, 2001

Va ser la primera dona pilot d'avió de l'Estat espanyol en tenir llicència per a vol sense motor. També va ser instructora de vol de pilots a l'Escola de Pilots de la Generalitat de Catalunya durant la República.

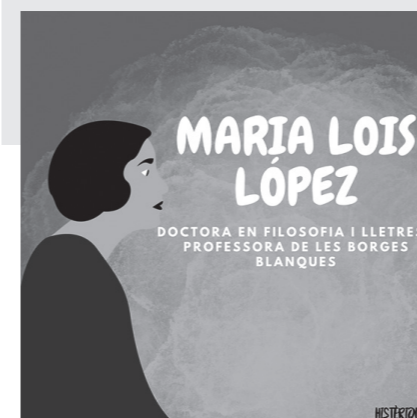
Els seus companys homes de la Palestra no li dirigien la paraula. Al principi no la deixaven volar, però gràcies a la seva insistència va poder fer-ho.

ROSA FARRAN FALCÓ

JUNEDA, GARRIGUES, 1919 - 2005

Va exercir com a mestra en diversos pobles de les Terres de Ponent per tornar posteriorment a Juneda, on es va dedicar a vetllar per l'educació. Va participar activament en la fundació de diverses entitats culturals, com l'Esclat, l'Escola Municipal de Música de Juneda, etc.

L'any 1978 va donar inici als primers cursos de català per a adults després de la dictadura franquista. Va realitzar, també, una gran obra de cara als infants amb mil detalls que els van enriquir.



MARIA LOIS LÓPEZ

LES BORGES BLANQUES, GARRIGUES, 1896

- ST. BOI DE LLOBREGAT, BAIX LLOBREGAT, 1933

Fou capdavantera en la lluita pels drets de les dones i la cultura. Va estudiar al Liceu Escolar de Lleida i a la Universitat de Barcelona; a més, va ser la primera secretària (1915-1919) i professora (1919-1924) a l'Escola de Bibliotecàries de la Mancomunitat de Catalunya. Va ser impulsora de la construcció de la Biblioteca Popular de les Borges Blanques i membre del seu patronat.

El 1913, en una conferència sobre feminisme que ella mateixa va donar, va dir: "Yo exijo la educación de la mujer y el cumplimiento de sus derechos en nombre de la moral, de la caridad y de la justicia".

Font: "Dones Rurals, Dones de Lleida" Institut Català de les Dones, Generalitat de Catalunya. Disseny dona: Isabel Elies (@noctuidart).



Instagram
@histeriques

Recuperant tradicions: els sopars de barri

Grup d'organitzadors/es Barri Estanislau Figueres, Puigverd i Sant Joan.

Els sopars de barri són un exemple més de la unió i l'annexió al poble dels veïns/es que conformen un conjunt de carrers i que, en definitiva, fan de tot plegat un poble amb caràcter. És l'oportunitat de donar cabuda a una trobada que forma part de la història d'un poble com Juneda i la possibilitat de tornar a reconnectar amb la tradició i posar en valor la importància de les relacions veïnals i d'amistat.

Així doncs, el passat **17 de setembre** els carrers Estanislau Figueres, Puigverd i Sant Joan ens vam saber organitzar per tal de recuperar una de les festes de barri, que anys enrere havia esdevingut una tradició, i també amb la intenció de mantenir-la; la unió dels veïns i veïnes va fer possible una vetllada única i de festa.

Entre els organitzadors i organitzadores, comptàvem amb veïns i veïnes dels diferents carrers participants i, gràcies a la seva predisposició i compromís, la festa va resultar ser un èxit absolut, tot i que amb aspectes a millorar.

El diumenge dia 4 de setembre va començar la venda de tiquets pel sopar, i encara es va anar apuntant gent fora de termini, vam arribar a un total de **142 adults i 25 nens/es**.

Des de la mateixa organització, es van adjudicar tasques com: encomanar el beure, el menjar i les postres, contactar amb un cuiner, comprar el material necessari pel sopar i adquirir un equip de música per posar-hi ambient durant la nit.

Tanmateix, vam anticipar-nos als fets realitzant instàncies a l'Ajuntament de Juneda perquè ens poguéssim cedir l'espai sol·licitat, entre d'altres coses com ara taules, cadires, neveres, congeladors i tanques per tallar els carrers el dia escollit.

Des del moment de redactar les instàncies, el contacte entre el veïnat no es va perdre en cap moment i gràcies a la brigada municipal vam poder obtenir el material esmentat i així començar amb els preparatius.

El sopar va ser a càrrec del Roger Solé i el Jordi Font, que ens van preparar una deliciosa fideuà i una opció vegetariana d'arròs de verdures per llepar-se'n els dits.

Seguidament, va organitzar-se un bingo popular amb obsequis de persones del barri que treballen en empreses del poble o en les pròpies, ja que així quedava tot concentrat al barri i en el seu mateix reconeixement. Alguns dels lots que es van atorgar foren: fruita variada de la Cooperativa de Juneda, ous de guatlla de Josep Vilà Codornices (Xusa) i Fruites i Verdures Berent.

Val a dir que el bingo no hagués estat possible sense la participació del Quiosc Juneda, que va col·laborar amb els cartrons per realitzar-lo.

Agraïments especials a l'artista Lily Brick, que va rotular la banda pel mateix sopar de barri; a Dj Rico per amenitzar la vetllada amb música per a totes les edats i fer-nos ballar, gaudir i saltar; als Rojos de Junda per deixar-nos l'equip de música i micròfon;

a l'Escola de Futbol i Pàdel Juneda per deixar-nos material esportiu i jocs per les nenes i nens del barri; a Cafeteria/Pastisseria Andaira per les boníssimes orelletes de postres; a l'Albert Moreno per deixar-nos el seu garatge per desfer material i fer el sopar; a l'Eugeni Aixalà per penjar-nos l'enllumenat; a la Pilar Palau per deixar-nos l'entrada de casa seva per poder habilitar la barra; a la Cooperativa de Juneda per deixar-nos els palots per fer la barra; i a Tallers Sanfeliu i Penya Ullà per deixar-nos els fogons i les paelles per poder cuinar.

Des del grup d'organitzadors/es del barri, **aprofitem aquesta pila d'agraïments a les diverses entitats i empreses del poble que van col·laborar i, així mateix, agrair també als veïns i veïnes que hi vàreu assistir** ja que, sense les vostres ganes i entusiasme, no hagués estat el mateix. Moltes gràcies!

Finalment, cal comunicar-vos que ja s'està coent el pròxim sopar de barri de cara a l'any vinent... estigueu atentes, ja que, després de fer autocrítica i d'aplaudir la feina ben feta, estem començant a moure fils.

Ens veiem a la fresca!•



JOAQUIM CARDONA SABATER
PINTOR

Plaça de l'Església, 12 - 25430 Juneda
973.091.354 - 620.80.83.63

973 282 467 609 301 261
Autocars Salvia.com
info@autocarsSalvia.com des de 1924
C. Sant Miquel, 65 · 25245 Vila-sana (Lleida)

SUBIRÓS
representacions artístiques

www.subiros.net - subiros@subiros.net
Tel. 973 600945* (4 Linies) - Fax 973 600644
Ferrer i Busquets, 64-66 - Ap. de Correus 86
25230 MOLLERUSSA

la festa organitzada!!!

Nous reptes a la biblioteca!

Biblioteca de Juneda



Abans d'acabar l'any, a la biblioteca de Juneda ens hem proposat apropar els llibres als nadons i a les seves famílies, perquè creiem que en aquesta etapa és important descobrir-los com a objecte de joc i de lectura.

De tots és sabut que la lectura és molt important per a la formació de la persona però si anem un pas més enllà, veurem que hi ha molts tipus de lectures.

Sabíeu que no es llegeixen només paraules? **Havíeu pensat mai en la importància dels gestos i els rostres a l'hora de llegir en veu alta?** Sabíeu que els ritmes també poden llegir-se?

I de ben segur que quan arriba un nadó a una família tots ens hem preguntat:

- un nadó llegeix?
- quan hem d'oferir-li el seu primer llibre?
- si anem a una llibreria o a una biblioteca... què hem de triar pel nostre nadó?

Davant de totes aquestes qüestions ens ha semblat oportú dedicar uns tallers de formació per a famílies per poder-los oferir un ventall de tècniques, de recursos i de lectures que segurament agradaran als nadons i a les seves mares i pares.

Tal i com diu Glòria Gorchs, bibliotecària, no hauríem d'oblidar mai que tota obra ar-

tística sempre ens parla a dos nivells: a la intel·ligència per una banda, però també a la sensibilitat i, per tant, a les emocions.

Ens haurem d'oblidar de frases com:

- Tan petits no poden llegir res...
- És farà mal amb aquest llibre
- És que el trencarà
- És que ja li he explicat 30 vegades el mateix llibre
- Però si aquest dibuix fa por...
- Per què comprar-lo si només té 4 paraules...
- És que no té paciència... No li interessa res!
- És que se'l posa a la boca...

Durant les sessions intentarem descobrir les diverses tipologies de llibres que hi ha a l'abast per a la petita infància, com d'important és la musicalitat que hi ha en els contes, com podem acompanyar els més petits a llegir sense paraules, amb els imatjaris (llibre no narratiu), com descobrir el llibre com a objecte o com a joc... Diuen que llegir es basa en la percepció de signes visuals o alfabètics. Ja sabem que els nadons no poden aprendre l'alfabet però sí que aprenen a identificar signes visuals i sons propis de la seva cultura, perquè són capaços d'implicar-se afectivament amb una imatge. I també són capaços de reconèixer la musicalitat de la pròpia llengua, i ens agrada destacar-ho perquè les estructures de pensament es formen dels 0 als 5 anys.

Per tot això, **convidem a les famílies amb fills de 0 a 3 anys a participar a les 3 sessions que farem els dies 14, 21 i 28 de novembre a les 17:00.** Tot i que les sessions són gratuïtes caldrà reservar plaça perquè l'aforament serà limitat

Us animem a descobrir propostes lectores per als vostres fills i filles!•

El racó del quiosc

Quiosc Juneda i Anna Berent

Després de l'estiu tornem a la rutina i als horaris diaris; a les estones a casa, d'estudi per alguns i algunes; de les estones de lectures; d'estar amb la família i els amics; de gaudir de la tardor que sembla que aquest any li costa arribar; i de les novetats del quiosc. En aquest número us presentem tres novetats: *Todo Arde* de Juan Gómez-Jurado, *El fabricant de records* de Martí Gironell i un nou número de *L'Agus i els Monstres: Salvador*.

TODO ARDE - JUAN GÓMEZ JURADO

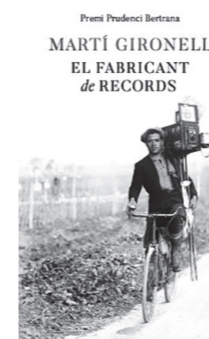


Aquesta és la història de tres dones que ho han perdut tot. Fins i tot la por. Per això són tan perilloses. Aquesta és la història d'una venjança impossible sense cap possibilitat d'èxit. Aquesta és la història de tres dones que s'atreveixen a fer allò que els altres només ens atrevim a imaginar. Una cosa molt poderosa està a punt de passar. I res no tornarà a ser igual.

SEMPRE GUANYEN ELS MATEIXOS.
ÉS HORA DE CANVIAR LES REGLES.

EL FABRICANT DE RECORDS - MARTÍ GIRONELL

Premi Prudenci Bertrana.



El doctor Masgrau, director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona, rep una visita inesperada que du una capsula de fotografies inèdites i compromeses d'en Valentí Fargnoli. Eren els seus grans secrets.

El fabricant de records és el viatge fascinant i ple de peri-

pècies del fotògraf ambulant Valentí Fargnoli, que en les primeres dècades del segle XX, amb la seva bicicleta, recorre el país retratant la vida des de la costa fins a la muntanya passant pels petits pobles i les grans ciutats. En Fargnoli, a través de les imatges, construeix una memòria personal i col·lectiva de gran valor que estava destinada a desaparèixer. La seva trajectòria brillant el porta, fins i tot, a fotografiar el casament d'Alfons XIII, un fet que li canviarà la vida per sempre.

SALVADOR. L'AGUS I ELS MONSTRES - JAUME COPONS & LILIANA FORTUNY

Salvador, el nou llibre de *L'Agus i els Monstres*. En el llibre titulat *Salvador*, l'Agus, la Lídia i els monstres s'endinsaran en el món surrealista dels records de Salvador Dalí, i hi coneixeran Breton, Pepín Bello, Buñuel, Lorca, Picaso... L'objectiu de recuperar l'Emma, que per culpa del Dr. Brot s'ha perdut en el món dels records de Dalí, representarà una aventura cultural que farà que l'Agus i la Lídia entenguin que l'art sempre es troba en evolució constant i que les avantguardes van representar un salt endavant sense precedents. •



C/ Major, 42. 25430 Juneda (Lleida)
Tel. 973 151 507 - 629 93 89 42
cal.maribelbonet@gmail.com

calçats Maribel

peimon
INSTAL·LACIONS
ELECTRICITAT
FONTANERIA
CALEFACCIÓ
AIRE CONDICIONAT
GAS
MANTENIMENTS

629914661 - 696375162
Àngel Guimerà, 23 Ctra. Palau, 2
25430 Juneda 25244 Fondarella

forja artística • serralleria

Frederic Simó

Prat de la Riba, 27
25430 Juneda (Lleida)

973 150 402
676 529 443

forja@fredericsimo.com
fredericsimo.com

Novetats de sèries

Renovacions:

Es confirma la setena temporada d'*Élite*, amb la principal novetat de la incorporació de Maribel Verdú i el retorn de Nadia Al Saidi i Omar Ayuso. De moment la sisena s'estrenarà al novembre a *Netflix*.

Sèries repetitives, que treuen temporades com a xurros, on sempre trobem el mateix: l'estil de vida americà tradicional conservador, encara que el crim els envolti, amb les sisenes temporades de *SWAT los Hombres de Harrelson* i *911*, a *AXN* i *Fox*, respectivament.

Al novembre, si no esteu cansats ja de les desventures dels metges del Gray Sloan Hospital (jo reconec que ja l'he abandonat) tindreu la 19 temporada d'*Anatomía de Grey* a *Disney+*. Si preferiu els bombers, teniu *Chicago Fire* (temporada 10) a *AXN* i *Estación 19* (6a temporada) a *Disney +*.

Gens tradicional i sí molt original és *The White Lotus*, la segona temporada de la qual s'estrena el 31 d'octubre a *HBO Max*.

Més renovacions de novembre: la cinquena de *The Rookie* a *TNT*, *Manifest* (temporada 4) a *Netflix* i per fi, després de gairebé 3 anys d'espera, la segona temporada de *Carnival Row*, el drama victorià amb criatures mitològiques, amb Orlando Bloom i Cara Delevingne.

Estrenes:

Arriba a *Movistar Plus*, el drama anglès *This England*, dirigit per Michael Winterbottom, sobre els primers mesos de Boris Johnson com a primer ministre del Regne Unit, una època en què es va haver d'enfrontar al Brexit, al Coronavirus i a una vida personal conflictiva.



Netflix estrena aquest octubre l'espanyola *Sagrada Familia*, amb Najwa Nimri com a protagonista, on s'explicaran les històries de quatre veïnes d'un barri residencial on res és el que sembla; i *El Club de la Medianoche*, una història de terror al voltant de set joves que fan el pacte que el primer que mori es comunicarà amb els altres des del més enllà. Està basada en la novel·la de Christopher Pike.

També de *Netflix* és *Vigilante (The Watcher)*, la nova sèrie de Ryan Murphy després de l'èxit de *Dahmer*, amb Naomi Watts i Bobby Cannavale, i que promet fer-nos passar molta tensió.

Què en podem esperar, els seguidors de la saga, d'*Star Wars: Las crónicas Jedi*, ho sabrem el 26 d'octubre a *Disney+*.

El 31 d'octubre, la italiana *Christian*, ambientada a Roma, s'estrena a *AMC+*; gira al voltant d'un pinxo al qual de sobte li apareixen estigmes al cos i se n'adona que té poders sobrenaturals.

Apple TV estrenarà a finals de novembre *Echo 3*, amb Luke Evans, el seu personatge iniciarà una cerca, juntament amb el seu espòs, de la germana d'Evans, que ha desaparegut a Colòmbia.

I una de les estrenes més esperades (almenys per mi) arriba el 23 de novembre a *Netflix*, *Miércoles*, la sèrie de Tim Burton sobre la família Adams i que se centra en l'adolescència de Miércoles Adams.

Dades:

HBO Max anuncia que *La Casa del Dragón* s'ha convertit en la sèrie més vista a Espanya d'aquesta plataforma, superant l'octava de *Juego de Tronos*.



elenaSenseHac

Novetats musicals

Anna Berent Palau

Els mesos que venen després de l'esbojarrat estiu són estranys dins del món musical a nivell de produccions, d'estrenes i de videoclips, ja que deixem enrere llargues nits de música on els artistes ho han donat tot i entrem en uns mesos on toca gravar, produir, pensar i crear nova música. És per això que hem anat a les llistes més reproduïdes de les ràdios catalanes i aquestes han estat les cançons que van sortir a l'estiu i que encara són les més escoltades mesos després.



LAS 12 - ANA MENA I BELINDA

Ana Mena, la que fou una de les candidates a representar Itàlia al concurs d'*Eurovision*, ha tret aquesta nova cançó juntament amb Belinda. La lletra de la cançó és un cant al record d'algú que estava present en les vides de les artistes i que desafortunadament va desaparèixer. Aquesta cançó, que va veure la llum a principis de l'estiu, ja acumula un total de 13 setmanes a la part més alta de les llistes d'èxits.

BZRP MUSIC SESSIONS #52 - BIZARRAP & QUEVEDO

Spotify ha fet públiques les cançons més escoltades d'aquest estiu 2022 a l'Estat espanyol i a nivell mundial i *Quevedo: Bzrp Music Sessions, Vol. 52*, popularment coneguda com a *Quédate*, ocupa el primer lloc del rànquing.

Des del 6 de juliol, dia en què es va publicar la proposta més recent del productor argentí, ha aconseguit mantenir-se al capdamunt de tot, al TOP 50 Global, durant més de 10 setmanes consecutives.

DESPECHÁ - ROSALÍA

Amb tocs llatins, una mica de mambo cubà i una lletra que parla del poder femení però des del desamor, Rosalía va comentar que és una manera de donar llibertat a aquestes dones que tenen el cor trencat. A través del seu compte d'*Instagram* va dir: 'Hay muchas formas de estar *Despechá*, en este tema es desde la locura y la libertad, sin reservas ni arrepentimiento. Este es el lugar desde el que hago música, desde donde lo hacía cuando empecé y en el que seguiré hasta que Dios diga'.

I és que des que es va escoltar per primera vegada en el seu concert a Almeria ja se sabia que seria una de les cançons de l'estiu i ha anat acumulant 11 setmanes consecutives a la part alta de les llistes.



PrintLeida
digital

Video
Mapping



Edició
de llibres

Impressió
gran format

www.printlleida.com
printlleida@printlleida.com
625 014 782

Impressió
digital i offset



Racó poètic

La gallina

Jordi Masbernat Urgell

Cos oval vari pintat,
roges duu cresta i papada.
Escataina pel tancat,
greu cançó reiterada.
Picoteja obsessionada
verdura, panís o blat.

Cerca al tard dormir en alçada,
fuig del guillot afamat.
Passada la matinada,
cada jorn pon l'ou preuat.
Si està cloca no és menjat,
doncs prepara la llocada.

La garsa

Jordi Masbernat Urgell

Blau i verd metal·litzat
mesclats amb negre atzabeja,
brillen en l'hàbit pintat,
dels altres còrvids, l'enveja.
El "xac xac xac" sovinteja
a l'horta i a la ciutat.

Describeu el nom, molt nostrat,
dona que tot ho mareja,
doncs guarda en el niu, robat,
quelcom bell que centelleja.
La fruita i el gra saqueja,
son cap antany acuitat. •

LO BESTIARI

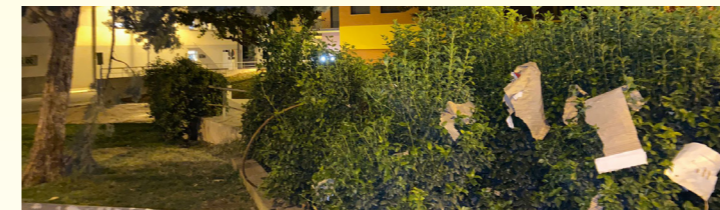
#JunedaEnPositiu

+ La iniciativa conjunta dels cors garriguencs a cantar plegats, sigui per commemorar 100 anys d'un col·legi o per anar a l'uníson és un formós expemple per a la nostra comarca. Que no ningú ens faci callar mai!

Igualment, l'enorabona a la Pedalada i l'Escola de Ciclisme Juneda Garrigues per aplegar tants esportistes a Juneda. Així com a l'Associació de dones, per iniciar l'activitat amb tantes ganes. Sou un gran exemple per les demés associacions i un orgull per al poble!



#JunedaEnNegatiu



– Malgrat que hàgim millorat en la recollida selectiva, s'entafora molta deixalla per racons i marges. Sigui pel vent o per descuit podríem mirar de ser més curosos i plegar-ho. Però tornarà al carrer si ho llencem a les escombraries dels carrers?

– El cementiri és un lloc de respecte i per xarxes s'han vist restes de botellot al costat de làpides. Si els autors de la diada haguessin recollit, tots hauríem viscut la festa en pau. Però es veu que ni mort es pot estar tranquil. Almenys, si el cementiri té un aspecte net, tots restem més assossegats. Dels nous, potser cauran abans de ser utilitzats?



Participa amb nosaltres a través del correu electrònic a revista@fonoll.com o la bústia del Complex Cultural.



DINAR anual a benefici de l'Associació contra el Càncer

al Restaurant Palau de Margalef

Diumenge 13 de novembre de 2022
a les 13.30 h

32 € per persona

Venda de tiquets
a les persones de la Junta

Us hi esperem!



Solucions d'escacs!

Club d'Escacs Juneda



El moviment de les peces d'escacs, està interpretat per l'anotació algebraica. Primer s'indica quina peça es mou, llevat del peó, i en segon lloc la casella on anirà a parar. Les peces es representen amb la següent simbologia: (R Rei, D Dama, A Alfil, C Cavall, T Torre). La casella on anirà a parar la fitxa, ve interpretada per una lletra, que indica la columna, i pels números de l'1 al 8, que indicaran la fila. A cada tauler dels exercicis tenim representades les columnes i les files, amb les lletres i números respectivament.

Altres símbols utilitzats: "x" Captura, "o-o" Enroc curt, "o-o-o" Enroc llarg, "+" Escac, "#" Escac i mat.

(1) 1.Tc8 Txe6 2.Txf8+ Rg7 3.Tg8+ Rxh6 4.Cf5+ Rh5 5.g4#. Partida: Stanley - N.N.

(2) 1.Rb3 e1d[1...e1c 2.Ae2#; 1...Re1 2.Th1#] 2.Ac2#. Estudi: CASECO, Dimitri I. Apprenti Sorcier, 1992•

Els problemes són a la pàgina 64



Pi i Margall, 28, 2n • 25430 Juneda (Lleida) • Tel./Fax 973 150 650 • urgesneda@urgesneda.com

GESTIÓ URBANÍSTICA
PROMOCIÓ DE POLÍGONS INDUSTRIALS
I SECTORS RESIDENCIALS
URBANITZACIÓ, REPARCEL·LACIÓ,
CONSTRUCCIÓ I PROMOCIÓ

Places
públiques
i privades

+27
anys
d'experiència




residència
i'Anunciata
som benestar

la residència

- ✓ residència assistida.
- ✓ centre de dia.
- ✓ estades temporals.
- ✓ estades vacacionals i de respir.

☎ 973 15 11 92

Mòbil: 629 56 80 13 

Plaça Catalunya, 11 - Juneda (Lleida)

www.anunciata.com   [resid.anunciata](https://www.instagram.com/resid.anunciata)

et tramitem
les ajudes
econòmiques!



Centre col·laborador de la
Generalitat de Catalunya

Departament de
Drets Socials