

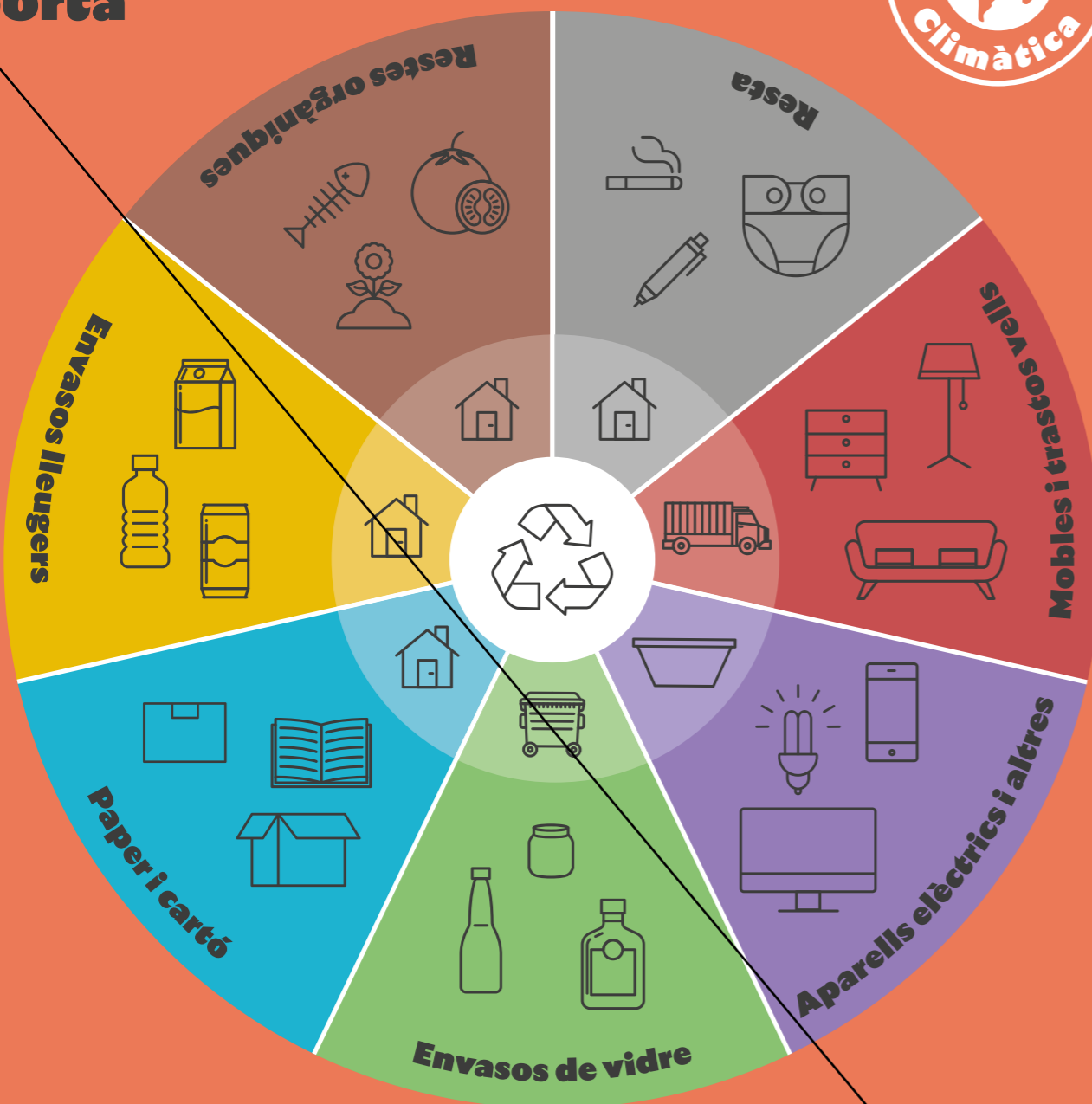
- Pictogrames, inclusió i qualitat de vida.
- Entrevista als caps de llista: Josep Mateus Santandreu (Junts per Juneda.Agrupació Municipal JxJ-AM).
- Reportatge als Cassigalls
- Juneda es solidaritza amb Ucraïna.

La inclusió surt al carrer





Porta a porta



Porta a porta



Contenedor del vidre



Recollida voluminosos
973 150 014



Deixalleria
Dimarts i divendres de 13 h a 18 h
Dissabtes de 9 h a 14 h

SUMARI

Editorial -Pàg. 04

ÚLTIMA HORA

- Tecnologia per descarbonitzar i assolir la sostenibilitat -Pàg. 06
- Solució al qüestionari 234 -Pàg. 12
- Reportatge a l'Associació Històriques -Pàg. 13
- Els reis mags ens porten la covid-19 -Pàg. 17
- Entrevistem a la nova Marta: Alexandra Olmo -Pàg. 18
- Junedencs premiats. Andreu Pinyol i PPalau -Pàg. 21
- Enquesta del Fonoll 234 -Pàg. 23
- Entrevista als caps de llista: Lluïsa Rosinach (JST) -Pàg. 24
- 4 de febrer. Dia mundial contra el càncer -Pàg. 35
- Notícies en format curt* -Pàg. 36
- Retalls de premsa* -Pàg. 41

*(pàgines centrals a color)

OPINIÓ

Obrim debat:

- Deu temes per afrontar l'any (Amb respostes de Junts per Juneda Am, PSC i Juneda Som Totes) -Pàg. 26
- Què està passant a Juneda? -Pàg. 35
- La Bústia*** -Pàg. 40
- La veu dels polítics:**
- "Conèixer per poder valorar" de Junts per Juneda - AM -Pàg. 42
- Agrupació municipal del PSC -Pàg. 43

COL·LABORACIONS

- L'alzina solitària -Pàg. 45
- Manolls d'ironies -Pàg. 45
- Problemes d'escacs (solucions 73) -Pàg. 45
- A la dansa més bella (IV) -Pàg. 46

- La tradició sardanista a Juneda -Pàg. 49
- La Botera és singular -Pàg. 49
- Què es pot fer amb el preu de la lum? -Pàg. 52
- Objectes perduts. L'antroponímia junedenc (1970-2020): notes de reflexió (1) -Pàg. 54
- Apagar el llum -Pàg. 56
- Sis anys d'aprenentatge. Gràcies, Banqueta! -Pàg. 58
- De com va sorgir la paraula felicitat -Pàg. 59

BENESTAR

- Per llepar-se'n els dits: pastís de Sant Valentí de xocolata, nata i maduixes -Pàg. 61
- Què s'hi cou a la Residència? -Pàg. 62
- Garantia de drets -Pàg. 64
- Ara la Banqueta (gener-febrer) -Pàg. 64
- Benvinguts/des a l'aula d'acollida! -Pàg. 67

OCI I CULTURA

- Juneda es mou* -Pàg. 38
- Fem números! -Pàg. 68
- Novetats musicals -Pàg. 69
- Entrevista a Isabel Elies -Pàg. 70
- Novetats de sèries -Pàg. 67
- Influencers: -Pàg. 69
- Racó poètic: Lo Bestiari -Pàg. 70
- Solucions d'escacs (problemes 54) -Pàg. 73
- Amics del Cor Juneda Canta -Pàg. 74

i A MÉS A MÉS

- Juneda en positiu -Pàg. 75
- i Juneda en negatiu -Pàg. 75

Amb el suport de:



Adscrit a.

FONOLL és una publicació Independent i plural, la seva opinió s'expressa per mitjà de l'editorial. D'aquí que no es faci responsable ni s'identifiqui en cap dels articles publicats. Els articles donen l'opinió dels seus autors. Per altra banda, la redacció no té l'obligació d'acceptar totes i cadascuna de les col·laboracions.

Editorial - Atac a la llibertat

La superioritat dels pocs, lligada com està a la riquesa, no ens porta cap a la moderació, ja que els que posseeixen volen sempre adquirir-ne més. No es tracta de psicologia. La societat està sempre dividida entre els qui volen dominar i els que no volen ser dominats. Allí on el poble és fort, reivindicatiu, només allà, el desig dels grans pot ser contingut (almenys en una república). D'aquesta manera, sota l'efecte del conflicte, van néixer totes les bones lleis. Al contrari, allà on els grans dominen absolutament, la llei es converteix en la seva propietat, la societat sencera és sotmesa.

La llibertat està lligada a la negativitat en el sentit que implica el rebuig de la dominació. No hem de perdre de vista que entre els fonaments de la república hi ha la igualtat i no hi ha dubte que, per això, el règim republicà és el règim superior. La república té més vida. La república, com el cas d'Ucraïna, no perd mai el record de les llibertats de què ha gaudit.

La intel·ligència de l'acció republicana ha d'estar associada a una institució, per la qual cosa no hi ha separació entre allò que seria l'objecte noble del pensament "allò polític" i allò que seria l'objecte trivial "la política". Si la política importa és perquè implica barrejar-se amb els esdeveniments. L'atac de l'exèrcit rus (Vladímir Putin) al poble ucraïnès exigeix als governants mundials demostrar la seva implicació en la de-

fensa de la república d'Ucraïna. No hi cap neutralitat d'acció possible.

Els desitjos dels pobles lliures rarament són nocius a la llibertat perquè neixen, o de sentir-se oprimits o de sospitar que puguin arribar a estar-ho. Estats d'ànim, desitjos, aquestes paraules tenen el singular poder d'evocar la vida d'una societat. Evoquen la idea d'una força que ve de baix, que resisteix l'opressió a la qual només la república pot obrir pas quan compleix la raó de ser: donar figura a la llibertat política; això és el que per si mateix dona un significat al republicanisme.

De fet, hem d'insistir que és una il·lusió creure que els que dominen no estiguin mai satisfets amb allò que posseeixen, que la seva superioritat ofereixi una garantia de la seva saviesa, ja que l'avidesa dels grans no té límits i només troba aturador en la resistència de l'altre. La llibertat està lligada al desig del poble no perquè sigui bo, sinó perquè aquest desig, quan es pot expressar, trenca la lògica de l'apropiació.

Amb agilitat, el pensament ha de prestar-se al moviment i estar sempre en moviment, distingir allò que, aquí i allà, té sentit i allò que no. Als ulls de qui l'estima, què és pitjor per a la democràcia actual? Que els seus dirigents siguin ambiciosos, que es lliurin a defensar els seus interessos particulars o bé que actuïn com a imbècils? •

Direcció i coordinació

Anna Berent Palau

Consell de redacció

Elena Ibáñez Àvila
Joan Martí Jovell
Montse Moreno Boronat
Noel Pons Gilabert

Han col·laborat en aquest núm.

Andreu Pinyol Ibáñez
PPalau
Anònims
AM Junts per Juneda
Grup Municipal del PSC
Pere Bellmunt
Club d'escacs Juneda
Josep Maria Corretger Olivart
Jaume Porta i Josa
Ton Deutú
Ramon Morell

Joan Cornudella Olivart
Josep Teixidó Gelonch
Pere Olivart Salla
Joan Martí Jovell
Massa Coral Els Cantaires
Conxita Beà
Residència Municipals de Juneda
Residència l'Anunciata
ADPN La Banqueta
Escola Manuel Ortiz i Castelló
Junta Local de Juneda de l'AECC
Quiòss de Juneda
Biblioteca de Juneda
Anna Berent Palau
elenaSenseHac
Histèriques
Jordi Masbernat Urgell
Cor Juneda Canta

Correcció

Carme Calderó Massana
Josep Teixidó Gelonch

Maquetació
@montmobo

Impressió

Anfigraf
Dipòsit Legal: L-242-1978
ISSN 2013-8679

Edita

Associació Cultural Fonoll
Carrer Roger de Llúria, 13
25430 Juneda

Publicitat i vendes:
revista@fonoll.com

Preus:

Exemplar solt 6 € Subscripció
Anual: local 34 €, fora vila 39 €.

Pictogrames, inclusió i qualitat de vida

Consell de redacció

La tossuda perseverança d'una mare, la Mireia Batlle, veïna de Juneda amb dos fills petits, Martí i Tura amb trastorn de l'espectre autista (TEA) després d'obtenir la col·laboració de la UdL, la va traslladar a l'Ajuntament i ha acabat tirant endavant. El projecte que s'ha materialitzat pretén facilitar l'accés, a través de pictogrames, a diferents espais del municipi a persones amb trastorn de l'espectre autista, discapacitats sensorials o intel·lectuals i desco-neixement de la llengua d'acollida.

El 7 de març el rector de la Universitat de Lleida (UdL) Jaume Puy Llorens i l'alcalde del municipi garriguenc, Antoni Vilas Miranda, van signar el conveni de col·laboració que ho farà possible. Consisteix en la introducció de pictogrames universals en diferents indrets de la localitat.

El divendres, 1 d'abril, l'ajuntament de Juneda va presentar els primers pictogrames que s'instal·laran, en dues fases (en equipaments municipals, escoles, comerços i serveis) en un acte on van participar alumnes i professors de la Facultat, a més de la degana del centre, Maria Pau Cornadó i l'alcalde.

El projecte que s'ha dut a terme amb la Universitat de Lleida (UdL) i els estudiants del Grau d'Educació Primària - Men-

ció en necessitats educatives especials i educació en la diversitat han dissenyat durant diversos mesos aquests pictogrames que estan pensats sobretot per facilitar la comunicació a persones amb autisme, discapacitats sensorials o intel·lectuals i que no coneixen la llengua. Tot i això, "poden servir per qualsevol persona ja que fan més accessible la comunicació i que tothom hi tingui accés, facilitant que amb una imatge o un dibuix universal com són els pictogrames poder saber que et trobaràs dins d'aquest espai o quin entorn et trobaràs", ha assenyalat Paula Ané alumna de la Menció.

Una altra alumna de la Menció, Maria Carmona, ha valorat molt positivament "l'oportunitat d'haver pogut participar en aquest projecte, haver pogut parlar amb la família, conèixer els infants, analitzar el context i que acabi sent una realitat" ja que per als alumnes ha suposat "un gran aprenentatge".

Els pictogrames estan basats en els símbols universals del Sistema Augmentatiu i Alternatiu de Comunicació (SAAC). "Ha estat una oportunitat formativa única i una manera de posar la ciència i la investigació universitària al servei de la nostra comunitat", va explicar la professora d'Educació Especial Cristina Petreñas.



Els alumnes han tingut la supervisió de les professores de la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social (FEPTS), Clara Sansó i Cristina Petreñas, i han treballat conjuntament amb els professionals del consistori. En una primera fase s'aborden espais exteriors, com ara el parc infantil, la Banqueta, les portes de l'escola, les de l'ajuntament, el pavelló, la biblioteca, diversos comerços, etc, mentre que en una segona, el curs vinent, els pictogra-

mes s'instal·laran a l'interior de serveis i equipaments municipals.

“És una gran oportunitat de transferència del coneixement que es genera a la UdL i, a la vegada, l'ajuntament ens proporciona un context enriquidor de qualitat per a la formació del nostre estudiantat en poder realitzar una acció real per atendre una necessitat real”, expliquen les professores. •



ADMINISTRACIÓ DE LOTERIA

La Font, 53
Juneda
973.15.06.31

RAESGRA & bio juneda

CONTROL INTEGRAT DE PLAGUES I SANITAT AMBIENTAL
CONTROL I PREVENCIÓ DE LEGIONELLA
ESPECIALISTES EN TRACTAMENTS PER A LA FUSTA: TERMITES I CORMES

biocides i complementos per a la indústria ramadera i alimentària

Polígon Sud, nau 9 - Carretera LV-2001 Torregrossa · 25430 Juneda, Lleida · Tel. 973 15 11 58

Entrevista als caps de llista: Josep Mateus Santandreu, (JxJ-AM)

Consell de redacció

La revista fonoll pretén entrevistar tots els caps de llista per tenir una idea més clara dels valors i el grup que representen. En aquesta ocasió comptem amb Josep Mateus.

PASSAT

1. Quins objectius teníeu abans de començar aquesta legislatura?

Durant la campanya electoral, els vam exposar en el nostre fulletó de presentació. Bàsicament volíem generar un canvi de sensacions per tal que tothom tingués clar que els càrrecs electes municipals, els regidors del consistori, estem al servei de les ciutadanes i els ciutadans de Juneda. Això suposava trencar amb una manera de governar en la qual, rarament, es consulta als veïns i les veïnes de Juneda, fins i tot podem afirmar que es governa d'esquenes a les necessitats i els interessos de la majoria.

Com dèiem ho basàvem en 3 eixos: transparència, alimentar el sentiment de junedenc i junedenca, lluitar contra la desafecció política i foment de la participació ciutadana. Justament la confluència d'aquests 3 eixos havia de transformar la manera d'entendre el dia a dia de l'Ajuntament i, a la vegada, que tothom se'n sentís part del mateix.

En definitiva, la nostra voluntat, és que la nostra societat democràtica avanci cap a l'objectiu de la construcció d'una ciutadania crítica, compromesa i amb vocació transformadora. És a dir, volem que els valors republicans siguin el pilar de la nostra societat.



2. S'han complert tots aquests objectius?

Òbviament no, ja que el fet que l'equip de govern utilitzi “el rodet” i/o el 6 a 5 tan habitual en les votacions dels Plens fa que per molt que tota l'oposició treballi per fer i consensuar propostes, el resultat final acabi essent el mateix. Amb tot, no deixem de fer sentir la nostra veu en tots aquells assumptes que tenim clara la nostra posició i, en aquells on creiem que es vulnera la llei, fem les al·legacions, les queixes o les denúncies pertinents. A tall

urgasa

Descobreix la Carn de Guatlla

www.urgasa.com



d'exemple, el recurs contenciós per la llicenciació del contracte del servei de dinamitzador cultural, les alegacions al projecte de variant nord-est que no s'ajustava al POUM o la darrera presentada al Consell Audiovisual de Catalunya arran de la falta de pluralitat a ràdio Juneda.

ECONOMIA, POLÍTICA I SUPORT

3. Els ajuntaments tenen el recolzament de l'Estat/Generalitat en el seu finançament?

Si partim de la base que els Ajuntaments han de complir uns serveis públics obligatoris (enllumenat públic, cementeri, recollida de residus, neteja viària, abastiment d'aigua, clavegueram, manteniment de la xarxa viària, cultura i festes, entre altres) i alguns altres serveis que els hi deleguen les administracions superiors ("escoleta", participació en la gestió de l'assistència primària de la salut, biblioteca, promoció econòmica, etc.) es veu clarament que hi ha una feina a fer considerable.

El finançament prové de les transferències i les subvencions de l'Estat, la Generalitat, la Diputació així com dels impostos i taxes municipals. Evidentment, hi ha

moltes diferències entre Ajuntaments rics i pobres. És a dir, municipis que compten amb empreses, indústries i instal·lacions que generen ingressos importants a través dels impostos i taxes que paguen i aquells que no en tenen o en tenen molt pocs. Aquí també hem de dir que els ajuntaments poden decidir els tipus impositius i la seva capacitat recaptatòria..

4. Creus que la política s'ha degradat en aquests últims anys? S'està menys preparat?

Potser seguint una mica el fil de l'anterior resposta, es podria dir que més que degradada, s'ha subjugat cada vegada més als poders econòmics i part dels polítics no deixen de fer el joc a aquest poder.

A resultes d'aquesta tendència podríem dir que amb el temps la classe política es va "homogeneïtzant" tots es preparen baix els mateixos paràmetres i cada vegada menys, hi ha el que en català coneixem com a "homenots" (ho faig extensible a "grans dones") que amb el seu talent marquen la diferència i ens marquen camins a seguir i, per aquesta raó, el fer política acaba sent una feina a curtíssim termini que diu poc dels temps que realment ne-

cessiten la majoria de problemes a madurar i a portar-se a terme resultant així una impressió de "no fer res" i "de constant improvisació".

També constatem que molts dels que creiem en la possibilitat de construir una república catalana independent després de l'1-O s'han sentit frustrats pels partits independentistes. Certament, potser tenen motius però també hem de ser conscients de la repressió policial i judicial de l'estat espanyol, amb més de 3.000 amb represàlies. Sense comptar que els nostres dirigents polítics l'any 2017 així com els que van fer possible la consulta de l'any 2014 han perdut o acabaran perdre el seu patrimoni.

Tot plegat, ha semblat por i també molta desafecció política però, tot i veure el camí com a llarg o difícil no podem rendir-nos.

5. Participes dels actes que es realitzen al poble?

Soc conscient que aquesta pregunta podria d'alguna forma veure el grau de compromís que es té amb el poble, ara bé així com de jove he estat membre d'associacions i clubs, ara solament participo de

dues activitats i col·laboro en una associació d'acord a la meua situació familiar, a més de la meua tasca com a regidor a l'Ajuntament.

Així i tot, la meua manera d'entendre el compromís amb el poble no es tant la participació en actes de les diverses associacions ja que entenc que un polític ha de tenir la seva vida pròpia i, els caps de setmana han de ser seus en el grau que cregui. Els actes que les diverses associacions fan, han de ser gestionats per elles i, com a consistori, s'ha d'ajudar en la mesura que es pugui (instal·lacions, subvencions...) però els triomfs i fracassos han de ser per les esmentades associacions, mai el consistori ho ha de fer servir per "treure pit".

6. Rebeu suport de qualsevol tipus (econòmic, emocional, intel·lectual, moral)?

Junts per Juneda es va presentar sota el paraigües d'AM (Acord Municipal). Això vol dir que els 427 vots i els 3 regidors obtinguts a les eleccions municipals de 2019 es van sumar a la candidatura d'Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) al Consell Comarcal de les Garrigues i també a la candidatura d'ERC per a l'elecció del Diputat provincial en l'antic partit judicial de les Borges Blanques. Els nostres vots van contribuir de forma decisiva a l'elecció del Sr. Carles Gibert Bernaus, diputat per ERC i mantenim unes bones relacions amb ERC i hem rebut assessorament tècnic quan ha fet falta.

Ara bé, la major part de membres de la nostra llista municipal són independents, no estan afiliats a Esquerra. Entre tots vam consensuar el nostre programa electoral, propi d'una candidatura d'esquerres i independentista. El tema de directrius, no n'hem rebut de cap tipus. De fet, va ser la ratlla vermella que vaig posar per es-

tar com a cap de llista ja que entenc que cada Ajuntament és únic i com a tal s'ha de tractar.

7. Creus que es dona o s'inverteix massa a la cultura havent-hi 3 dinamitzadors culturals?

Bé per desgràcia vivim en una societat en la que la cultura no es considera un actiu o bé en el que calgui invertir per a tenir-lo o, si més no, el fet de pagar 20 € per una obra de teatre, es veu com un alt cost (molt diferent si anem a Barcelona un cap de setmana a veure BILLY ELLIOT i després ho podem explicar), mai es veu com una dedicació de persones que hi ha darrera i, per tant, susceptible de valorar aquesta dedicació.

Amb això vull dir que una altra vegada, per desgràcia, la cultura ha de viure de la subvenció pública en un grau massa elevat.

A nivell Juneda, potser si que el cost d'aquesta subvenció sigui massa elevat i, entenc que hi ha altres formules per a consumir cultura a un cost més baix aprofitant xarxes i grups no professionals, de nova creació...

També potser caldria afegir que, si realment volem consumir cultura de cert nivell una fórmula podia ser ajuntar-se amb altres pobles i fer una mena de "punt cultural" on el representar-hi durant dies obres, espectacles... sortís a compte pel sol fet del volum de gent.

OPOSICIÓ

8. Creus que com a regidora de l'oposició l'Ajuntament et dona suficients eines per participar?

L'alcalde no ens dona eines ni té ganes que hi participem. Ens sentim menystinguts tot sovint. Per posar un exemple, vam demanar a l'equip de govern ens deixes

una petita sala o despatx per a tenir les nostres reunions periòdiques i on hi poguéssim tenir el nostre armari i, aquesta cosa tan simple com necessària no se'ns ha donat.

Al llarg d'aquests 3 anys de mandat, hem constatat un incompliment del cartipàs aprovat el mes de juliol de 2019 en el funcionament per comissions de treball en cada regidoria, periodicitat dels plens,... Fins i tot el mateix PAM (Pla d'Actuació Municipal) resulta que no se li dona compliment.

9. L'Equip de Govern facilita la participació de l'oposició?

No i això fa que, a nivell personal, tingui una gran decepció que vaig verbalitzar en un dels plens. No entenc com es malmet tota la força que, com a persones i professionals en els nostres camps de treball haguem assolit aquest quasi 50% dels regidors que estem en l'oposició (i que representa més del 50% de la ciutadania) ja que en tota organització el fet d'augmentar la participació ha facilitat els avenços i, l'Ajuntament no deixa de ser una organització amb uns plans concrets i perfectament mesurables.

Com jo, entenc que cada un dels regidors de l'oposició, voldríem participar en aspectes que ens veiem capaços, tenim alguna experiència, però en cap cas se'ns dona l'oportunitat de poder participar perquè quan se'ns informa ja està tot decidit.

EL PARTIT

10. Creus que la votació que es fa al poble es fa al partit polític/grup o a les persones?

Bé el meu cas pot ser un tant particular pel fet de viure a cavall de Juneda i Barcelona i que un bon nombre de persones del poble ni em coneixen.

Podria contestar doncs, que es vota a la persona, ara bé vist lo vist a lo llarg de la legislatura i de la manera que es fan i avancen els diferents projectes i actuacions diverses, em decantaria que es vota molt d'acord a interessos personals i sectorials que un determinat grup defensa o, en un altre nivell, al menys no s'hi posa en contra.

11. Teniu reunions periòdiques amb els membres del vostre grup?

Potser menys de les que voldria però també és veritat que mantenim una molt bona comunicació i un diàleg fluid a través del grup de whatsapp. Per altra banda, els tres regidors de Junts per Juneda treballem en equip per poder assistir a totes les reunions que se'ns convoca, als actes públics, per informar la ciutadania a través d'aquesta revista o de les xarxes socials, etc. Encara que no ho sembli, hi hem dedicat força temps però ho fem amb les mateixes ganes que quan vam adquirir la condició de regidors, el mes de juny de 2019.

12. Què diries a un junedenc/a que volgués formar-ne part?

Que el fet d'apuntar-se a un grup local, no ha de ser un acte sense compromís, darrera

d'aquest acte hi ha d'haver ganes de dedicar-s'hi, de treballar per un bé comú i, per contra, tenir clar que l'únic que s'endurà serà una experiència prou ferma, coneixement de persones que viuen amb apassionament aquesta vida i sobretot el conveniment que haurà donat un petit pas per canviar quelcom d'acord als valors que es defensen des d'aquest partit i, no deixar de dir haurà fet un petit pas per intentar fer millor el poble de Juneda.

13. Treballes per ideologia o per servei al poble?

Aquesta pregunta per a mi no te dicotomia, crec que treballar pel poble s'ha de fer des d'una ideologia, per uns valors, en cas contrari, treballes per a tu i/o els teus propis interessos.

En el poble tothom es coneix o, si més no, sap o pot saber de la seva trajectòria, amistats, interessos, per lo tan, la gent espera de tu una resposta adient al teu tarannà i que a més tingui certa congruència amb les línies del partit al que fas costat, tot el que no sigui això et dibuixa com una persona que treballa per alimentar el seu ego.



anfigraf

www.anfigraf.com

T. 973 310 201 anfigraf@anfigraf.com

ENGLISH CENTRE

C/ Mossèn Cinto Verdaguer, 1
25430 Juneda (Lleida)

619 792 469

www.dolorstutusaus.com
dolors@dolorstutusaus.com



peruqueria unisex

Esther Falco

Ignasi Gavín 22 973 150 259
Juneda Lleida 648 007 123

FUTUR

14. Quines són les actuacions previstes en aquest últim any de legislatura?

Com a primer grup a l'oposició hem de continuar fiscalitzant l'obra de l'equip de govern de forma responsable i constructiva, fent aportacions que esperem i desitgem que siguin tingudes en compte per part de l'equip de govern. També ens agradaria que poguéssim posar alguna pedra per bastir el que considerem primordial, que hi hagi interrelació generacional, ja que actuacions en vers aquesta línia no tenen gairebé cost i per a nosaltres no deixa de ser un fet troncal per tenir un poble saludable i amb futur.

14- Tu creus que hi ha dirigents, responsables o alguna persona amb responsabilitat per tirar endavant el poble?

Entenc que tots els caps de llista que ens hem presentat ens hi veiem capaços i, per tan, responsables per fer-ho. Ara bé el que sí que crec que per tirar realment endavant un poble s'ha de fer amb el màxim consens entre equip de govern i oposició

i, en la mesura que es pugui, fer partícips els junedencs i junedenques les vegades que faci falta.

15. De cara a les pròximes eleccions hi haurà un relleu generacional?

De cara a les pròximes eleccions presumeixo que hi haurà una gran confusió per aquests darrers esdeveniments i, realment serà cada vegada més difícil trobar gent amb compromís per tirar endavant ja que, si se'ns fa prou costa amunt la vida pròpia, podem pensar en fer quelcom per millorar la dels altres?

Altrament, necessitem com el pa que mengem el compromís dels joves per a poder assolir reptes de canvi per aquest món que esdevé cada dia més feréstec i amb un futur més incert i inestable.

Les persones de la meva generació potser no poden mesurar amb la mirada adient aquests canvis que es necessiten i, per això, cal, sí o sí, un relleu generacional si no pot ser a primera fila, en la segona de forma que els joves tinguin un alt grau d'influència en la governança local •

Entrevista a la companyia Cassigalls

Consell de redacció



Màrius Torres (Bellpuig, 2010)

1. Com va sorgir, ara fa més de deu anys, la idea de crear un grup de teatre?

La companyia Cassigalls la formem quatre persones: Dolors Aldomà, Joan Cornudella, Àngel Sedó i Miquel Torrent. Tots quatre érem actors del grup de teatre la Botera. El fet és que, arran d'una conferència sobre el poeta Màrius Torres, l'any 2010, ens trobem per fer recitals audiovisuals en petit format sobre escriptors ponentins. Podem dir que és el 2011 quan funcionem com a elenc amb els espectacles de "Entre l'herba i els núvols" de Màrius Torres i "I amb guix escric el meu nom" de Maria-Mercè Marçal. Curiosament, hi va haver dubtes a l'hora de batejar el grup. Hi

havia dues propostes sobre la taula: esmolellet i cassigalls. Al final vam decantar-nos per la segona ja que reivindicava un mot que s'estava perdent i que era molt habitual en el món rural de temps reculats.

El nou marc de contractacions ens va portar a legalitzar-nos com a societat civil particular (SCP) l'octubre de 2014. Ara, des de fa un any, ens hem constituït com a Associació Cultural.

2. Quina n'ha estat la valoració a grans trets durant aquesta dècada?

Hem crescut a mesura que hem anat creant els espectacles. Per una banda, amb aquells que hem decidit muntar perquè volíem fer conèixer els escriptors de casa, com ara Màrius Torres, Josep Vallverdú, Maria-Mercè Marçal, Mercè Rodoreda o Manuel de Pedrolo; i per l'altra, amb aquells que ens han encarregat, des d'Òmnium Cultural, com és el cas de Jordi Pàmias i Guillem Viladot o des del Consell Comarcal de les Garrigues, en el projecte bibliolli, amb el muntatge sobre les virtuts de l'oli intitulat "El vol dels estornells". En aquest procés de maduració també hi hem incorporat l'humor en el recital "Lo preu de dormir tranquil" i el maridatge de vi i lletres. A grans trets, diríem que ha estat una "dècada prodigiosa".

Bestiolari (Torregrossa, 2013) amb Josep Vallverdú al centre.



**FÀBRICA DE
DOLÇOS ORTEU**

Ctra. Tarragona, s/n · tel. 973 15 02 41 · tel./ fax 973 15 00 84 · JUNEDA

amida
obres, reformes, serveis
Reformes integral
de cuines
Visiti exposició
Xavi Palau, mob: 671 61 01 44
www.amidaconstructora.com

PERRUQUERIA VERO
973 150 376
C/ FONT DEL GAT Nº 4
25430 JUNEDA
Unisex



Tastet de vins (Juneda, 2013)

3. Heu celebrat aquest any de manera especial?

Sí i no. La nostra intenció era repetir tots els espectacles a Juneda en diferents mesos de l'any com a agraïment al nostre públic fidel. L'arribada d'un nou encàrrec i de la pandèmia ens va condicionar la nostra agenda. En tot cas, hem de dir que la nostra manera de celebrar l'aniversari va ser poder actuar amb tot el repertori. La covid-19 no ens ho va posar fàcil. Sort en vam tenir que cap membre del grup l'agafés. I això ja és una autèntica celebració.

4. En què esteu treballant actualment?

Ja fa uns quants mesos que estem treballant en el recital multidisciplinari "M'estreno sota la dutxa" de l'escriptor agrumuntí Guillem Viladot. Hi hem dedicat molts esforços sabent que enguany és el centenari del seu naixement. Hem hagut

de llegir tota la seva obra poètica completa per convertir-la en un espectacle d'una hora de durada. Hem reciclat material de ferralla per ambientar el seu obrador. Hem creat una coreografia senzilla i impactant perquè el seu missatge pugui arribar a tots els públics. Ara només desitgem que aquesta feina artesana arribi a bon port.

5. Heu fet alguna nova incorporació al grup o teniu intenció de fer-ho?

Encara no hi hem pensat, en aquesta possibilitat. Els assajos ens prenen moltes hores i procurem millorar sempre. Tenim la sort de tenir molts amics que ens aconsellen i que ens fan la crítica constructiva quan estem a punt d'estrenar un espectacle. El temps dirà si cal que s'incorpori algú més a la companyia.

6. Veient el gran talent teatral que tenim al nostre poble trobeu en falta un grup per a joves o infants?

Juneda és un poble que té una tradició teatral molt arrelada. Diverses generacions de junedenques i junedenques hem viscut el teatre amb molta intensitat. Hem de recordar que el grup l'Esclat va arribar a tenir set grups de teatre en actiu. A banda dels grups infantils i juvenils, el grup de teatre La Botera - durant vint anys - va



Juneda (2014)



El vol dels estornells (Juneda, 2015)

fer humor a l'escenari, a més de col·laborar econòmicament en les arques de l'entitat. Ara tot ha canviat. Tenim una programació estable d'altíssima qualitat, però no tenim grup amateur de teatre. Salvem els mobles gràcies al grup infantil de l'Esclat. Els talents marxen a d'altres grups perquè l'activitat teatral és gairebé nul·la. El temps dirà si hi ha ganes de tornar a posar al mapa el teatre fet des de Juneda.

7. De quina manera us han afectat aquests anys de pandèmia?

Ens hem hagut de reinventar. Vam crear un espai on abocar-hi noves idees. Hem hagut de fer assajos amb mascareta en espais hiperventilats. Hem perdut diverses actuacions, algunes de les quals ja no hem recuperat. No obstant això, més enllà dels primers mesos de confinament més estricte, hem anat fent bolos esporàdicament. Hi ha pobles que sempre han confiat en les nostres propostes. Això, ajudats



Pedrolo (Juneda, 2016)



Pàmias (Guissona, 2019)

per les aules d'extensió universitària i les associacions de dones, ens han fet estar actius. Per sort, no vivim d'aquesta feina.

8. Teniu algun projecte de futur que ens pugueu avançar?

Ara estem tan immersos en l'espectacle de Guillem Viladot que no pensem en projectes de futur. L'únic que sabem és que anirem representant tots els recitals que tenim en cartera on ens contractin. Com sempre, deixem una porta oberta a noves creacions.

9. Quin tipus de públic diríeu que teniu? Ha anat variant al llarg dels anys de trajectòria?

El nostre públic és de mitjana edat. No hi acostuma a haver gent jove. No tenim espectacles infantils, tot i que la majoria poden arribar a un públic familiar. Mirem de fer recitals que tinguin cos i ànima i que



8.- Lo preu de dormir tranquil (Juneda, 2019)



Espai Lo Pardal (Agramunt octubre 2020)



Lo preu de dormir tranquil (Balaguer, 2021)

puguin ser una oportunitat de descoberta per als nostres espectadors. Sortim satisfets quan algú ens diu que llegirà aquell escriptor ponentí que desconeixia o que ens fa saber que s'ha emocionat amb els mots, amb la música o amb les imatges. Alguns ens confessen que ens han seguit i que hi veuen un segell Cassigalls en cada espectacle de nova creació.

10. Quina explicació donaríeu al fet que el teatre pervisqui al llarg dels anys i continuï sent d'actualitat i necessari per la a societat?

Deien els experts que el cinema, la televisió i les noves tecnologies matarien el teatre. I es van equivocar. El teatre és imparabile. I necessari. No té data de caducitat. El teatre sempre es compromet i mira de ser crític amb la realitat que l'envolta. Fa d'altaveu dels perseguits, dels oblidats i dels humiliats. I és un producte de proximitat. Per això, convenç. El teatre connecta la gent i la fa més sàvia, més culta, més lliure, més divertida. Sempre és una invitació a treballar en equip. Fer teatre és fer teràpia. I això, en els temps que corren, no té preu. •

Reportatge a Ucraïna

Consell de redacció



www.la-ferreteria.es C/ LA FONT 12 - 14 973 150 737 JUNEDA

TRACTAMENTS
 Odontologia general
 Odontologia estètica
 Ortodòncia
 Periodòncia
 Odontopediatria
 Cirurgia bucal i implantologia
 Homeopatia
 Fisiosteopatia
 Nutrició

;DENTALOFFICE
 Av. de la Pau, 26
 25230 Mollerussa
 973601152
 info@dentaloffice.cat
 www.dentaloffice.cat

també som a Facebook i Twitter



TALMA
amb valor social

Centre de Jardineria
Serveis de Jardineria
Vivers i Planters
Netejes i Manufactures
La lleteria
Les Botigues

Ctra. Torregrossa km. 10.5
25430 Juneda
Tel. 973 15 10 99
centrejardineria@talma.cat

NO ALTRES T'OFERIM SERVEIS DE QUALITAT,
TU FAS POSSIBLE LA INSERCIÓ LABORAL

Mel Ordolç
de les Garrigues
- Collita Júpia -
C/ Pla d'Orgell, 5
25141 Torregrossa

apícola junedencs s.l.

www.apijunedencs.com
C/ Pla d'Orgell, 5 - 25141 - Torregrossa

**JOAQUIM CARDONA SABATER
PINTOR**

Plaça de l'Església, 12 - 25430 Juneda
973.091.354 - 620.80.83.63

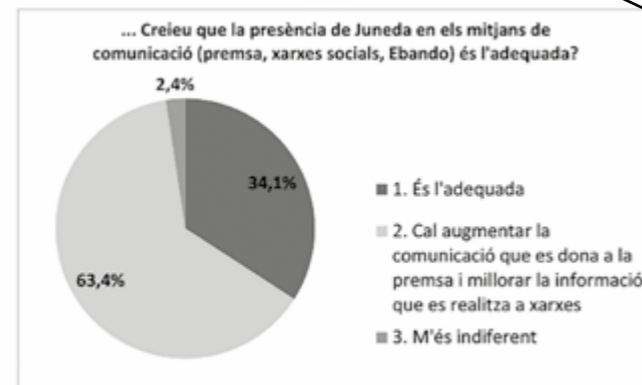
973 282 467 609 301 261

Autocars Salvia.com
des de 1924

info@autocarsSalvia.com
C. Sant Miquel, 65 - 25245 Vila-sana (Lleida)

Enquesta del Fonoll 236

Consell de redacció



SUBIRÓS
representacions artístiques

www.subiros.net - subiros@subiros.net
Tel. 973 600945* (4 Linies) - Fax 973 600644
Ferrer i Busquets, 64-66 - Ap. de Correus 86
25230 MOLLERUSSA

la festa organitzada!!!

Ple del 24 de febrer

Consell de redacció

La sessió PLN/2022/1 Ordinària de Ple Municipal del 24 de febrer de 2022 s'inicia agitada per un incís en l'ordre del dia.

Intervé Joan Pons F (PSC-AM) d'urgència perquè vol que es reconegui al ple els mèrits de les artistes junedenques Alexandra Olmo Cunillera (actriu teatral al programa de TV3), i la Núria Santandreu Romero (per l'actuació a la pel·lícula d'Alcarràs guardonada amb l'Os d'Or), ja que han dut el nom i les virtuts de Juneda arreu. El Sr. Alcalde demana que això es faci a l'apartat de Plecs i preguntes per poder continuar. Igualment, JxJ-AM s'afegeix al caràcter urgent d'aprovar una proposta de manifest de suport al poble d'Ucraïna seguint la petició del govern de Catalunya.

Es discuteix sobre una problemàtica del ple telemàtic sobre una rèplica del Sr. Joan PF. El Sr. alcalde puntualitza que es passava del temps. La Sra. Mar Closa T. (secretària) aclareix que la transcripció es limita a constatar la no votació sense entrar a arbitrar. I que si s'ha de canviar la paraula a l'acta escrita, es sotmeti a votació la proposta d'esmena que legítimament fa el regidor. Sotmeten a votació l'esmena que planteja el regidor Joan Pons: 4 vots a favor, 6 en contra, queda rebutjada.

1- Aprovació de l'acta de la sessió anterior.

4 vots en contra, 6 a favor, queda acceptada.

2.- Adjudicació obra d'urbanització de l'accés sud al nucli urbà de Juneda.

A favor: 8, 1 en contra, 1 abstenció.

3.-Aprovació pla local de joventut 2021-2025.

S'aprova per 7 vots a favor i 3 en contra.

4.-Aprovació revisió d'ofici Decret Alcaldia 68/2015 de contractació dinamitzador cultural.

L'expedient s'ha tramitat arrel de denúncia a l'oficina antifrau del contracte del 2015 del dinamitzador cultural. Es constatà cap conducta delictiva, però advertia del defecte de forma de la contractació i recomanava un expedient de revisió d'ofici. Amb 2 motius de nul·litat: com un negociat sense publicitat i que s'havia de fer un procediment obert i amb un termini previst que no s'ajustava. Amb la comissió jurídica assessora de la generalitat ha anul·lat el contracte,

que de fet, es va exhaurir fa 7 o 8 mesos. Per això es fa un acord de ple per declarar-lo nul, però sense efectes perquè el contracte ja s'ha exhaurit.

Votació: A favor per unanimitat.

5.-Rectificació errada material acord anul·lació DR pendents cobrament.

Al darrer ple, es va aprovar l'anul·lació de drets reconeguts. L'expedient que es va tramitar al desembre es va iniciar pel control financer de l'abril que preveia una sèrie d'actuacions per comprovar aquests drets pendents de cobrament per saber si el romanent de tresoreria era el correcte.

JxJ-AM- S'excusa de la tardança en la revisió malgrat el previ aprovat perquè fins que no vam considerar que minvava la quantitat de romanent, no ens hi vam fixar. Potser en lloc d'aprovar-ho primer i després fer les errates, ho hauríem pogut fer al revés.

Vots a favor: Unanimitat.

6.-Manifest Canal viu ADPN La Banqueta.

Sr. Eduard PJ- Avui com que hi ha un representant de la banqueta potser el podria llegir.

Alcalde- ho llegeix en nom d'Antoni Bertran perquè se senti. En resum: Cal reivindicar el valor paisatgístic de les lleres, banquetes, rius i canal. Amb els usos lúdics, culturals i paisatgístics declarant-los àrees d'interès. Amb estudis previs mediambientals necessaris per mantenir-los.

Votació: A favor per unanimitat.

7.- Donar compte informe d'intervenció morositat i període mitjà de pagament.

S'ha d'informar el Ministerio de tot l'exercici 2021: 1r trimestre, va ser de vuit dies el període mitjà de pagament. 252.840 € pendents 46.021 €. 2n trimestre: dotze dies, pagaments efectuats 349.227€ i pendents 46267 €. El tercer trimestre: 9,75 dies, pagaments efectuats 195.555€ i 163.42 €. L'últim trimestre: 11,72 dies. Pagats: 656.214 € i pendents: 4.65,40 €.

Informe morositat de factures que falti pagar, no hi ha cap factura.

Quant al patronat municipal residència d'avis: Primer trimestre: 16,62 dies. Pagaments realitzats 116.037 i pendents 2.006 €. Segon trimestre: 8,13 dies. Pagaments realitzats 58.346 € i iu pendents 25.403 €. Tercer trimestre: 5,55 dies. Pagaments re-

alitzats 79.518 €. Pendants 25.212 €. I l'últim trimestre, pagats 76.363 €. Pendants 0 €. Amb cap factura pagada que excedís de trenta dies des del punt de conformitat.

Sr. alcalde: Agraeix a la feina del personal perquè va ser un any molt mogut.

Vots a favor per unanimitat.

8.-Decrets.

JxJ-AMJosep.-Pregunta pel pagament del lloguer al carrer llevant? Alcalde respon: Que aquest és un pis social, la persona tenia un deute, Sareb ho va gestionar i segons l'àmbit jurídic es va establir aquests pagaments de quatre mil i escaig euros per sanar els deutes.

MLluïsa- En la modernització i gestió sostenible de la infraestructura del teatre Foment què es vol fer amb els 205.282 € i si està previst en algun pressupost votat. Alcalde respon: No, aquest import surt d'una subvenció de la Generalitat dins el Next Generation per àmbits de teatre per condicionar-los amb leds, pantalles, projectors. Es va fer un estudi del necessari i ho demanarem a la Generalitat per l'àmbit de cultura.

Sr. Joan PF-Del 0317 pregunta per la urgència i naturalesa de les tasques urgents que es fan amb els immigrants i que venen amb aquest pla ocupacional. Alcalde respon: Durant 9 mesos es fa en el projecte de pla de barris una acció coordinada amb Generalitat, Consell, la regidoria, Càritas i l'escola per tal de coordinar el 70% immigració de Juneda: Tornar a fer català, per atendre infants que no van al SISI (<https://sites.google.com/view/sis-garrigues-espai-virtual/sobre-nosaltres/lequip-del-sisi>), ara amb el porta a porta que estiguin ben informats, ajudes a l'assistenta social i facilitar la comunicació.

Sobre el Decret 0318- pregunta sobre la contractació per a retirar l'amiant de la teulada de la pista. Alcalde respon: Això es tracta d'una sol·licitud, que fins que no ens donin no podem posar-ho als pressupostos, perquè tampoc sabem quan ens la donaran o quina quantitat. Nosaltres demanem el màxim i llavors decidirem si no fem o no. És complementari al pressupost de Madrid, allí si hi has d'especificar què hi posaràs i què no, perquè a vegades, els ministeris estipulen que ells faran l'obra. D'altra banda, encara no hi ha fet el projecte de quant valdrà.

Es menciona altres punts de vall de xifres, en l'enllumenat del parc de ciclisme, que diu que el cablejat s'ha facturat posteriorment a què ja funcionessin (li responen que són dos pressupostos diferents), i en el pont. Resposta alcalde: Pels camins hi ha 50.200 € de la Diputació que s'han adjudicat ara, amb contractació oberta i ara en vindrà una altra de 52 mil euros de la Generalitat que també es contractarà ara. I són els cent mil euros que deu mencionar la premsa. Aquí s'hi ha d'afegir el punt de reciclatge, però que ja són al pressupost de l'any passat. No podem sumar-hi altres pressupostos que encara estan per aprovar.

9.-precis i preguntes.

JxJ-AM - Demana de fer un reglament orgànic municipal per tenir tots clar què cal fer o no amb les instal·lacions públiques. Arran de la polèmica d'utilització dels espais per part de l'associació Histèriques. JST demana explicacions per l'ordre dels fets de petició de sala i tant el Sr. Jordi MC i Sr. alcalde responen que aquell dia o no van avisar amb temps o no devia haver-hi algú disponible per obrir-los perquè tampoc poden estar 24 hores disponibles. I que a les xarxes és fer un comunicat, però no es volia entrar en el joc de crítiques.

JST: Pregunta que si els actes d'aquesta associació ara se'n cuida Talma? I la Sra. Magda respon: A partir del Pacto d'Estado s'estableixen uns pressupostos de 0,18€ per habitant dels pobles. Cada cop que el jovent o alguna associació feia un acte i no els arribava el pressupost, entre tots busquen solucions. Aquest any, en lloc d'uns dos mil euros ens n'han donat dotze mil. Per un conjunt ingent de trucades per assistència social. Vam pensar que era necessària una mentalització general del problema. Se'ls va demanar a histèriques fer algun projecte, però que s'havia de presentar al públic. I s'ha acabat entregant a TALMA perquè és qui ha presentat el pressupost més adient. A l'octubre Histèriques van demanar ajuda per fer actuacions al novembre, però el pressupost ja estava tancat en el projecte anterior. Entenem que la majoria són estudiants i si fem reunions ja mirem de quedar que a ells els vagi bé, però en alguna ocasió no hem pogut quadrar agendes.

JxJ-AM: L'Ajuntament de Juneda ha presentat

al·legacions contra la MAT de Forestàlia que ens passa pel terme? Alcalde respon: Ens vam reunir amb la directora d'energia i amb medi ambient i des de Diputació se'ns va posar una proposta a què ens vam afegir. Crec que ara no es fa la MAT sinó que ho farà la Generalitat.

JxJ-AM: Planteja incloure esquenes d'ase (bots) a part de la senyalització de circular a 20 i 30 km/h, creiem que resulta una mesura insuficient. Alcalde Respon: Ara ha sortit a trànsit unes línies d'ajuts per pobles de menys de cinc mil habitants per aquesta problemàtica de millorar la senyalística. Al Palau han tret tots els bots perquè tots els pagesos es queixaven. Cada any intentarem fent una o dues actuacions.

JxJ-AM: El 29 de desembre vam registrar una instància en què demanàvem a la secretaria-interventora que emetés un informe respecte a la legalitat del conveni del mercat d'antiguitats i considerem que no s'ajusta al dret. Ens donareu resposta? Secretaria: tinc l'informe pràcticament enllestit i es traslladarà al grup sol·licitant.

-MLluïsa. Demana actualitzar el portal de transparència de l'Ajuntament i si hi ha previsió d'actualitzar els accessos de minusvàlids així com un pla per crear aparcament a minusvàlids a prop dels edificis municipals, així com arreglar els lavabos del cap de futbol que algú amb cadira de rodes no hi pot accedir. Si quant al porta a porta, del febrer s'ha passat al 14 març si l'Ajuntament farà alguna campanya informativa a part del tríptic. -Alcalde respon: Quant a la transparència hi ha 121 punts i 90 estan fets. Estem d'acord que ens falta. Igual que els plens ja es fan amb informàtica, hi anem treballant. I el personal de l'Ajuntament va fent dins les seves limitacions. Respon la secretària: Hi ha dos portals de transparència: el què va donar l'AOC a tots els ajuntaments, excepte els grans que tenen el seu propi format de transparència, on hi ha una part dels apartats que és la Generalitat qui és directament a tots els Ajuntaments i aquests punts no els podem tocar. Després hi ha d'altres tots manuals. Els que podem editar manualment, uns 26 s'han d'actualitzar, si.-Josep Lluís GG: El tríptic el vam fer des de l'Ajuntament, però ens topem que el Consell Comarcal no ens acaba de facilitar la informació. La intenció és fer el tríptic sol pel porta a porta, per qüestions d'espai potser s'hi ha afegit alguna al-

tra informació, està pressupostada en informació i comunicació.

-Joan PF es queixa que en els butlletins municipals, l'oposició hi té dret de participació. Pregunta per alguns pressupostos que han sortit a premsa i no s'han comentat als plens. Comparteix algunes queixes veïnals: tala d'arbres, enllumenat de l'església, enllumenat encès al pàdel (Josep Lluís GG respon que la llum del pàdel la paga el pàdel i estan avisats)... Reclama que el carnaval sigui el dia establert perquè se solen parar les activitats esportives i quedarien lliures les instal·lacions esportives (li responen que el dia s'estableix amb el jovent i altres grups). Demana més vigilància pel dia del mercat que s'aparca en qualsevol lloc, i sobre la partida d'ingressos per multes no van a Juneda, però hi ha una partida d'onze mil euros. I proposa deslligar la part de control de taquilla d'entrada de les piscines amb el funcionament del bar i neteja perquè així el bar pot restar obert amb legalitat.

Respon alcalde: Les plaques solars de la residència és una subvenció demanada, que no cal acumular a la nit perquè no tenen despesa nocturn. Sobre millores al Museu seu cuida el Museu de Lleida amb el pla operatiu Feder cofinançat amb la Unió Europea i el Departament de Cultura, si surt en algun lloc, és perquè la Diputació en deu haver fet difusió. Les piscines, com en pàdel, estem fent un concurs nou, però les bases requereixen un temps. Els pressupostos surten al dia i s'envia a Madrid i a la Generalitat perquè es rebin les subvencions i els pagaments de l'Estat i la Generalitat.

10.- Manifest de condemna de l'agressió de Rússia a Ucraïna

Finalitzem amb la moció presentada per JxJ-AM: El ple de l'Ajuntament de Juneda condemna de manera rotunda l'atac bèl·lic de Rússia contra el poble d'Ucraïna d'avui i de suport a la reacció de la unió Europea centrada en la diplomàcia i les sancions econòmiques contra els dirigents i les empreses russes.

Unanimitat en vots a favor. •

Agrupació municipal del PSC

Grup Municipal del PSC a Juneda

Desitjàvem que amb l'arribada de la fi de la pandèmia, el nostre Ajuntament engegés una nova etapa de treball, compartint informació, idees, projectes... és a dir, col·laboració per tot allò que afecta al present i al futur del nostre poble.

Doncs, des de l'últim número del *Fonoll* (235), un Ple, el 24 de febrer, i una Comissió Informativa de Cultura el 7 d'abril.

Per les xarxes socials ens anem informant de les concessions de serveis (bar piscines, pistes pàdel, renovació contracte mercat antiguitats...) i més bronques i més crítiques als grups de l'oposició.

Hem de recordar que els votants dels grups de l'oposició són en nombre més que els votants del grup que governa?

Vam presentar per escrit una sol·licitud per activar el PAM i una queixa al Consell de l'Audiovisual de Catalunya, per la manca de pluralisme polític de la ràdio municipal de Juneda, i l'incompliment de les emissions de servei públic locals, tal com marca la Llei...

Resposta per les xarxes, mentides i més amenaces.

I una greu manipulació... ningú qüestiona la treballadora d'aquest servei, les decisions de poder-hi accedir són exclusivament responsabilitat de l'alcalde i el seu Govern. Ni aquesta treballadora ni la resta de treballadors municipals han estat mai objecte de crítica per part nostra... Tot al contrari, més d'una vegada han estat de-

fensats els seus drets i les seues reivindicacions envers les seues tasques municipals.

Respecte al PAM, des d'alcaldia se'ns respon per escrit que no s'activarà i que el deixen per la "Legislatura vinent". Ja la tenen guanyada?

Una setmana més tard, el 7 d'abril, ens convoquen a una Comissió de Cultura (la 1^a en 3 anys), amb 3 punts a presentar: teatre 2020, premis Joan Duch i el CAMP (Centre de les Arts i la Memòria de Ponent), lligat a la nova projecció del museu amb dinamitzador inclòs.

Tot inspirat en el PAM, projecte de què, feia 7 dies, l'alcalde ens havia dit que "quedava enterrat fins a la propera legislatura...". En què quedem?

Al darrer Ple, preguntes fàcils que no se'ns contesten:

El punt de càrrega elèctrica pels cotxes és gratis? Qui ho paga? A les instal·lacions esportives fa 2 mesos que els fanals estan encesos nit i dia, i els focus de les pistes tota la nit...resposta: "TIO, això ho paguen ells!!!". Bé i en instal·lacions públiques no hem de vigilar i avisar de les males praxis? Energies més sostenibles? Última resposta "Només busques problemes...".

Continuem amb la poca i deficient informació i massa vegades el menyspreu...

Gelada, aquesta primavera hem sofert la pitjor gelada dels últims 30 anys. Els agricultors necessiten ajuda a més a més de "solidaritat" com han anunciat a les xarxes.

A continuació l'Equip de Govern proposa "treballar per poder arribar a aplicar una reducció de l'IBI rústega a les terres de fruita dolça i fruita seca que van patir els efectes de la gelada.

Nosaltres proposem i presentem una reducció de l'IBI rústega per davall del 0,51 que és el coeficient que teníem l'any 2021, i és el que vam defensar a les Ordenances pel 2022, proposta que no es va aprovar pel Govern i, en canvi, va aprovar un augment de 4 punts (del 0,51 al 0,55), amb el nostre vot en contra.

Demanem un Ple Extraordinari per modificar aquest coeficient i que pogués ser efectiu en aquest exercici 2022. Ja estem fent tard!!!

Podríem continuar amb més temes mal gestionats... En un butlletí dedicat a les deixalles ens informen que ara hi ha 40 nínxols a disposició dels veïns, i que s'adjudicaran mitjançant un sorteig... De quina llista farem el sorteig? Perquè fa 1 any que tenien 2 llistes... Informació del nou sistema de recollida d'escombraries: mal gestiona i preparació insuficient... Caos.

Al nostre criteri, també mal gestionada la programació de Terra baixa amb la junedencs Alexandra Olmo Cunillera, obra que encapçala un dels programes líders d'aquest hivern, *El Llop*.

Nosaltres, malgrat les represàlies, insults i amenaces, continuarem vetllant per la vida democràtica dels ciutadans de Juneda.

SALUT I FINS AL PROPER NÚMERO. •



c/ La Font, 26 JUNEDA (Lleida)
973 150088 - 654168549
moblesbosch@gmail.com

TAXIJOVÉ
JUNEDA-GASTELLDANS

619575737
686672476

MILA
MAQUINÀRIA AGRÍCOLA, S.A.

FRESADORES • DESBROSSADORES
SUBSOLADORES • TRITURADORES

Ctra. N-240, km 72 - 25430 JUNEDA (Lleida)
Tel. (973) 15 01 63 - Fax. (973) 15 11 70

GASOLINERA
PERE RUIZ, s.c.p

Prat de la Riba, 83 · 25430 JUNEDA
Tel. 973 151 040


Obrim debat

Consell de redacció

La temàtica de l'Obrim debat d'aquest número l'hem volgut dedicar al transport i a la mobilitat donada la situació actual en el món del transport i aprofitant els canvis de mobilitat que s'han dut a terme al poble de Juneda.

MOBILITAT I TRANSPORT


Considerem que s'hauria de millorar la mobilitat urbana?

 Nosaltres creiem que és necessari que l'Ajuntament promogui la redacció d'un Estudi de Mobilitat Urbana (EMU), realitzat per especialistes, tal i com tenen molts municipis i que ja proposàvem en el nostre programa electoral de 2019, el qual també prevegi un procés de participació ciutadana. Aquest document hauria de servir per determinar les estratègies de mobilitat urbana cercant un nou model de mobilitat ambiental i socialment eficient; i la necessitat d'adequació infraestructural de la via pública per aconseguir una mobilitat més sostenible, així com la convivència entre els diferents tipus de mobilitat urbana.


A més, aquest estudi serviria per a avaluar la necessitat de construir una variant des de la carretera de Torregrossa fins al pont del Tancat o de la Primera Màquina que promou l'equip de govern. No només pel traçat en si, sinó també per definir el tipus de via. Possiblement, per descongestionar el trànsit pesant del poble seria més adequat i sostenible un camí de circumval·lació (des de l'entrada a Juneda pel pont de la via fins a la carretera de

Torregrossa) que no pas una carretera que finalitzi al pont del Tancat.

Els nous canvis de direcció afavoreixen la circulació?

 Certament, creiem que sí però caldria que fos determinat en una anàlisi tècnica rigorosa en el marc de l'estudi esmentat anteriorment.

Les sancions per incompliments són suficients o s'haurien de canviar?


 Per una banda, qualsevol pot observar com, en diversos carrers troncats com ara el carrer Fondo, el carrer la Font o el carrer Prat de la Riba, uns quants vehicles condueixen a velocitats elevades, sobretot en horaris nocturns. I, aquest podria ser un dels motius pels quals s'han produït diversos accidents de trànsit i atropellaments de vianants.

Per altra banda, no es fan controls de velocitat ni per part de Mossos ni per part dels vigilants municipals. Cal dir que en el Ple de 12 de març de 2020 vam demanar a l'equip de govern que adoptés mesures per tal de controlar de velocitat en la línia

del que van demanar els veïns del tram baix de Prat de la Riba, amoïnats pels excessos de velocitat d'alguns vehicles. Un any després, tan sols s'han limitat a senyalitzar la calçada amb 20 o 30 km/h.

Possiblement, les mesures passives (esquenes d'ase) podrien ser útils, tot i que caldria que fossin desmuntables per tal de poder-les retirar durant la temporada de la recol·lecció de la fruita.


Falta conscienciació per utilitzar més transport "sostenible", és a dir, no contaminant?

 Sí, però com diuen els experts, en mobilitat, l'oferta crea demanda. En aquest sentit, seria interessant que augmentés la freqüència de trens en el tram Lleida - Montblanc, de forma similar a com s'ha fet en el tram Lleida - Balaguer o Lleida - Cervera amb un bon servei de rodalies.

Falten més zones de vianants?

La creació de noves zones de vianants hauria de ser abordada en l'esmentat EMU. Per posar un exemple, la zona de vianants de la plaça de l'Església va ser positiva, però alhora va derivar el trànsit cap al carrer Fondo, que com tots coneixeu, és força estret, sobretot en el tram central.

Com es troben l'estat dels carrers?

 En l'àmbit urbanístic, certament, hem de reconèixer que ha millorat força en els darrers anys. Ara bé, hi ha diversos carrers amb voreres estretes o inclinades que si s'hi fessin millores, podrien ser més segures per als vianants, com l'esmentat carrer Fondo..•

PrintLleida
digital

Video Mapping

Edició de llibres

Impressió gran format

www.printlleida.com
printlleida@printlleida.com
625 014 782

Impressió digital i offset

PEFC

col. 4129 | 5365

dentaljuneda

973 151 224
JUNEDA
C/ Onze de Setembre, nº 1, baixos

LLEIDA - 973 27 13 45
C/ Bruc, nº 2, Altell 3

BORGES BLANQUES - 973 14 09 08
C/ Jaume I, nº 1, baixos

M
mercè niubó
perruqueria - estètica
unisex

C. la Font, 16
Tel. 973 151 368
25430 JUNEDA



Ple del 24 de febrer de 2022

Josep Teixidó Gelonch

Com ja saben, qualsevol persona pot veure la vídeo acta. Busquin “Ajuntament de Juneda”. Cliquin sobre “Sitio Web”. Cliquin sobre “Notícies”. Cliquin sobre “Àudio vídeo actes Plens Municipals”. Quan hi siguin cliquin sobre “aquí”. Surten les dues vídeo actes que hi ha fins ara. Cliquin sobre “Veure detall” i ja poden assistir al Ple que dura 3 hores, 5 minuts i 15 segons. En qualsevol moment, per anar a fer el cafè, per anar al lavabo, per contestar la senyora o el marit que no sé què diu, poden aturar l'emissió.

Abans de començar el Ple, l'alcalde explica com funciona el sistema de gravació. Avui no es retransmet en directe. La setmana vinent ja serà penjada la vídeo acta. Poder gravar les sessions té un cost de 8.000 euros anuals. Retransmetre-les en directe puja entre 2 i 3.000 euros més. No recordo si aquestes xifres es van dir en aquest moment abans del Ple (a la vídeo acta no hi surten), sinó es van dir aleshores ho deuria preguntar posteriorment perquè aquestes xifres són a les meves notes.

Quin sentit té fer aquest comentari sobre el Ple. En té diversos, per a mi. En primer lloc, jo no sé què passarà amb totes aquestes coses de la informàtica. Quan són al paper són al paper i alguns papers tenen molts anys i segles. Duren. Els meus vells vídeos VHS, però, ja no els puc veure, els disquets ja no me'ls agafa cap ordinador i ara els ordinadors ja no porten ni per llegir CD ni DVD. Diuen que tot això és al núvol, però malgrat que per aquí plou poc, de vegades plou i qualsevol dia igual no hi queda res al núvol. Tot allò que un servidor diu en aquest escrit, ho poden contrastar amb la vídeo acta que mostra el que va passar.

Aquest Ple va començar tard. Abans **d'aprovar l'acta anterior**, l'alcalde té unes paraules sobre la guerra a Ucraïna. El grup JuntsxJuneda-AM demana poder redactar una moció sobre l'assumpte, mentre duri la sessió, i votar-la després, cosa que es vota i s'accepta. El Sr. Pons demana

poder incloure algun tipus de reconeixement a la feina de dues artistes locals que han posat el nom de Juneda molt amunt, diu. L'alcalde li diu que es voti incloure la proposta i quan toqui, a posteriori, votar aquest reconeixement. I aquí ja es produeix una primera confusió que els hi prego que vagin a veure a la vídeo acta. Al final, si els hi he de ser franc, no sé com va quedar (i això que he revisat la vídeo acta algunes vegades més). Al final del Ple crec que no es va aprovar cap reconeixement.

El Sr. Pons no troba acceptable que a l'acta anterior, l'escrita, hi digui que “No vota”, quan, diu, no se'l va deixar votar. La Sr. Secretària li diu que ella es “limita a constatar un fet. Que tu no vas votar. No entra a valorar”. Es presenta una esmena a l'acta per fer constar que es va negar el dret a vot al Sr. Pons que només és votada per les minories i, en conseqüència, rebutjada. L'acta s'aprova amb els vots de la majoria.

Es passa al **segon punt** de l'ordre del dia: **“Adjudicació de l'obra d'urbanització de l'accés sud al nucli urbà de Juneda”**. Obra redactada per l'arquitecte Joan Sedó Solé, surt a licitació per 438.844,41 euros, IVA inclòs, i s'adjudica a l'empresa Romà Infraestructures i Serveis SAU per un preu de 322.568,68 euros, més 67.739,44 per IVA, que fan un total de 390.308,22 euros. El Sr. Porta Josa comunica que votaran a favor. Pregunta sobre la millora núm 1, per valor de 13.211,73 euros.

La Sra. Rosinach, Juneda Som Totes, anuncia que votaran en contra per trobar l'obra innecessària i trobar-la cara, són 400.000 euros d'entrada i ja tenim una millora per 38.000 euros més, diu.

El representant del PSC presenta algunes propostes tècniques que no li han estat acceptades i troba l'obra faraònica i fora de lloc però s'abstindrà.

Apartat 3. Aprovació **“Pla Local de Joventut 2021-2025”**. El representant de

COM SEMPRE A JUNEDA SERVEI DE PODOLOGIA

Ulls de poll
Tallar ungles
Plantilles
Silicones
Quiropodies



Adeslas i Particulars

Hores convingudes

centre de tractaments terapèutics

C/ Domingo Cardenal, 23 Juneda 973 15 00 94



JuntsxJuneda-AM critica, sobretot, que no hi ha una aposta decidida per facilitar habitatge a les persones joves i anuncia que hi votaran en contra.

Juneda Som Totes diu que està d'acord amb dinamitzar la joventut però que s'ha de predicar amb l'exemple i que ara hi ha una associació, de la qual no dirà el nom, que no té el suport de l'ajuntament que caldria. Diu "que la llavor no n'hi ha prou amb plantar-la sinó que s'ha de regar i cuidar". Votarà no.

El Sr. Joan Pons s'ha llegit les 52 planes del Pla, hi troba a faltar una política d'habitatge per a gent jove, però, en definitiva, i per donar un vot de confiança al jovent votarà a favor del Pla.

El Pla s'aprova amb els vots de la majoria i del PSC.

Apartat 4. "Aprovació Revisió d'ofici del decret d'Alcaldia 68/2015 de contractació d'un dinamitzador cultural". L'any 2015 es va fer un contracte a un dinamitzador cultural que tenia, essencialment, dos defectes de forma: va ser tramitat sense publicitat quan, en funció de la quantia, havia de ser obert a tothom i, l'altre defecte, els terminis del contracte excedien el permès per la llei. En qualsevol cas, el contracte, que fa un vuit mesos que s'ha acabat, no implicava cap conducta delictiva ni cap responsabilitat comptable.

Aquest assumpte ha estat seguit molt de prop per JuntsxJuneda-AM, des del començament. Van consultar el Síndic de Greuges que ja va advertir d'aquestes consideracions, les mateixes que ara l'Oficina Antifrau de Catalunya ha fet en resposta a una denúncia anònima. Demana una rectificació

de l'Equip de Govern.

La representat de Juneda Som Totes troba molt bé el que ha dit el representant de JuntsxJuneda-AM. En qualsevol cas, dona peu a que la Sra. Secretària expliqui amb més detalls els defectes del contracte de l'any 2015. Ho intentaré explicar, si és que ho he entès bé: es va fer un contracte d'un any, prorrogable per cinc anys més, que fan un total de sis. Això la llei no ho permetia. Es podia, entenc, fer un contracte d'un any i prorrogar cada any, els anys que fossin. Si el contracte era per un any, i pujava a 22.000 euros, es podia fer sense publicitat. Però si es feia per un any i una pròrroga de cinc més, tots cinc junts, aleshores s'havia de sumar tots els anys i això pujava a 130.000 euros aproximadament i, per tant, calia fer publicitat i obrir la possibilitat de participar-hi a tothom.

El Sr. Joan Pons intervé per dir que no entén que s'hagi apujat el jornal mensual del dinamitzador cultural. Diu que el contracte ratllava la "prevaricació" i afegeix que ara se li paguen 550 euros més, que amb aquest personatge "passa algo". Discussió amb l'alcalde que poden seguir a la vídeo acta.

Apartat 5. Rectificació Anul·lació drets reconeguts exercicis tancats. Error comptable que es va produir en l'anul·lació dels drets reconeguts d'exercicis tancats. S'aprova per unanimitat.

Apartat 6. Manifest en defensa de les banquetes arbrades del Canal d'Urgell i entorn. S'aprova per unanimitat.

Apartat 7. Informe sobre morositat

i període mig de pagament de l'Ajuntament de Juneda. L'Ajuntament de Juneda té un període mig de pagament que va, tenint present els quatre trimestres, dels 8 als 12 dies. No hi ha morositat, és a dir, no hi ha ni una sola factura que s'hagi pagat fora del període legal de pagament. La Residència Municipal es troba en una situació semblant.

Apartat 8. Decrets d'Alcaldia. Demana el Sr. Josep Mateus pel lloguer d'un pis al carrer Llevant, **Decret 9**, l'Alcalde li diu que és llogat des de fa anys per qüestions socials. **Decret 34**, pregunta la Sra. Rosinach sobre "Modernització Teatre Foment de Juneda" per 205.000 euros, pregunta què és vol fer i si era previst al pressupost, l'alcalde li diu que no és al pressupost per que és una petició de subvenció a la Generalitat, subvenció que pot arribar al 80%, per renovar infraestructures de l'àmbit teatral, Fons Next Generation. **Decret 317**, pregunta el representant del PSC sobre la "Necessitat inajornable i urgent de contractar una persona per a fer treballs a immigrants", pregunta d'on surt la urgència i quines tasques farà aquesta persona, li contesta l'alcalde que aquesta persona contractada haurà de treballar amb els immigrants. **Decret 318**, demana el Sr. Pons sobre petició subvenció "per retirada coberta fibrociment (uralita) de la Pista Park Alegria", obra pressupostada en 22.000 euros i es demana subvenció per 12.000 euros, obra complementària de la subvenció de 200.000 euros del Govern Central, li contesta l'alcalde que és una obra complementària a la subvenció de Madrid. **Decret 320**, el Sr. Pons pregunta sobre uns pressupostos per la llum a la

pista de bicicletes de sota el cementiri, hi ha una discussió sobre qui sap o no sap sumar i finalment l'alcalde li diu que són dos pressupostos, un de 13.000 euros i un altre de 6.000 euros més per acabar l'obra. El Sr. Josep Lluís Garrido corrobora que són aquests dos pressupostos. Finalment entra un tema de camins, el Sr. Joan Pons suma i sembla, segons l'alcalde, que no suma bé. Diu l'alcalde que ara s'han adjudicat 52.200 euros de la Diputació i ara vindrà una altra adjudicació de 50.000 euros més de la Generalitat, més uns diners que venen d'anys anterior del pla de reciclatge. Ara la discussió ja és molt agra i un servidor els hi demana, si volen poder opinar i disposen de temps que mirin la vídeo acta. Aquests precis i preguntes van, poc més o menys, des d'1 una hora i 34 minuts a 1 hora i 59 minuts. Aquí hi ha, per raons òbvies, l'essencial.

Precs i Preguntes. El Sr. Josep Mateus pregunta si es va negar al grup feminista Histèriques una sala per reunir-se. No voldrien pensar que va ser una repulsió per una publicació a Instagram. Aprofita per demanar una sala de reunions per als grups de l'oposició. Pregunta també si l'Ajuntament ha presentat al·legacions a la MAT promoguda per Forestalia. Veu JuntsxJuneda-AM insuficient la senyalització dels límits de velocitat pintada a terra. I, finalment, pregunta si es contestarà sobre la legalitat del conveni del mercat d'antiguitats. Li contesta la Sra. Secretària que té l'informe sobre aquest conveni pràcticament acabat i que quan ho estigui del tot se'ls hi enviarà. L'alcalde li contesta que no s'ha negat mai cap local a Histèriques i aleshores intervé el Sr. Jordi Montané per

L'Isard
Bar-Restaurant
Menú diari · Tapes variades · Carn a la brasa i cargols
Ignasi Gavin, 28 · JUNEDA · Tel. 973 150 396

àrea suport empresarial
La font 63
25430 Juneda (Lleida)
Telèfon 973 15 04 03
Fax 973 15 15 05
www.areasuport.com

[laboral]
[fiscal]
[comptable]
[assegurances]
[productes financers]

jcic
Josep CORRETGE 629616215

ACER INOXIDABLE - MANTENIMENT INDUSTRIAL
REPARACIÓ MAQUINÀRIA AGRÍCOLA

TS Tallers Sanfeliu, SL

P. I. Sud-I, Ctra. de Torregrossa, Juneda Parcel·la 4
Tel./Fax. 973 151 336 - tallers.sanfeliu@gmail.com
25430 JUNEDA

dir que el dia que volien no se'ls va deixar el Complex, se'ls va oferir la sala del Parc l'1 d'octubre, que no van voler, i posteriorment li van enviar un correu conforme eren al Parc de l'1 d'octubre. L'alcalde li diu que sempre que JXJ-AM han necessitat una sala l'han tinguda i que les sales del complex no es volen donar a cap entitat d'una manera fixa i permanent, quan algú la necessiti que la demani, l'alcalde els ofereix les sales del segon pis de l'ajuntament per reunir-se. L'Ajuntament s'ha afegit a la proposta de la Diputació sobre la MAT. Sembla que ara sortirà una línia d'ajuts de senyals de trànsit urbà, per vigilar la velocitat el millor és el radar però els pobres petits no poden sostenir-los.

La Sra. Rosinach, Juneda Som Totes, torna sobre el tema de les Histèriques. Per si ho volen veure a la vídeo acta, va de les dues hores i 8 minuts a les dues hores i 22 minuts. La tesi de l'oposició és que per culpa d'un comentari a les xarxes del grup Histèriques, el govern municipal les ha castigat i les ha deixat sense local. El govern municipal diu que no és cert. Que sí, que no, jo tinc uns missatges, jo en tinc uns altres, la teva paraula contra la seva etc. La tesi continua i s'insinua que pel mateix comentari no s'ha concedit una subvenció a les Histèriques i s'ha donat a TALMA. Resposta de la Sra. Magda Peris sobre l'assumpte. Demana la Sra. Rosinach que es doni més informació a la ciutadania per començar la recollida porta a porta. L'ajuntament corrobora que hi ha manca d'informació i espera a veure l'actitud del Consell Comarcal. La representant de Juneda Som Totes diu que ha visitat el portal de transparència de l'ajuntament de Juneda. Que molts apartats són endarrerits. Que un organisme li posa, a l'ajuntament de Juneda, un 2,9 de nota de transparència. Hi ha una intervenció del Sr.

Porta Josa en el sentit que el portal InfoParticipa no ha actualitzat les seves dades els darrers dos anys i que la nota, per tant, tampoc no s'ha actualitzat els darrers dos anys (si qui escriu això ho ha entès correctament. Ho poden trobar a les 2 hores i 55 minuts de la vídeo acta, comentari que es produeix cap al final del Ple i en resposta a un comentari de l'Aibert Garriga). Li contesta l'alcalde que dels 121 ítems del portal de transparència, 90 són actualitzats. Que no, que ho he mirat avui, diu la Sra. Rosinach, ensenyant el mòbil. La Sra. Secretària diu que una part dels apartats correspon omplir-los a la Generalitat i que molts no s'han actualitzat. La Sra. Rosinach té una amiga que és regidora, i ells ho tenen bé, la Secretària diu que és possible i que també és cert que molts ajuntaments no, que si li donen un treballador més a les oficines el portal anirà bé.

És el torn del Sr. Joan Pons que reclama poder participar, amb els altres grups de l'oposició i en la proporció que correspongui, a les fulles que reparteix l'Ajuntament entre els veïns (a les primeres quatre fulles sobre recollida selectiva, l'Ajuntament hi va afegir altres informacions en una de les fulles, una tercera part d'aquesta fulla correspon a l'oposició, diu). Coses que li fan arribar els veïns: continuar esporga de les rames més baixes dels plataners, les que puguin afectar la maquinària que hi passa, des del pont de la carretera de Torregrossa fins al Pont del Bas. Algunes llums no cremen al voltant de l'església, s'haurien de reposar. Al Pàdel hi ha unes llums que cremen matí, tarda i nit. Qui paga l'electricitat del carregador que hi ha vora la Residència, es veu que els que hi carreguen no paguen, diu. Pel que fa al Carnaval, demana que es faci la festa de Carnaval el dia que toqui. Diu que un diumenge de

mercat d'antiguitats hi havia una furgoneta que feia neteja (que roba, entenc que vol dir) i que ell la va veure vora la deixalleria. Torna a preguntar si és veritat que l'import de les multes ara se'l queda l'Ajuntament. Pregunta que es pensa fer amb el conveni del Bar de les Piscines. Pregunta sobre el pressupost de 31.000 euros per posar plaques a la Residència, sobre els 72.000 euros per fer el Museu i que ells, el PSC, posarien moltes més plaques a la teulada de la Residència. Pregunta sobre si una treballadora de l'Ajuntament no va deixar treballar els joves de Fonoll el dia que va venir el President de la Generalitat per ordres rebudes o iniciativa pròpia. Demana que es voti una moció o reconeixement als artistes junedencs i a Editorial Fonoll que ha publicat una novel·la inèdita de Manuel de Pedrolo. Josep Lluís Garrido li contesta sobre la llum del Pàdel que se'ls ha avisat però que, en qualsevol cas, la llum la paga el Pàdel, no la Vila (2 hores i 54 minuts vídeo acta). L'Alcalde li diu que els 31.000 euros són una petició a la Generalitat dels Fons Next Generation per posar plaques fins a 40KW a la Residència, que és el que demanen, que els 72.000 euros del Museu els paga la Diputació amb un FEDER i l'obra ha d'estar acabada enguany. La data del Carnestoltes la posen les entitats. Multes, fins l'any passat teníem conveni amb Trànsit, que es queda l'import de les multes, ara conveni amb Diputació, que es queda un tant per cent i la resta són pel poble. Hi haurà un conveni nou pel Bar de les Piscines. Parlàvem abans de la transparència, diu l'alcalde, saps el que m'interessa a mi, que els pressupostos els tinguin a la Generalitat perquè sinó no

arriben subvencions. La Sra. Rosinach diu que "la gent del poble es mereix ser informada", "els junedencs el que volen és que entrin subvencions", li diu l'alcalde, "i com l'Ajuntament es gasta els diners", diu la Sra. Rosinach, "no t'he entès, com que parles mentre jo parlo", li diu l'alcalde, "no t'interessa que s'entengui", li diu la representant de Juneda Som Totes mentre l'Alcalde va per acabar la sessió: "Acabem-ho bé, diu, i pleguem". Quan ja ens alçàvem per anar a veure els darrers minuts del Barça-Nàpols, amb el gust amargant que solen deixar a la boca els darrers Plens (si algú m'ho vol discutir, primer que faci el favor de veure les tres hores i cinc minuts de sessió de la vídeo acta), el Sr. Eduard Porta Josa demana poder llegir la moció que ha redactat contra la guerra i a favor d'Ucraïna. La llegeix i s'aprova per unanimitat.

Finalment, em sembla, no s'ha votat cap moció per felicitar els artistes junedencs i l'editorial Fonoll. Tothom deu d'estar cansat. És el que hi ha!

Per veure la vídeo acta. Busquin "Ajuntament de Juneda". Cliquin sobre "Sitio Web". Quan hi siguin cliquin sobre "Notícies". Quan es desplegui cliquin sobre "Àudio vídeo actes Plens Municipals". Quan hi siguin cliquin sobre "aquí". Surten les dues vídeo actes que hi ha fins ara. Cliquin sobre "Veure detall" i ja poden assistir al Ple que dura 3 hores, 5 minuts i 15 segons. •



Ple del 24 febrer

CONSTRUCCIONS GROBE
WWW.CONSTRUCCIONSGROBE.COM
info@construccionsgrobe.com
616 381 196 — 679 428 934

C. la Font, 22 • JUNEDA

- FONTANERIA
- CALEFACCIÓ
- CLIMATITZACIÓ
- GAS
- REGS JARDINERIA

HIDRO CLIMA
ANTONI ORTEU, SL
mòbil 606 400 261

EXCAVACIONS ANIVELLACIONS

GG

Germanes Gelonch
973 150 147 - 639 348 650
Juneda

mhiesmateis
des de 1880

M

Carrer Major 22, 23 i 24
25430 Juneda
(Lleida)
Telèfon 973 15 00 59

Pedrolo, un llegat ben viu

Anna M. Moreno-Bedmar

Manual de Pedrolo
Visita a la senyora Sole



La redacció de la revista FONOLL celebra la publicació d'un inèdit de Manuel de Pedrolo "Visita a la senyora Soler" per l'Editorial FONOLL. Per això hem cregut oportú, començar assenyalant una possible ruta Pedrolo per les comarques de la Segarra i de l'Urgell. L'inici seria doncs el municipi de Plans de Sió, el Castell d'Aranyó lloc del seu naixement. L'espai

Pedrolo, situat al poble de Concabella, en concret en el seu castell i finalitza'n a Tàrrrega al carrer Major on va residir l'autor. Hem estat orientats per la conservadora i guia, de L'Espai Pedrolo, Dolors Pont i de l'Anna M. Moreno-Bedmar Patrona de la Fundació Pedrolo, Comissària de l'exposició "Pedrolo, més enllà dels límits" (2014) i de l'exposició homònima itinerant de l'Any Pedrolo (2018).

Pedrolo va ser escriptor compromès amb el país i amb la llengua catalana. Fidel a la seva ideologia, seria sempre un ferm partidari de la constitució d'uns Països Catalans independents.

Així, com un intel·lectual amb irrenunciable ideari, quan l'any 1979 va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, va donar tota la dotació, un import que ascendia a 500.000 pessetes, a l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Només és un dels molts gestos il·lustradors de la seva personalitat solidària i militant. Per això moltes de les seves obres van ser censurades i publicades amb anys de retard. Algunes, fins i tot quan ja havia mort.

L'Anna M. Moreno-Bedmar ens ha obsequiat amb esplèndid article emmarcant tant geogràficament com vitalment l'autor i la seva obra. Finalitzant l'article comentant l'obra inèdita finalment editada "Visita a la senyora Soler"

-Consell de redacció

Manuel de Pedrolo i Sánchez de Molina és un dels autors més prolífics de la literatura catalana i també dels més censurats.



Passà gran part de la seva vida a Barcelona, però la seva figura és ben present a Ponent -va néixer al Castell de l'Aranyó (1918)-, passà la infantesa, l'adolescència i pocs anys de la primera joventut a Tàrrrega i

Entrada espai Pedrolo

d'adult mai en va perdre el vincle (estiujava a la capital de l'Urgell). Va viure a Barcelona 39 anys, al carrer de Calvet, 9, que va esdevenir un espai obert a amics i gent que el visitava.

Entre les seves més de 120 obres destaca la multiplicitat de gèneres -novel·la, conte, poesia (fins i tot poemes visuals), teatre, diaris, articles en premsa, assaig i traduccions- i tècniques literàries que va conrear. Escribia com un forassenyat, creia fermament en el compromís social i fou un escriptor insubornable sempre al servei del país.

Si fem un recorregut per la Segarra, concretament pel municipi dels Plans de Sió trobarem el Castell de l'Aranyó i una escultura que l'homenatja i separat per uns quilòmetres, al poble de Concabella, el castell senyorial més gran de la

comarca (s. XI), que des del 2014 acull l'Espai Pedrolo i el fons modern de l'autor. A Tàrrrega hi ha les cases familiars de la família Pedrolo (números 5 i 7 del carrer Major), cedides el 2021 a l'Ajuntament per museïtzar-les.

La Fundació Pedrolo -creada l'octubre de 2005 i consolidada l'abril de 2006- gràcies a l'Espai Pedrolo va aconseguir fer visible tota la ingent tasca feta durant anys. Els objectius més rellevants de l'entitat són: vetllar pel patrimoni literari de l'autor i promoure la recuperació, preservació i difusió de la figura i l'obra literària de Pedrolo. Va ser el 2018, any del centenari del naixement de l'autor segarrenc (Any Pedrolo), que es van assolir ambdós propòsits amb escreix -sota el comissariat d'Anna M. Villalonga.

L'Espai Pedrolo

Aquest espai està integrat per l'exposició permanent "Pedrolo, més enllà dels límits" -que es va concebre per esdevenir una porta d'entrada a l'enorme figura pedroliana- la sala d'exposicions temporals i el Fons bibliogràfic modern. Aquest equipament cultural permet transmetre i alhora vetllar pel patrimoni literari i inserir-lo i vertebrar-lo al territori.

L'exposició Pedrolo, més enllà dels límits

"Pedrolo, més enllà dels límits" abasta l'enorme univers pedrolia i presenta aquest escriptor segarrenc des del vessant biogràfic i literari. El visitant pot interactuar amb diversos elements mòbils (miralls, reixes i diversos jocs de calaixos i fitxes, portes amb persianes i estors) que el fan protagonista.



A més a més, l'exposició compta amb el mobiliari original del despatx barceloní de l'autor, mecanoscrits amb correccions autògrafes o primeres edicions de les seves obres. Així mateix, hi ha diversos documents sonors i audiovisuals al llarg dels diferents àmbits per fer més amè i didàctic el recorregut.

El mot "límit" mostra la relació de Pedrolo amb tot allò que coarta i amb l'anhel de llibertat. L'autor de la Segarra vol captar la realitat des de diverses vessants per tal d'assolir l'inefable i no dubta en emprar diferents temes i formes. No creu en una única tècnica o forma concreta, sinó que traspasa qualsevol esquema establert que el lligui per tal de d'anar més enllà dels límits, tant en el nivell literari com ideològic.

La mostra es divideix en els següents àmbits: "Galeria dels retrats", "Sempre al marge, la coherència d'una vida", "Pedrolo, existencial", "Cronista del seu temps" i "L'escriptor compromès" i la censura recorrerà els diversos apartats.



Despatx espai Pedrolo



Despatx espai Pedrolo



Espai Pedrolo: Gènesis



Espai Pedrolo.

Font: Montse Cirera

ca al voltant de la condició humana. L'existencialisme és ben present, gràcies a poemes o fragments de diferents textos.

Al quart àmbit Pedrolo es presenta com un cronista del seu temps des de tres punts de vista: el realista, el de l'altra realitat i el de "Temps Obert". Les obres que presenten el món contemporani de l'autor contrasten amb la prosa que mostra una realitat distorsionada i que ajuda a fer-nos reflexionar. Entre ambdós mons, el cicle novel·lístic "Temps Obert" és la frontissa entre la prosa realista i la prosa emmarcada en la "suprarealitat".

Finalment es tanca la mostra amb "L'escriptor compromès", ja sigui amb la literatura com eina d'enriquiment cultural -com a lector voraç, traductor i redactor d'informes literaris, introductor de gèneres (policíac, ciència-ficció, humor, eròtica, juvenil) o treballant el llenguatge novel·la i el textualisme, i la poesia visual- o com a eina de combat, tot abraçant diferents de lluites (política, nacional, de gènere i social).

Dins el marc de la commemoració del naixement de Pedrolo (2018), des de la Institució de les Lletres Catalanes, "Pedrolo, més enllà dels límits" es va adaptar com a exposició itinerant en petit format i va recórrer biblioteques públiques i centres culturals d'arreu del país. Aquesta petita exposició és una eina divulgativa que permet una itinerància àgil, ja que es compon de sis plafons fàcils d'instal·lar.

El fons pedrolià

El fons de Concabella és el que respon al fons modern, que està format per: originals de la seva obra literària (mecanografiats i amb correccions a

mà autògrafes), correspondència personal i documents diversos (revistes, reculls de premsa...). També es custodien primeres edicions de la seva obra completa i el llibre de família compendi de les cases de Pedrolo i del patrimoni, entre d'altres. El fons és consultable per als estudiosos prèvia sol·licitud i acreditació. A més a més, gràcies a un acord amb la Càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida aquest fons pertany al Corpus Literari Digital i es pot consultar sense sortir de casa en aquesta adreça: <http://www.catedramariustorres.udl.cat/materials/biblioteca/index.php>. D'aquesta manera es contribueix a la recuperació, preservació i difusió del llegat pedrolià i el fet de poder accedir des de qualsevol punt al fons modern de Pedrolo facilita la tasca de recerca dels estudiosos i especialistes, i alhora fa visible el patrimoni literari de l'autor de La Segarra.

Després d'aquest recorregut per les terres de Ponent, on el llegat de Pedrolo és ben present, com hem vist, volem parlar de la publicació d'enguany d'un llibre inèdit.

Un inèdit, Visita a la senyora Soler

Aquesta obra, escrita a Tàrrrega l'estiu de 1959, és l'últim llibre inèdit de Pedrolo. Publicat per l'editorial Fonoll de Juneda el 20 de febrer d'enguany, és un èxit de vendes i ja va per la 3a reedició.

Aymà editorial la va presentar a censura a collint-se a la consulta voluntària el 3 de maig de 1971, tot i que es valora positivament la qualitat literària se'n desaconsella la publicació per immoral. No va ser fins al 1996 que va ser rescatada per l'estudiosa Lidwina van den Hout.



Fons digital



L'autor segarrenc un cop desapareguda la censura, va decidir no publicar-la i desfer-se'n perquè no l'acabava de convèncer, juntament amb Els còdols trenquen (mai trobada) i Tants interlocutors a Bassera (recuperada, editada el 1992 per Ed. 62 i reeditada el 2018 per Llibres del Delicte).

La novel·la retrata el problema de la Jordina, una noia de vint-i-set anys, verge i que sent desitjos sexuals que somatitza en un somni recurrent. Sotmesa a la cotilla familiar i social es debat entre el desig imparabile i la realitat social dels cinquanta. La seva amiga Simona, que havia fet alguns cursos de medicina, aconseguirà fer-li entendre el que li passa gràcies a una mena de sessió de psicoanàlisi. A l'obra apareixen aspectes recurrents en la literatura pedroliana com: el retrat de la Barcelona grisenc i la realitat política de postguerra, la moral i la culpa de la religiositat, el suspens i sobretot la manca de llibertat.

La figura femenina per a Pedrolo està en igualtat de condicions respecte a l'home, és força avançat al seu temps. Les dones pedrolianes tenen caràcter i poder de decisió (les considera lliures), i a més a més en el sexe -un tema cabdal per a l'autor- desinhibides. Recordem l'Alba del Mecanoscrit del segon origen, que esdevé un símbol de l'alliberament femení en tots els sentits, i on la sexualitat, la sensualitat i el plaer sense tabús la fan singular i potent: mare d'un segon origen de la humanitat.

A mode de tancament

Pedrolo fou un escriptor compromès i prolífic, lector apassionat, intel·lectual insubornable, ateu i antimilitarista, irreductiblement coherent i independentista de cor. Tots aquests conceptes el defineixen i el fan un avançat del seu

temps, un personatge intel·lectualment brillant i amb una necessitat de servei envers la literatura en llengua catalana. Volia situar-la a l'alçada de qualsevol altra literatura, acostar-la a qualsevol lector des de diversos gèneres i tècniques. Creiem que aquest anhel el van fer ser tan prolífic i inquiet intel·lectualment. •

“Alcarràs” des de Tarragona.

Jaume Porta i Josa.

“De moment, ningú se'n preocupa gaire del sentit primordial del guió, centrat en recordar-nos que el plat a taula no arriba del cel, sinó treballat a fons per gent que malviu i pateix per procurar-nos l'abastiment”. És un dels fragments que destaca el *Diari de Tarragona*, de l'article signat pel Sr. Frederic Porta Vila (“periodista a diversos mitjans durant els últims quaranta anys”; i amb qui no soc parent, sigui dit de pas) a l'edició del 18 de febrer.

És un text amb un interès prou considerable, crec jo, com per merèixer aquest ressò. Tant del que ara ofereixo al lector, com del que, per raons només d'espai, romandrà a les pàgines del rotatiu tarragoní.

“Que arribi Alcarràs just quan la pagesia catalana perd personal i no es produeix relleu generacional sembla d'aquells preciosos moments aliens a les casualitats”.

“Que sigui una dona la directora que triomfa a un festival de cinema d'aquesta solvència també hauria de generar un gran pas endavant en la igualtat d'oportunitats, només faltaria”.

“Però, sobretot, la reacció primordial ve vinculada amb l'idioma vehicular del

film. El setè art, com totes les arts, no entén de llengües sinó de talent i tant de bo que aquest triomf de la Simon serveixi per donar-li quatre tombs a la qüestió, just en un moment difícil per al català, cada dia bombardejat des de diverses trinxeres d'essència política...” “Una llengua és una pàtria, una manera d'entendre i practicar la vida. Sigui la llengua que sigui, al lloc planetari on es parli i mereixi, en cas de ser minoritària, ser preservada com a autèntic Patrimoni de la Humanitat”.

“Segur que se'n parlarà del català d'Alcarràs”... “de la manera de xerrar-lo d'aquelles terres, quan s'ha establert el prejudici de considerar la parla central no sabem si la millor, però si la normativa”... “la que s'imposa arreu”. “Doncs, no, un altre no rotund, que el català és ric en les seves múltiples variants i totes resulten fantàstiques”.

L'article sencer a: <https://www.diari-detarragona.com>. Secció Opinió, apartat *La Mirada* (cercant l'autor). •



Article sencer

Psiquiatria, devastació

Joan Martí

El patiment psíquic que ha provocat aquesta crisi pandèmica és innegable. La incertesa sobre el futur, les dosis ambigües d'informació i l'aïllament han esculpit algunes ferides profundes i n'han obert altres de preexistents. Passa a més a més, que es té por de les possibles conseqüències en el pla econòmic, social i emocional. Una situació com la que estem vivint ens ha portat a trencar les nostres rutines de forma abrupta i això genera una infinitat d'emocions negatives com ara ansietat, frustració, problemes per socialitzar, etc.

Tots aquests trastorns tenen el seu engranatge en la psiquiatria com a fet social. Entren en la medicina produint una enorme contradicció i és des d'aquest punt de vista que hem de considerar la seva evolució posterior, no perquè la medicina pugui ser capaç de resoldre les contradiccions de la psiquiatria, sinó perquè totes les contradiccions de la psiquiatria entraran també en la medicina.

En principi només existia el psiquiatre, estava sol, dominava l'escena i no hi havia mai ningú que qüestionés el seu poder. Però la creació d'una nova cultura fa aparèixer al psicòleg, l'assistent social, el terapeuta ocupacional, etc, i així al diagnòstic del psiquiatre se li afegeixen els de totes aquestes figures professionals. Que es parli de psicòleg o d'esquizofrènic, de maníac o de psiquiatre, no marca cap diferència, són tantes les etiquetes que no se sap qui és el sa i qui el malalt.

Es pot dir que un metge i un psiquiatre seran sempre un metge i un psiquiatre, no poden canviar i no hi ha metges ni psiquiatres democràtics. No obstant això, s'ha demostrat que sí que pot existir una relació diferent entre el “malalt” i “aquell qui l'està guarint”. Si no fos així, seria molt trist.

Per exemple, quan ens toca alguna cosa, tendim a escapar del problema perquè és molt més fàcil conviure amb un preconcepte que amb la llibertat. El psiquiatre estarà sempre en una situació de privilegi, de domini en relació amb el malalt. Això també és una cosa que la història de la psiquiatria ens fa comprendre. És la història dels poderosos, dels metges i mai dels malalts. Des d'aquest punt de vista, la psiquiatria és des del seu naixement una tècnica altament repressiva que l'Estat sempre va fer servir per oprimir els malalts pobres, és a dir, la classe treballadora que no produeix.

Quan el malalt demana al metge explicacions sobre el seu tractament i el metge no sap o no vol respondre, o quan el metge pretén que el malalt es quedi al llit, és evident el caràcter opressiu de la medicina. Quan el metge accepta el reclam, accepta ser el pol d'una dialèctica; aleshores la medicina i la psiquiatria es transformen en instruments d'alliberament.

La gran majoria dels casos psiquiàtrics són socials, per abandonament social i pràcticament aquesta és la població psiquiàtrica i aleshores... Podem interpel·lar: si una persona va a un consultori i li pregunten “què té?”, comença una xerrada i aquesta persona diu “tinc gana”, què li responem? No tenim una resposta institucionalitzada i, per tant, el metge, el psiquiatre no té defensa possible...

Sabem distingir el que és patològic del que és normal en la nostra vida personal? Sabem distingir? Cada cop menys... Aleshores podem notar com el problema és cada vegada més difícil, perquè és cada vegada més difícil trobar una identitat en aquesta societat. •

No hi ha manera

Ramon Morell. Economista

En un començament pensava que els frens, les limitacions, al procés de sobirania de Catalunya vindrien només del poder judicial (bàsicament Tribunal Constitucional, Suprem i Superior de Justícia de Catalunya) i del Govern espanyol; però, com sempre, la realitat supera qualsevol ficció i ara aquestes limitacions, aquestes prohibicions, arriben per totes bandes. En aquests moments, el marge de maniobra de la Generalitat per fer més forta la seva autonomia, per guanyar poder polític sense moure's del marc legal, és, pràcticament, inexistent. En aquests últims anys hem vist com també altres institucions espanyoles, al marge de les que hem esmentat, han castigat amb inhabilitacions i/o fortes multes disposicions i iniciatives catalanes. Hem pogut veure com les Juntes Electorals i el Tribunal de Comptes també s'han dedicat a derogar, anul·lar i castigar accions decisòries del Govern i/o del Parlament de Catalunya. I quan pensàvem que ja no quedava cap altra institució per encarar-se amb la Generalitat ha sortit el Banc d'Espanya (BE) tombant la llicència bancària de l'Institut Català de Finances (ICF).

L'ICF és una entitat financera pública, fundada l'any 1985, propietat de la Generalitat de Catalunya. La seva missió és impulsar i facilitar l'accés al finançament al teixit empresarial de Catalunya, per tal de contribuir al creixement de l'economia catalana, actuant com a complement del sector financer privat. Aquesta complementarietat es manifesta de forma del tot evident si mirem a qui van, fonamentalment, els crèdits de l'ICF. A 31 de desembre de 2020 s'havien subscrit 4.275 crèdits a empreses privades, el 94,5% del total, i d'aquests el 64,50% a persones emprenedores i

microempreses i el 26,70% a Pimes. Els números parlen per si sols, la funció principal de l'ICF és atendre un segment de mercat que la banca privada no atén en la mesura que exigeix la demanda de liquiditat d'aquestes petites unitats productives.

Tenir un banc públic català és un objectiu no pas d'ara, pràcticament des dels primers anys de la Generalitat ha estat un dels reptes més importants. El president Pujol ja va manifestar aquesta necessitat i dos consellers d'Economia, Josep M. Cullerell i Macià Alavedra, en diferents moments històrics, van estudiar el tema. Més recentment, en temps d'Andreu Mas-Colell es va continuar amb la idea per tal d'ampliar les capacitats financeres de la Generalitat molt limitades amb la normativa que regula el finançament de les comunitats autònomes (CCAA) de règim comú.

El març de l'any passat l'ICF va presentar al BE la petició formal per obtenir la llicència bancària, en una decisió sense precedents per part d'una entitat financera pública, motivat per l'acord de Govern de l'abril que autoritzava a l'ICF, un cop obtingués totes les autoritzacions necessàries, a constituir la societat ICF Banc, entitat de crèdit Societat Anònima Unipersonal (SAU). Des de la presentació de la conversió l'ICF ha rebut dos requeriments d'informació per part del BE, ambdós escrits es van contestar degudament. La història, fins ara, acaba el mes de febrer d'aquest any que es va rebre la desestimació del BE contra la que immediatament, el mes de març, es va presentar el recurs pertinent.

El BE, seguint l'exemple de les institucions esmentades al primer paràgraf, va tornar la petició de llicència ban-

cària de l'ICF. Segons informacions de la mateixa Generalitat i, concretament, del departament d'Economia, la desestimació es basa en motius tècnics que es poden entendre com a diversitat d'opinions que poden solucionar-se, és a dir, no es vulneren normatives i tot es redueix a criteris interpretatius. Tanmateix, hi ha un detall important, el BE diu que a l'expedient hi manca un informe favorable de la Comissió Europea per justificar els ajuts d'Estat segons imposició obligatòria del Banc Central Europeu (BCE).

Crida l'atenció que sigui el mateix BE, no oblidem que és l'organisme regulador del sector monetari i financer, el que digui que manca l'informe europeu en l'expedient tramès per la Generalitat. Qui ha de demanar l'informe no és la Generalitat, sinó que l'ha de demanar el BE que és la delegació aquí, a l'Estat espanyol, del BCE. És evident que amb

aquesta actitud el BE eludeix la seva directa responsabilitat passant la pilota a la Generalitat, la qual cosa és una prova evident que cal posar tot tipus de fre, justificat o no, a un augment de la sobirania política i econòmica de la Generalitat malgrat sigui dins del marc legal.

En un article publicat el passat més d'abril al suplement dominical "Diners" de *La Vanguardia*, el catedràtic de la Universitat Pompeu Fabra i exconseller del BE Guillermo López Casanovas manifestava que a Alemanya hi ha moltes entitats que actuen com a bancs de promoció que són dels *landers*. Pot ser que es tracti d'una qüestió més semàntica que de legalitat i que si es parlés d'un banc de promoció pública el vistiplau no hauria de tenir cap tipus de problema. D'una manera o altra, es tracta, en definitiva, de tallar qualsevol iniciativa que impliqui més poder.

Retirar-se

Josep Teixidó Gelonch

A finals d'abril faré els seixanta-cinc anys. L'endemà de fer-los, pensava temps enrere, ja no aniré a treballar. No ha pogut ser d'aquesta manera. Va venir l'epidèmia i tot es va tòrcer. Ens van enviar, alumnes i professors, capa a casa. Vam haver d'acabar el curs treballant des de casa, videoconferències etc. I el curs següent, es deia, seria semblant. Ja no el vaig començar, l'1 de setembre del 2020 m'havia retirat, dos anys abans del que volia. "Ja retires?" sentia preguntar a algú quan al capaltard tornava del tros. Tornar a casa, retirar-se. Quina paraula més bonica! Feta la feina, tornar cap a casa, anar a retiro.

Aquests darrers dos anys he vist coses

que no pensava veure mai, com l'epidèmia de la Covid. La impotència de la medicina i de les autoritats fins a l'arribada de la primera vacuna. Ens van tancar a casa per evitar els contagis, perquè sinó els infectats s'haurien multiplicat exponencialment i el nombre de morts hauria crescut en la mateixa proporció. Jo no pensava veure mai una cosa semblant, creia que era una etapa superada de la humanitat. I no!

Ara veiem la guerra a Europa. Les imatges de la destrucció. Els morts estesos pels carrers. Els refugiats, sobretot dones i nens, lluny de casa i dels paisatges coneguts i estimats. I tot això en nom de les velles raons de sempre, per-

què aquesta és una guerra pel territori, la guerra de Putin que vol passar a la història com el restaurador de la grandesa de Rússia. Aquesta és una guerra vella.

I, encara, però això ho esperàvem i ho desitjàvem, ens ha vingut la neta, la Blau. És, naturalment, l'alegria de casa. És la vida i, cosa sorprenent, ho visc més en ella que no ho vaig viure en els fills. Quan arriben els fills estem atabalats, no sabem mai si ho fem bé, són la nostra responsabilitat. Els nets també són la nostra responsabilitat, però, potser, em permeto dir, d'una manera subsidiària: els primers a passar davant són uns altres, són els pares.

El retiro. La covid. La guerra. Ser pare. Ara és temps de cloure's a casa, de reflexionar sobre el temps que hem viscut, sobre el que ens queda per viure. El temps passat ja ha passat, haurem fet poc més o menys com els pares i padrins: viure, pujar un fill. I ara tenim una pròrroga que pot ser relativament llarga. Hi ha tantes hores al cap del dia! Què hem de fer? Com encarar-la?

(Això de la vida és ben rar: de petit no veus res, quan et fas gran prou feina tens a treballar i pujar la família, no te n'adones que t'has fet vell i la broma va per acabar-se, perquè sempre s'acaba, això és l'únic segur d'aquest món) .

LA GUERRA. LA CUP. LES IL·LUSIONS

Ha tornat la guerra a Europa per segona vegada, en els meus temps. Primer a Iugoslàvia. Ara a Ucraïna. Aquesta guerra d'ara és una guerra vella. Rússia fa la guerra per recuperar territoris: si no pot ocupar tota Ucraïna, prendre Crimea i el Donbass, al menys. M'interessa una altra qüestió.

Les guerres sempre són dolentes. No hi hauria d'haver mai cap guerra. Però no para d'haver-n'hi. En aquesta guerra podem dir, però, qui és l'agressor i qui l'agredit. Rússia és l'agressora. Ucraïna l'agredida. Hem d'atendre els refugiats. Hem d'ajudar militarment Ucraïna. I aquí es produeix la sorpresa. Els elements de la CUP, i altres, accepten tot això que acabo de dir, però no donarien armes als ucraïnesos per defensar-se. I què hem de fer, doncs? Hem d'acceptar que un país n'envaeixi un altre i l'ocupi? Si ho acceptem torna la llei de la selva, la llei del més fort. No tornem a parlar dels drets de les nacions, ni dels drets humans, serà la llei del més fort. Més encara. Si ara no s'atura a Putin, qui l'aturarà després. Algú es pensa que no continuarà?. En alguna república bàltica la població russòfona representa el 25% de la població. Quan es permet a Hitler ocupar la regió txeca dels Sudets, amb el pretext de protegir la minoria d'origen alemany, Chamberlain torna amb un paper a Londres: "És la pau", diu. Al cap de poc els alemanys entren a Polònia. Comença la segona gran guerra.

M'interessa dir això. Jo entenc aquests xicotets de la CUP. Ells no volen la guerra. Jo tampoc. Ara, a vegades, hi ha un país que n'ataca un altre, pel territori, pel petroli, per l'aigua, pel que sigui... Això no ha canviat. Avui igual que fa dos mil anys. No hauria de ser així, diuen. No, no ho hauria de ser. Però és.

Les il·lusions són una cosa. La realitat una altra. Hem de canviar la realitat, diuen. Sí, és clar...

ELS PAGESOS.

L'endemà de les gelades, una entitat ecologista, IPCENA, Segre del dimarts 5 d'abril de 2022, declara que denun-

ciarà davant del Departament d'Acció Climàtica la "contaminació" que, diuen, generen les cremes contra les gelades als camps de fruiters lleidatans. La contaminació afecta "greument la salut, especialment en persones grans, nens, dones embarassades i persones amb insuficiència respiratòria". En aquesta ocasió no surt el càncer. Atempta, diuen, contra el dret a la salut que tenim. Potser tenen raó. Estic segur que les desenes de milers de cotxes, tractors i camions, circulant a diari, produeixen el mateix efecte sobre la salut de les persones i, això, no un dia, sinó cada dia, tots els dies de l'any. No em consta que IPCENA hagi demanat prohibir la circulació de vehicles que atempta contra la nostra salut. El que m'interessa remarcar és que en aquest moment crític, quan els pagesos lluiten desesperadament per salvar la collita, és a dir, el pa de casa, l'entitat IPCENA no veu inconvenient en denunciar. Aquest és el respecte que mereix la pagesia.

Els hi posaré un altre exemple. Uns buròcrates, a París, decideixen reintroduir l'onso als Pirineus (ho reconec, hi tinc una dèria en aquesta qüestió. És que em sembla un exemple de llibre de com uns buròcrates des d'un despatx a la capital decideixen sobre temes que afecten territoris i persones dels quals no en tenen ni la més remota idea!). N'hi porten uns quants des dels Balcans (no puc evitar l'acudit fàcil: no calia anar tan lluny a buscar-los, jo en conec més d'un que faria bona figura i algun podria venir dels despatxos de París i Barcelona). Protestes dels ramaders. No en fan cap cas. L'onso es reintrodueix. De França els onsos entren a Catalunya. Els buròcrates de Barcelona, que són tan rucs com els de París i, en general, més, perquè són uns provincians que perden el món de vista per assemblar-se als de

París, de seguida ho veuen bé. I ara uns i altres flipen perquè, poc a poc, es veu que torna el llop. Els pastors tremolen. "Haurem de plegar", diuen. Però no els contesta ningú. Silenci.

I, en canvi, Segre del 8 d'abril de 2022, el sector agroalimentari representa el 19% del PIB català, el 19% de la riquesa que genera Catalunya en un any. Hi treballen 177.000 persones. Té una facturació de 43.000 milions d'euros. Hi ha 5.000 empreses i 57.000 explotacions. Cap altre sector econòmic és tan important. A mi em sembla que aquestes dades exigeixen més respecte. A mi em sembla que els pagesos s'haurien de plantejar el combat més seriosament. Potser no n'hi ha prou amb una tractorada i anar a Madrid a manifestar-se. A vegades, per guanyar, s'ha de patir. Actualment els pagesos i ramaders catalans, que són gairebé tots petits o mitjans, que no tenen els mateixos interessos que els grans propietaris castellans o els "señoritos" andalusos, avui s'hi juguen el ser o no ser (si és que encara hi són a temps).

I estaria bé que, per esmorteir el cop, les autoritats, que poden, per exemple, gastar milers i milers de milions d'euros en línies de metro a Barcelona, dediquessin diners a ajudar aquests pagesos que han perdut la collita amb les darreres gelades (en algun cas, com el sector de l'ametlla, per segon any consecutiu).

EMPRESSES QUE MARXEN

Fa uns dies hi va haver una reunió d'empresaris lleidatans. Van denunciar que 430 empreses han marxat de Lleida els darrers anys per instal·lar-se a l'Aragó on troben un govern que les espera amb candeletes i una societat que les acull amb ànsia. Al cap de dies es va

saber que l'empresa Semillas Batlle, que té instal·lacions de tota la vida a Belllloch, farà una inversió de deu milions d'euros en una nova planta industrial a Torrent de Cinca on hi crearà 80 llocs de treball (Segre, dimarts 22 de març de 2022).

Catalunya proposa uns jocs d'hivern. Es farà un referèndum per veure si es volen fer o no. Ja n'ha sortit un quants que no hi venen bé i que diuen parlar en nom del territori. Al mateix temps, el govern d'Aragó reclama tenir més presència, que es facin més coses als seus Pirineus. No em consta, però potser hi és, cap franca oposició dels territoris aragonesos.

El degoteig de notícies, dia sí, dia també, sobre inversions que es perden, empreses que marxen és constant. Hauran advertit que, qualsevol cosa que es proposi, sempre surt un o altre que s'hi oposa: per vetllar per la nostra salut, pel la salut del territori, per salvar el planeta (els que van més forts!). A vegades

s'entra en franca contradicció: al nostre territori no ho volem, però volem que es faci (critiquem que es posin molins de vent per fer electricitat, però volem electricitat neta, és el fenomen NIMBY, "Not In My Back Yard", "Sí, però aquí no"). Com que la mirada és de curt de vista, projectada sobre el territori, sobre el veïnat, a vegades els territoris entren en conflicte: trobem perfecte regar amb el Segarra-Garrigues i meravellós el pantà de l'Albaigés, (jo els hi trobo, i pel que veig els meus estimats ecologistes del territori també, per la possibilitat de vida que ofereixen), però la gent del Delta es posa les mans al cap, un altre canal, un altre pantà, menys sediments per alimentar el Delta que està retrocedint i en perill de mort.

Entre els que volen salvar el planeta entre avui i passat demà i els governs de tota mena espantats que no gosen plantar cara, al final riurem. Perquè, és clar, la gent ha de treballar, eh!, s'ha de guanyar la vida, eh!.

Objectes perduts L'antroponímia junedenc (1970-2020): notes de reflexió (2)

Joan Cornudella Olivart

Els noms propis dels autòctons

Dèiem, en el darrer número de Fonoll, que en el període comprès entre 1970 i 2020 hi ha hagut al nostre poble un total de 1.210 naixements. Dels nounats n'hi ha 1.001 que són inscrits amb noms autòctons o adaptats d'altres cultures. Per tant, deduïem d'aquestes xifres que, en cinquanta anys, han nascut a June-

da un 83% amb noms tradicionals o de manlleu d'altres llengües.

A la vora dels noms més tradicionals, vinculats als sants i verges del santoral, van apareixent noms més innovadors o exòtics. L'originalitat antroponímica dels nous inscrits depèn exclusivament dels pares i mares. Ells trien en funció dels seus gustos particulars, inde-

pendentment de si estan arrelats o no al territori. Molts cops es deixen portar pel seu significat o sonoritat. Només cal veure quin són els noms que s'han registrat més al llarg d'aquests cinquanta anys per entendre la idiosincràsia d'un poble. En el cas dels nois s'emporta la palma el venerat Jordi i en el cas de les noies, el nom bíblic d'Anna. Han hagut de passar diverses generacions per trencar aquesta tendència conservadora. Ara sentim, a Juneda, noms de noi com Arià, Unai, Olau, Oliu, Bruc, Enoc, Kai o Nord i noms de noies com Itzel, Nara, Àneu, Gizeh, Naia, Itzia, Tanit o Irati. Cal dir, però, que continuen sent molt minoritaris.

La repetició continuada d'una sèrie de noms ens fa veure que hi ha una voluntat de mantenir els costums que han passat de pares a fills. I el món antroponímic no n'és una excepció. Els deu noms de nois i de noies més posats al poble, des de l'any 1970, marquen aquesta tradició. En el gènere masculí, Jordi (33), Marc (31), Joel (24), Xavier (23), Joan (22), Josep (19), Pau i Albert (18), Adrià (17) i Antoni (16). I en el femení, Anna (27), Núria (20), Alba (16), Maria (14), Marta (13), Gemma (12), Ares (11), Cristina, Sara i Júlia (10). L'únic nom que no encaixa en aquest relat és Ares ja que no apareix en circulació a Juneda fins ben entrats els anys 90. No obstant això, la seva acceptació popular és indiscutible.

Darrere d'aquest llistat hi ha altres noms que configuren la varietat antroponímica del poble junedenc. Els motius d'elecció són múltiples. I són els que són. En la secció dels nois, hi trobem Arnau (16), Sergi i Roger (15), Ramon (14), Pol (11), Oriol (8), Abel, Gerard, Àlex i Guillem (7), Àngel, Pere, Jaume, David, Carles i Nil (6),

Carles, Genís, Biel, Aleix, Marcel i Jan (5), Robert, Francesc, Edgar i Èric (4), Enric, Ferran, Eduard, Ivan, Daniel, Guerau, Eloi, Roc, Martí i Vicent (3), Òscar, Lluís, Salvador, Isidre, Cristian, Ricard, Aniol, Aaron, Ot, Mateu, Eudald, Lluç, Leo, Max i Miquel (2). I els que encara no s'han repetit com ara Magí, Eugeni, Llac, Armenogol, Raül, Esteve, Valentí, Cim, Oreig, Axel, Jesús, Dionisio, Isaac, Fabià, Franc, Ismael, Joaquim, Jonatan, Brayan, Brian, Omar, Marçal, Romà, Aitor, Aibert, Àlvar, Ignasi, Iu, Noel, Andreu, Hèctor, Gabriel, Paul, Hervé, Manel, Gonzalo, Arià, Unai, Olau, Blai, Julià, Gorka, Oliu, Bruc, Enoc, Jofre, Kai i Nord.

I en la secció de noies, hi apuntem els noms d'Ariadna, Laia, Eva i Sílvia (9), Montse, Rosa, Mercè, Teresa i Judit (8), Natàlia, Esther, Mariona, Paula, Jana, i Ona (7), Laura (6), Carme, Lídia, Alexandra, Aina i Carla (5), Sandra, Elisabet, Anaïs, Iveta i Abril (4), Dolors, Noemí, Marina, Maria Luïsa, Mireia, Neus, Aida, Míriam, Xènia, Nerea, Emma, Blanca, Gina, Mar, Aran, Iris, Arlet i Karen

(3), Meritxell, Olga, Immaculada, Roser, Noret, Carolina, Èrika, Jasmina, Ingrid, Raquel, Clara, Alícia, Clàudia, Mònica, Bruna, Cel, Edna, Izan, Leire i Maria Àngels (2). I els que encara no s'han repetit com ara Leonor, Cèlia, Magdalena, Elisenda, Maria del Pilar, Hortènsia, Aitana, Jordina, Maria Cinta, Tània, Maragda, Lorena, Elodie, Ramona, Irene, Virgínia, Betsabé, Evelyn, Carlota, Victòria, Maria José, Elisa, Joana, Andrea, Agnès, Èlia, Valèria, Jennifer, Rosanna, Gal·la, Nora, Berta, Alda, Helena, Isabela, Queralt, Soraya, Llàudia, Keren, Itzel, Sió, Elna, Vinyet, Nara, Àneu, Gizeh, José, Tura, Edurne, Àreu, Alèxia, Naia, Itzia, Adriana, Valentina, Aran, Zoe, Tanit i Irati.



Epíleg

Diu el refranyer que de Joans, Joseps i ases n'hi ha a totes les cases. O que totes les dones es diuen Maria. Avui potser en lloc de Joans, Joseps i Maries caldria dir Marcs, Jans, Martines, Júlies o Paules. I és que això del nom al cap i a la fi és una moda. Ho és ara i ho era ja a l'Edat Mitjana, en què es posaven els noms dels reis, comtes, prínceps o princeses. La pregunta és: per què es posen de moda uns noms i no uns altres? Segons els experts en onomàstica, hi ha -com a mínim- set factors que influeixen a l'hora de triar el nom d'un nadó.

1.- Els personatges de la cultura popular

Ens agrada imitar els noms de personatges de la cultura popular: esportistes rellevants, models, actors o personatges de ficció. És per això que els últims anys han proliferat noms com Leo (per Leo Messi), Martina (per Martina Klein), Kevin (per Kevin Costner), Abril (per Nissaga de poder) o Arlet (per Infidels).

2.- Els noms curts i que sonen bé

El professor Albert Turull explica que de vegades un nom es posa de moda perquè als pares "els sona bé". És un factor determinant i molt difícil de definir. Segons Turull, hi ha alguns paràmetres comuns: per als nens ens agraden els noms curts perquè sonen bé. Poden ser monosíl·labs (com Marc, Jan, Pol, Ot, Roc, Pau, Nil o Iu) o bisíl·labs curts (com Àlex, Biel o Joel). Per a les nenes hi ha determinats patrons que agraden molt. És el cas dels noms de dues síl·labes acabats en a i amb una a tònica com a primera vocal. Per exemple, Alba, Laia, Paula, Clara, Carla o Laura.

3.- La tradició familiar o local

Per costum familiar, de vegades es tria el nom d'un dels padrins o padrines del nadó o d'algun altre familiar. Un altre factor que influeix és la tradició local. Tot i que és un factor que va a la baixa, el sant o patró d'una població ajuda que aquell nom tingui més pes en aquella població o a la rodalia. Per exemple: Narcís a Girona, Mercè a Barcelona, Vinyet a Sitges, Montalbà a Preixana, Meritxell a Andorra, Magí a Tarragona, Ares al Pallars Sobirà, Queralt a Berga... De vegades un nom amb tradició local es posa de moda a tot el país, com Queralt o Ares actualment.

4.- Els elements de la natura

Els noms que remetent a elements de la natura comencen a apuntar com una tendència, tot i que encara són minoritaris. Mar, Ivet i Ona ja es posaven als vuitanta i als noranta, però han guanyat pes al segle XXI. Entre els més innovadors hi ha Oliu, Saüc, Om, Bruc, Cel o Món.

5.- Els que no passen de moda

Hi ha alguns noms que mai passen de moda. És un fenomen que passa amb més claredat amb noms de nena com Maria. Sempre s'ha posat, i es continua posant. En noms de nen no és tan clar, tot i que Marc podria incloure's en aquest apartat.

6.- Els de tota la vida que tornen

Els noms més tradicionals, que fins fa quatre dècades eren els més posats, estan tornant a poc a poc. És el cas de noms d'origen cristià i bíblic com Josep, Joan, Pere, Jordi, Joaquim o Jaume. També tornen un altre tipus de noms d'origen cris-

tià que no havien estat tan massius, com Andreu, Esteve o Marcel, i els germànics d'origen visigòtic com Gerard, Arnau, Aurembiaix, Guillem, Elisenda, Curial, Guiu o Bernat.

7.- Els d'origen forani

Els noms d'origen forani s'han incorporat en gran mesura a casa nostra i des de fa uns anys formen part d'una nova moda. Noms bascos com Aitor, Irati, Nerea, Leire, Aitana, Ainhoa o Itziar. I també els nòrdics (escandinaus o eslaus) com Olga, Tatiana, Tània, Èric o Ivan. O fins i tot, noms d'origen maia com Itzel o grec com Karen.

Més enllà d'aquests factors, avui podem posar aquell nom que més ens agradi per al nostre fill o filla. Fins i tot s'accepten els hipocorístics com Lola, Pep o Quim. I així es van per-

filant les noves tendències en onomàstica a la Catalunya del segle XXI. Precisament l'any 2020, a Catalunya, els quinze noms més posats van ser Marc, Júlia, Jan, Emma, Martina, Pol, Nil, Leo, Àlex, Martí, Mia, Lucia, Ona, Biel i Pau. Han tingut més requesta, sobretot, els noms mediàtics, curts i laics i els que

no passen de moda. Per la seva part, a Lleida, segons l'idescat, el rànquing varia mínimament pel que fa als noms més sol·licitats. Hi anotem, per ordre numèric, Júlia, Pol, Jan, Ona, Biel, Marc, Martina, Martí, Àlex, Roc, Pau, Paula, Nil, Amira i Arlet.

A Juneda, no desentonem en absolut respecte la mitjana catalana i lleidatana. El que està clar és que els noms no han de ser mai motiu de conflicte, que sempre tornen els de tota la vida i que la diversitat onomàstica és el pa del futur. •



Nicolau Nicoll Boni

Ton Deutú

Nicolau Nicoll Boni, fill d'un llagoster llagoter i d'una modesta modista, no va arribar amb bon peu a aquest món. Després d'una cesària necessària quan la llevadora el va posar en braços del seu pare, l'home se'l va mirar amb cara de disgust i va exclamar: -"Això és?". I la mare, si bé no va fer cap comentari de desdeny, es va negar a alletar-lo al·legant que no tenia gaire bon record de quan va donar el pit a alguns dels seus companys d'universitat.

El primer dia que el nen va començar

a anar a l'escola no va plorar; però el segon, la plorada va ser impressionant... per part de la mestra quan va veure que el petit Nicolau tornava a entrar a classe. La pobra noia, un cop acabada la jornada, se'n va anar a parlar amb la directora i li va dir entre sanglots: -"Vostè em va dir que, com que eren tan petits i alguns encara es feien les necessitats a sobre, hauria de canviar les criatures. Doncs bé, vull canviar el Nicolau per qualsevol altre nen".

El pas a Primària també va ser traumàtic, sobretot per al seu company de pupitre, perquè al segon dia el van haver d'hospitalitzar amb diferents traumatismes. Al dissortat nen se li va acudir dir que el seu color preferit era el blau i el Nicolau el va atonyinar dient-li que així n'hi sortirien molts.

A l'últim curs de Secundària, la seva classe va representar una obra de teatre on el nostre protagonista havia de dir a la Sara, la companya que feia de minyona quan estava a punt de posar-li les sopes al plat: -"Para, avui no em menjaré les teves sopes" i, amb tota malícia, va dir: -"Sara, avui no em menjaré les teves popes" fent un contrapet (joc que consisteix en la transposició de lletres en l'interior d'una frase que canvia el seu significat per un altre proper a l'obscuritat. Cal que expliqui el contrapet <era molt gros el bony de la Curra>?) que va fer que la pobra companya de classe fes un mutis corrent avergonyida i, com que es va negar a tornar a sortir a escena, l'obra no es va poder acabar de representar.

Va començar a treballar a Benestar Social, com a ajudant del SADIC (Secció d'Alerta de Delictes i d'Infraccions de la Ciutadania) i les seves primeres tasques van ser les següents:

- Quan el van enviar a investigar per què una noia de setze anys feia dos dies que no havia engegat el mòbil (un comportament que feia témer el pitjor segons l'experiència del Departament), el primer que va fer el Nicolau va ser trucar-la i a continuació va començar a escriure en el seu informe: "Té el mòbil apagat, hauré d'investigar d'alguna altra manera".

- A l'alarma del servei de recollida d'escombraries porta a porta alertant que una senyora gran, que vivia sola, feia vuit dies que no havia baixat la brossa orgànica, el nostre heroi va

anar al pis i, com que no va rebre resposta, va tirar un paper per sota la porta amb aquest text: "Senyora, faci el favor de baixar l'orgànica, el seu pis fa tan mala olor que fins i tot aquí a l'escala és insuportable".

- Enviat a indagar per què una parella que ja feia 28 anys que estaven casats encara no s'havia separat (la qual cosa feia sospitar una possible subjugació forçosa), l'informe dels resultats de la seva investigació conclouïa: "El matrimoni diu que no s'han divorciat mai perquè tenen un fill invident i es van conjurar a cuidar-lo plegats i que el seu fill no els veuria mai separats. Quina ximpleria! Si tampoc no els ha vist mai junts!".

- Quan li van dir que, arran de la denúncia d'una veïna, s'havia d'indagar per quina causa una dona gran estava comprant menjar granulat per a gossos sense que constés que tingués censat cap animal amb xip, el Nicolau va dir-li a un company: -"Ho indagaré però és una pèrdua de temps. No sé de què s'estranyen, em consta que als gossos sense xip també els agrada aquest tipus de menjar".

El Nicolau duia una cabellera molt llarga i va agafar el mal costum de posar-se un ble a la boca i, curiosament, va començar a sortir amb una noia que tenia el mateix vici. Quan van partir peres ell ho va justificar dient: -"Discutíem molt sovint perquè ni ella ni jo teníem pèls a la llengua". Després, el molt beneit, no entenia per quina raó aquesta afirmació provocava la hilaritat dels presents.

Després va començar una relació amb l'Amy Noemcos Tarrés, una jove que tenia molta facilitat per les llengües. Experimentava amb el que ella en deia "Llengües en contacte". Hi havia dies que en foguejava quatre o cinc a la seva boca. Quan algú va afluir la llengua i el Ni-

colau va demanar-li explicacions, l'Amy es va justificar dient: -"No sé qui se n'ha anat de la llengua però no m'estranya, l'experiència m'ha fet comprovar que hi ha moltes males llengües".

També va festejar una noia castellano-parlant que deia que era "registradora de las propiedades". Aquest ús del plural, el Nicolau no l'acabava d'entendre fins que un dia la van enxampar robant. I és que en realitat era una lladre que entrava a les cases i les escorcollava buscant coses de valor. Quan el nostre heroi ho va saber explicava: -"A mi em va robar el cor, a la mare una bata i al pare una corbata".

Quan es va recuperar d'aquesta decepció es va enamorar d'una xicota a qui tot-hom coneixia per "la joiera". I no és que tingués cap joieria, el malnom es devia al seu afany de protagonisme: si es dubtava de què havia passat en un altercat, ella ho explicava afirmant: -"Ho sé segur perquè jo hi era"; si algú es malfiava de la informació que s'havia publicat sobre els incidents ocorreguts durant una manifestació, el seu comentari no podia ser altre: -"Sé la veritat perquè jo hi era". Sempre era a tot arreu la "joiera". El nostre protagonista aviat se'n va desenganyar perquè, sempre que quedaven, no hi era mai.

Però la vida del Nicolau va fer un tomb cap a la tomba el dia que el van atropellar mentre mirava el mòbil. El seu amic Tolomeu Estam Beteu li havia enviat un missatge que el malaurat Nicolau llegia i rellegia perquè no en sabia treure l'entrellat. Deia així: "T'envio aquest enigma que he trobat per internet [el senyor Claudi Cono Otrobo abans d'ahir tenia 27 anys i l'any vinent en complirà 30. És possible això? Jo crec que sí i quan l'he llegit he pensat que tu, d'aquí a quatre dies, podràs fer exactament la mateixa afirmació".

Aquell dia infaust, absort com estava en intentar trobar la solució a l'endevi-

nalla, va travessar el carrer sense adonar-se que s'atansava un cotxe -quina innocentada més violenta!- i allà es va quedar. Es va quedar sense poder pronunciar, quatre dies després, l'enigma que li havia enviat el Tolomeu. I ara, és feina del lector a qui agradin els reptes de lògica, contestar aquestes tres preguntes:

- Quin dia de l'any 2021 va morir el nostre benvolgut Nicolau?
- Quin dia, mes i any va néixer?
- Com es diu la persona que té clara la resposta si ja te n'he dit el nom? (Hi ha cinc possibles possibilitats com a mínim)

I aquí s'acaben aquestes breus pinzellades biogràfiques d'en Nicolau Nicoll Boni un home que, si no hagués mort tan jove, qui sap si hauria arribat a alcalde o a primer tinent d'alcalde de l'ajuntament de Barcelona (captés per què, oi?).

Abans de plegar aquí teniu la solució a les tres preguntes:

- Va morir atropellat el dia 28 de desembre del 2021 perquè és quan falten quatre dies per a l'1 de gener. Per això, com a pista addicional, he titllat de violenta la innocentada car és el dia dels innocents.
- Va néixer el dia 31 de desembre de 1993. El dia que ho hauria pogut dir, si no hagués estat víctima de l'accident, era l'1 de gener de 2022. Llavors tot quadra: abans d'ahir tenia 27 anys, ahir (31 de desembre de 2021) en va fer 28, el 31 de desembre d'enguany (2022) en compliria 29, i el 31 de desembre de l'any vinent (2023) en faria 30.
- Ona (persONA); Tecla (TE CLARA...); Clara; Lara (CLARA); Ares (LA RESPOSTA)•

Els Cantaires hem tornat a pujar a un escenari

Massa coral Els Cantairestí

El proppassat dissabte 2 d'abril, encara amb la pandèmia cuetejant, i sota la protecció de les mascaretes, els Cantaires vam poder tornar a pujar a un escenari per fer allò que més ens agrada: CANTAR.

Va ser a Lleida, al Centre Cívic de Balàfia, en la 5a Trobada de Corals Terres de Ponent, compartint espai amb la Coral Granotes de Lleida i la Coral Veus de Ponent, l'amfitriona.

Va ser un concert molt emotiu i sentit per diferents motius:

En primer lloc, perquè aquesta edició era en homenatge al que fins ben poquet havia estat el director i alma mater de la Coral Veus de Ponent, el Josep M. Serando.

Viuda, filles i familiars van agrair l'esforç de les tres corals i de l'associació de veïns i veïnes en l'organització i celebració de l'acte. Per la família aquest concert va ser la manera més bonica i especial de dir-li adeu, ja que a causa de la covid no havien pogut acomiadar-se d'ell.

Un altre motiu va ser que ja feia 3 o 4 anys que ens convidaven però no havíem aconseguit que la data ens anés bé. Aquesta vegada, tant la directora com els coristes teníem el dissabte lliure i vam poder lligar-ho, malgrat la precipitació de tot plegat, ja que ells no van reprendre els assajos fins la primera setmana

de març i tot estava penjant d'un fil.

I per acabar, el que va fer aquest concert tendre i especial va ser retrobar-nos amb el públic i poder cantar mirant-los els ulls. Sí, portàvem mascareta, i la gent que va venir a escoltar-nos també, però la maleïda mascareta no va ser cap impediment per enlairar els nostres cants i que provoquessin forts aplaudiments a l'acabar cada una de les peces.

Fora de la sala ens van oferir, a totes les persones participants i públic assistent, un bon refrigeri.

I després de les primeres mossades... va arribar la cirereta del pastís.

Els Cantaires ens vam deixar anar i, com sempre, i com si aquests dos anys no haguessin passat, vam començar a cantar distesos i sense els nervis del començament del concert, com si no hi hagués un demà, somrients, cofois, orgullosos de ser qui som i d'on venim. Ràpidament les companyes i companys de les altres corals. Fins i tot alguna persona dels acompanyants es van afegir a la festa.

I tot plegat ens va servir per tornar a casa contents i satisfets, pensant ja amb les Caramelles de Pasqua.

Aquest 2022 no hem pogut preparar res especial pel final de les Caramelles, ni cap posada en escena sorprenent, ni res.

Només volem cantar, cantar envoltats de gent, de la nostra gent, de totes i tots vosaltres que ens heu ajudat a mantenir

viva la il·lusió, sentir el vostre escalf i els vostres aplaudiments... De fet, tot allò que la covid ens ha privat durant aquests dos llargs anys.

Aquesta aturada ens ha fet molt mal a tothom, tan psicològicament com al món coral, a les nostres veus, a la nostra memòria.

Sí, sembla que no pugui ser, però cançons que hem cantat tota la vida sense lletra ni res, ens han costat. La represa

no ha estat suficient per poder oferir-vos unes Caramelles de qualitat com Juneda es mereix, però estigueu ben segures i segurs que hi posarem tot el que estigui al nostre abast per fer-vos oblidar que la pandèmia encara roda. Fa 95 anys que els Cantaires de Juneda cantem amb el cor, i seguirem així, fidels als nostres orígens i a l'esperit del Mestre Clavé.

Ens veiem per Pasqua!

Salut i cant!!! •

L'ajuntament de Juneda i la UDL treballen en un projecte conjunt

Paula Ané (UdL)

Una família amb dos infants de 4 anys amb Trastorn de l'Espectre Autista de Juneda va sol·licitar a l'Ajuntament de la població introduir el sistema augmentatiu de comunicació a través de pictogrames en l'entorn urbà per tal de facilitar la comunicació i l'accés dels seus infants en els espais públics del poble.

Davant aquesta realitat, l'Ajuntament de Juneda es va fer conscient de la necessitat de promoure una millora en l'accessibilitat a la comunicació en el context urbà que millorés la inclusió de totes les persones i, especialment, dels col·lectius més vulnerables.

Arran d'aquesta situació, començà un projecte de col·laboració entre l'Ajuntament i la menció en Necessitats Educatives Especials i Educació en la Diversitat del Grau d'Educació Primària, de la FEPTS-UdL, generant-se una oportunitat formativa única per l'estudiantat al generar-se una oportunitat única per desenvolupar les competències i coneixements que es treballen de forma transversal en aquesta menció i,

conseqüentment, esdevenint una gran oportunitat de transferència del coneixement que es genera des de la Universitat al territori.

Concretament, els estudiants es van nodrir de coneixement teòric en vers la inclusió, la importància de l'accessibilitat de totes les persones així com dels sistemes Augmentatius i alternatius de la comunicació, així com també van endinsar-se en una anàlisi en profunditat de les necessitats familiars i del territori de Juneda. Finalment, la proposta es va materialitzar amb la concreció de 56 pictogrames el que ha permès generar context d'aprenentatge significatiu i vivencial molt enriquidor. •



Feminisme i col·lectius LGTBI

Joan Martí

La pandèmia es va iniciar no per causa de la manifestació del col·lectiu LGTBI el 8 de març de 2020, però sí que se'ls va culpabilitzar. L'any passat es van prohibir les grans manifestacions per motius de salut pública i el feminisme i el col·lectiu LGTBI es va bolcar en actes simbòlics, com ara concentracions en aforament reduït i col·locació de banderes morades en balcons etc.

Davant del sistema que ens oprimeix, "hem de posar fi a la discriminació de les dones", "visibilitzar la diversitat", "reclamar igualtat real i efectiva" i "apostar pel feminisme revolucionari". Tots ells encapçalament, de les mobilitzacions massives del 8 de març 2022.

Fa uns anys, tot passa molt de pressa, Benet XVI es va lamentar que cada cop resulti més difícil per a l'església dir en què creure. Ben aviat, afirma el papa, ja no s'estarà en condicions d'afirmar que l'homosexualitat constitueix, com ensenya l'Església catòlica, un desordre objectiu en l'estructura de l'existència humana.

La predicció del papa es podria fer realitat. En aquests dies ja en bona part de la societat condemnar l'homosexualitat o tractar el desig homosexual com a pervers o com a certa forma d'immoralitat seria considerat una expressió vexatòria, de malvolent intolerància. El papa justifica quan suggereix que la pressió per part d'una opinió pública ultratjada podria fer que l'església fos cridada a romandre en silenci respecte de l'homosexualitat.

Esperem que els seus temors es confirmin i que aviat sigui això el que passi: la condemna de l'homosexualitat va portar a una gran infelicitat humana innecessària. L'actitud de l'església va reduir significativament la felicitat humana. La controvèrsia sobre l'homosexualitat fa sorgir una pregunta essencial a propòsit de l'índole de la moralitat: l'església té raó quan afirma que hi ha una mena d'estructura de l'existència humana que pot funcionar com a punt de referència moral, o bé nosaltres a quant éssers humans, no tenim altres obligacions morals que la d'anar alternativament ajudant-nos a complir els nostres desitjos, aconseguint amb això la màxima felicitat possible?

El 1996, quan encara era cardenal, el papa va escriure:

"Es diu que la democràcia es basa sobre el principi que ningú no pretén saber quin camí seguir. Obté la seva força de totes les maneres que successivament es reconeixen com a intents fragmentaris de millora, intents per arribar a un acord mitjançant el diàleg. Es diu que la societat lliure és una societat relativista. Només sota aquesta condició pot romandre lliure i flexible".

Potser per aquí sí que podríem entendre'ns. Qui sap si el món cristià i els col·lectius LGTBI podrien arribar a un diàleg lliure i flexible. •

AJUNS
Associació Junedena de Serveis

Vetlla per la seva salut - Informeu-vos!

Convent, 12 - 25430 Juneda
Tel. i fax 973 150 314



Roca-Aixalà & López
Corredoria d'Assegurances

La Font, 8 · 25430 Juneda
tel. 973 150 504 · FAc 973 150 614

MAI MÉS OBLIDADES!

19 DE MARÇ DEL 2022 JUNEDA

Tota la història ha estat construïda i relatada a partir de les victòries, conquestes i èxits dels homes, oblidant i deixant de banda a la meitat de la població així com totes les seves conquestes al llarg dels segles. Comptades vegades surten a la llum i en el relat, noms de dones i les seves vides, sempre a l'ombra i en el profund oblit per un sistema d'estructura masclista.

En aquest mural les dones que hi surten tenen el rostre esborrat, sense cara, sense la mirada i la veu que se'ls hi ha pres sempre, per posar en manifest que hi ha una tasca i reparació per fer. Per memòria, dignitat i respecte s'ha de visibilitzar i explicar en els llibres d'història i en tots els espais de la societat que les dones també han aconseguit grans fites, però que s'han vist invisibilitzades per una cultura masclista. Record per aquelles dones que han estat al darrere i que avui dia encara no han arribat els seus noms ni les seves biografies, però que allí han estat, lluitant, construint i batallant amb totes les seves forces i eines per un món més just, igualitari i feminista. Sobretot a les dones rurals, a les nostres avantpassades que van treballar la terra i van assolir grans proeses en un món governat per i per als homes. Els hi devem tot a elles, les que no han parat mai, les incansables, les valentes, les malanomenades histèriques, gràcies a elles gaudim de molts dels drets i privilegis que tenim avui dia. A la memòria tenim el seu record, més present que mai, que continua sent motor de canvi.

En cap cas ha de ser una lluita de les dones sol, és una lluita que ha d'implicar tota la societat, interseccional i multicultural sempre. De res serveix la conscienciació i el canvi en un sector de la societat si l'altre costat no s'hi posa a actuar i canviar. Hi ha molta feina a fer: aconseguir drets per a totes les dones de la societat, acabar amb la bretxa salarial i la doble explotació de les dones treballadores, els sostres de vidre, dignitat per les migrades i les trans, erradicar la cultura de la violació, l'eliminació de pornografia i abolicció de la prostitució, entre d'altres. Tots aquests canvis han de vindre de la mà de la lluita i mirada feminista, d'unes polítiques i accions feministes i escoltant de veritat a les dones i a totes les agrupacions i organitzacions feministes, allí hi rau la clau. Sortim al carrer, que serà sempre nostre, cridem i denunciem, defensem els nostres drets, mai més ens prendreu la veu. Sense nosaltres falta la meitat del relat, és just i necessari reescriure la història i construir un futur completament feminista.

PER MAI MÉS SER APARTADES, MENYPREADES, SILENCIADES I MALTRACTADES,
PER MAI MÉS SER OBLIDADES!!

IL·LUSTRACIONS @noctuidart

Per llepar-se'n els dits: Tortuga dolceta farcida de mousse de maduixa

Conxita Beà

Ingredients (per a 10 persones)

Per fer la massa blanca:

- 6 ous
- 110 g de farina
- 150 g de sucre i un pessic de sal
- safata de forn 30x40cm, paper de forn

Per fer la massa rosa:

- 6 ous
- 150 g de farina de rebosteria
- 150 g de sucre
- 1 sobre de gelatina de maduixa
- safata de forn 30x40 cm, paper de forn

Per la mousse de maduixa:

- 350 g de maduixes tallades a trossos
- 120 g d'aigua
- 120 g de sucre i un pessic de sal
- unes gotes de suc de llimona
- 5 fulles de gelatina neutra
- 350 g de nata de muntar
- 50 g de sucre glaç

També necessiteu: 1 croissant petit, paper film, 1 bol de 22 cm diàmetre (per la part ampla, el fondo seria més petit), 2 boletes de xocolata pels ulls.

Preparació

Escalfeu el forn a 180 °C, posant-hi calor dalt i baix.

Per fer la massa blanca: escalfeu el forn a 180 °C. Separeu els rovells de les clares. Munteu les clares a punt de neu amb el pessic de sal i deixeu-les ben fermes. A part, en un altre bol, bateu els rovells amb el sucre de 8 a 10 minuts.

A continuació, incorporeu-hi la farina tamisada, i per últim les clares muntades, en dos moments i sense remenar, sols incorporar, amb moviments de dalt a baix. Aquest procés és millor fer-lo amb la mà. Seguidament, aboqueu la massa dins d'una safata folrada amb paper de



www.cuinadelamare.com



forn, alliseu-la i enforneu uns 10 minuts, la pasta ha de quedar lleugerament rossa. Durant la cocció, no obriu el forn. Llavors, retireu del forn i deixeu refredar.

Mentre, **per fer la massa rosa**, en un bol, munteu les clares amb el pessic de sal, fins que estiguin a punt de neu. A part, en un altre bol, bateu els rovells i el sucre, (amb les mateixes varetes que heu muntat les clares), bateu-ho uns cinc minuts, han de quedar els rovells blanquejats i esponjosos. Afegiu el sobre de gelatina de maduixa i deixeu-lo ben integrat al batut de rovells. Tot seguit, tamiseu la farina i afegiu-la als rovells, amb la mà, no ho remeneu. Afegiu les clares muntades en dos temps, barregeu sempre amb la mà, incorporant de baix cap a dalt i no ho remeneu, s'abaixarien les clares.

Aboqueu la massa dins d'una safata folrada amb paper de forn, alliseu-la i enforneu uns 10 minuts. Després, retireu del forn i poseu-la damunt de la massa blanca, (no cal deixar-la refredar, ens anirà millor calenta).

Caragoleu les dues masses juntes, prement tant com pugueu, i emboliqueu amb paper film. Reserveu a la nevera fins l'endemà. L'endemà, folreu el bol amb paper film, deixant que surti pel la vora, ens anirà bé per desemmotllar després. Retireu el paper film del bescurt. Talleu-lo a rodanxes d'1'5 cm, no el talleu tot, sols el

Fem

UNA CATALUNYA CONNECTADA

És l'hora de fer una Catalunya amb unes infraestructures digitals que permetin connectar els nostres municipis i serveis públics. I el primer pas és fer arribar a tot arreu una **xarxa de fibra òptica pública**, que garanteixi el progrés econòmic i social.

Fem-ho bé. Fem-ho tot. Fem-ho possible.

necessari que cobreixi el motlle. A la resta, torneu a donar-li forma plana i ens servirà de base de la tortuga.

Per fer la mousse de maduixa, poseu a remullar les fulles de gelatina en aigua freda; bulliu l'aigua amb els 120 g de sucre i el suc de llimona. Quan arrenqui el bull, afegiu les maduixes; quan torni a bullir, deixeu coure 1 minut. Coleu i reserveu per separat el almívar i tritureu les maduixes, fins que quedi una pasta fina. Barregeu-hi les fulles de gelatina espremudes, remeneu bé i deixeu refredar a temperatura ambient.

Finalment, munteu la nata amb el sucre glaç i barregeu-la al puré de maduixes triturades, aboqueu la mousse dins del motlle, damunt del bescuit de colors i tapeu-la amb una rodona de les dues pastes que ens ha quedat de fer la closca. Premeu perquè quedi ben compactat i reserveu a la nevera, almenys durant 8 hores. Per acabar, desemmotlleu damunt de la safaton el servireu. Amb el croissant, feu les potes i el cap, al qual enganxeu les dues boletes de xocolata.

Bones i divertides postres!!•

Garantia de drets



Residència l'Anunciata

Què s'hi cou a la residència?

Residència i Centre de Dia Municipals de Juneda

Racó poètic

El duc

Jordi Masbernat Urgell

El vol silent tal bandit,
gran ull rodó i carabassa.
El major rapaç de nit,
la femella el sobrepassa.
Bruna i ratllada borrassa,
es camufla amb l'escorpit.

D'un ratolí deixondit,
de lluny pot sentir una passa.
En grans urpes comprimit,
el negre bec se l'empassa.
Baló de pèl i carcassa,
regurgita sens delit.

El cavall

Jordi Masbernat Urgell

Companys des de l'antigor,
en guerres, rutes i a l'era,
amb el vigor per senyera,
son pas esdevé cançó.
Sempre provoca estupor
quan voleia la crinera.

Dels grans narius l'escalfor,
de la mirada sincera,
s'entreveu gentil manera,
tothora un port d'esplendor.
En la muntura és senyor,
la noblesa en ell impera..•

LO BESTIARI

Ara la Banqueta (març-abril 2022)

Associació la Banqueta de Juneda



1.- Dia de l'arbre 2022

Dissabte 20 de març va tenir lloc una nova edició de la festa de l'arbre. La plantada d'aquest any s'ha realitzat a la partida de les Planes i ha comptat amb el suport de l'Ajuntament de Juneda i de la Comunitat General de Regants dels Canals d'Urgell.

Uns vint-i-cinc voluntaris de totes les edats han plantat una quinzena d'arbres per embellir aquest tram de la Quarta Sèquia. La jornada també ha servit per inaugurar una nova passarel·la (cedida per la Paeria de Lleida) que donarà una major permeabilitat al Parc de la Banqueta i que en un futur, donarà accés a un cartell panoràmic dels Bessons; ja que aquest punt esdevé un mirador privilegiat d'aquest espai d'interès natural.

L'acte s'ha tancat als antics horts de la Primera Màquina plantant una olivera per la Pau entre els pobles (donada per Pere Albert Barrufet).

Antecedents

No és el primer cop que la Banqueta actua en aquest indret. Al 2013, la Comunitat General de Regants efectuà unes obres substituïnt la secció de la llera original per un calaix de formigó i acabant amb tot l'ar-

brat present en aquest espai. Al mateix any, i compartint esforços i reivindicacions amb l'Ateneu Popular Garriguenc i el Centre Excursionista Borges- Garrigues, realitzaren una plantada reivindicativa que per diferents motius no van acabar de prosperar.

L'any 2019 les mateixes entitats, i en aquesta ocasió amb el suport de la Casa Canal, replantaren de nou aquest tram, on també s'instal·là un reg de suport. Tot i això, el reg no acabà de funcionar fins l'estiu passat. Mentrestant, voluntaris de la Banqueta han procurat regar-los amb certa assiduitat garantint la supervivència de l'arbrat. Com afirma, el company Miquel Andreu: "Ja són 9 anys de tossuderia civil".

2.- Rodamón amb la Banqueta xics. Sortida a l'estany d'Ivars-Vilasana

El diumenge 10 d'abril la secció infantil de la Banqueta va realitzar una sortida a l'Estany d'Ivars-Vilasana. Una trentena d'infants (i les seves famílies) van gaudir d'una magnífica jornada en aquest magnífic entorn natural. Els assistents van quedar a les 10 del matí per iniciar la jornada amb un bon esmorzar. Després d'agafar forces amb un tros de coca, una mica de xocolata i una poma, es va realitzar un passeig per l'estany posant especial atenció en els aguaites per observar els ocells. Tot seguit els participants es desplaçaren fins al bosc de ribera per realitzar el taller "Sent la Primavera" que va permetre a la mainada descobrir els canvis que la natura experimenta en aquesta estació de l'any. Un cop finalitzada l'activitat es va compartir un dinar de germanor en una de les zones de pícnic de l'estany. A mitja tarda es va concloure la jornada amb la canalla enfilant-se als arbres, manejant

pedres i bastons d'aquí cap allà i construint cabanes. D'aquesta forma es posava fi a una bonica jornada de natura, convivència i aprenentatge.

Sota el nom de "Rodamón amb..." es recupera una "marca" utilitzada a principis dels noranta per la Banqueta i que, coincidint amb els inicis de l'associació, s'utilitzà per realitzar diferents sortides pel terme i excursions a paratges naturals com el Congost de Mont-rebei o la Pica d'Estats, entre altres.

Els membres de la Comissió de la Banqueta Xics es mostren satisfets amb la resposta obtinguda i el funcionament de l'activitat. La pròxima activitat de la Banqueta Xics serà el 3 de juny que tindrà lloc una nova edició de l'Hora del Conte al Parc de la Banqueta.



planeta no hi ha futur. La mostra d'humor gràfic té com a objectiu sensibilitzar sobre l'emergència climàtica. L'1 d'abril s'inaugurà amb la presència d'Ermengol Tolsà, gurgotaire i coordinador de l'exposició. Prèviament a la inauguració oficial es va realitzar un passi especial per l'alumnat de sisè de primària de l'Escola Manuel Ortiz de Juneda.



font: revista Fonoll

Eco-breus

Durant el mes de març la Comunitat General de Regants va podar els plàtans en el tram urbà del passeig del canal (tram paral·lel al carrer Fondo)

El **dissabte 26 de març** s'inaugurà la **torre de la biodiversitat** a la Teuleria. En la torre ja existent per a cigonyes, s'hi instal·laren diferents caixes niu per afavorir la nidificació de falciots, pardals, gaig blaus, xoriguers, muricecs i òlibes. Esperem que aviat quedin ocupades.

El **28 de març**, el biòleg **Rafel Rocaspana** es realitzà un treball de prospecció de fauna ictícola en diferents trams del Riu Femosa. Properament es donaran a conèixer les conclusions de l'estudi.

Durant el mes d'abril, el complex Cultural ha acollit l'**exposició. SOS Clima**. Sense

Foto-denúncia

Lamentem la crema descontrolada d'una àrea d'aproximadament 2.700 m2 de bosc de ribera aigües avall del Pont Negre, en el marge dret de la 4a Sèquia dels Canals d'Urgell, en uns terrenys propietat de la Casa Canal. •



Estigues al dia de l'actualitat de l'associació:

www.labanquetadejuneda.cat



<https://www.facebook.com/LaBanquetaDeJuneda>

https://twitter.com/La_Banqueta

<https://instagram.com/labanquetadejuneda>

50 anys de l'AMPA

Escola Manuel Ortiz i Castelló

Enguany l'AMPA del col·legi Manuel Ortiz de Juneda està d'aniversari. Es compleixen 50 anys des que un grup de junedencs/es aprofitant l'aparició d'una nova llei d'educació (l'anomenada Ley Villar Palasí), decidiren crear una associació amb l'objectiu de treballar per a la comunitat educativa local tot introduint la participació de la família en la presa de decisions de diferents aspectes que afecten a l'educació dels infants de Juneda. En aquest sentit, l'AMPA de Juneda fou pionera, essent avui en dia una de les AMPES més antigues de Catalunya.

En motiu d'aquesta data assenyalada s'està duent a terme una sèrie d'actes de celebració amb l'objectiu de posar en valor i reconèixer la feina feta durant aquest anys. Entre aquests actes destaca per una banda, un cicle de conferències realitzades per professionals de primer nivell en relació a aspectes vinculats a la criança, l'educació o inclús l'alimentació. Aquestes conferències seran anunciades de forma individual en el moment de la seva realització. La primera ha estat la realitzada per Àlex Palau, psicòleg infantil de Sant Joan

de Déu, el passat dia 4 de maig sobre els perills de les addiccions dels infants a la tecnologia.

Per altra banda, també es realitzaran altres actes de record d'aquests 50 anys, en els quals es demanarà la participació dels junedencs /es ja que qui més qui menys ha passat per l'escola ja sigui com a alumne o en altres actes fora de l'àmbit estrictament educatiu.

En aquest marc de celebració, l'acte central serà el proper dia 28 de maig, en el qual tant a l'escola, com al carrer de la Sardana i la Pista Parc Alegria, es realitzaran actes durant tota la jornada. Seran actes lúdico-celebratius tant per a petits com grans entre els quals destaquen una gimcana per a grups amb diferents estacions, l'execució del mural dels 50 anys, vermut popular, dinar a la pista, actuació musical del grup *Reggae per a xics* i algunes altres sorpreses.

Preguem que resteu atents a les diferents informacions que s'aniran publicant en relació a aquest acte i us animem a participar en els mateixos. Tothom hi està convidat.

Jornada Solidària amb l'AFANOC!

Voluntàries Solidàries



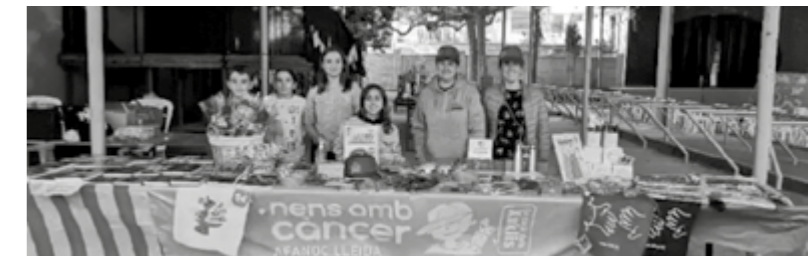
Un any més i ja en van tres, el passat 23 d'abril, diada de Sant Jordi, es va celebrar una nova edició de la jornada solidària pels infants i adolescents amb càncer per recaptar fons per a AFANOC LLEIDA.

Tot i el mal temps, vam poder gaudir de l'espectacle "La Llegenda" de *Nopatiskos Teatre*, berenar, venda de marxandatge i el sorteig solidari. Uns dies abans la Rebeca Ríos, treballadora d'AFANOC, va ser entrevistada a la ràdio i va explicar de manera molt amena tota la feina i l'acompanyament que fa l'associació tant als infants i adolescents amb càncer com a les seves famílies.

Les Voluntàries Solidàries volem mostrar a través d'aquestes línies el nostre més sincer agraïment a tots els assistents, a l'ajuntament de Juneda, comerços, entitats, clubs esportius, centres educatius, empreses i particulars implicats que ho heu fet possible. Gràcies a tots vosaltres la quantitat final recaptada ha estat de **5.119,50€**.

MOLTES GRÀCIES, JUNEDA!!!

I si voleu conèixer tot el que fa l'associació AFANOC podeu trobar la informació a la web afanoc.org.



GRÀCIES JUNEDA!

COL·LABORADORS

Ajuntament de Juneda
Quiosc Juneda
Mobles Bosch
Dolços Orteu
Forn de pa Mas
Pep Capdevila
Supermercat PLUSFRESC
Anna Folch
Associació de Dones Junieta
Junta Local AECC
Biblioteca Joan Duch
Perruqueria Esther Falcó
Filo Disseny i Moda
AMPA Llar d'infants L'Escoleta
Mercè Boronat
Ramona Capell
Consol Queralt Elies
Teresina Salla
Anna de Ca la Jonquera
Marga
Nutricionista Sandra Boneu
Bar Restaurant Torrent
ADPN La Banqueta
Tastavins Juneda
Elysium Restaurant
Talma
Pàdel Juneda
Absolute Style by Joana Miron
Llu Estètica
Perfumeries Gotta
Cooperativa Agrícola del Soleràs SCCL
GS La Ferreria
Estanc Juneda
Farmàcia Maria Perera
Grup l'Escalat
CE Pla d'Urgell
BMW MINI Únicars Ponent
Masia Tero
Lo Centre English World
L'Hort de la Ca la Cistellera

AFANOC Lleida
Cooperativa Guissona de Juneda
Perruqueria Vero
EF Intercomarcal
Sr. Postu
Queviures Roselló
Els Rojos de Junda
Cafè Rosinach
Perruqueria Mercè Niubó
Agropecuària de Juneda S Coop CL
Kids&Us Les Borges Blanques
Bar Restaurant L'Isard
Peixateria Ma Àngels
Urgasa
Art24 taller de Joieria
Cuquines
Calçats Maribel
Bar La Font de la Vila
Casal de la Gent Gran de Juneda
Raimat
Supermercat Escalat Bonpreu
Pastisseria Andaira
Donacions Particulars

EMPRESES I ENTITATS

GAP Cooperativa
Societat de Caçadors de Juneda
Roviroli
Serviprom Farrerons
Club Futbol Juneda
Club d'Escacs Juneda
Els Cantaires de Juneda
Assegurances Roca Aixalà
Rosa Beà

GRÀCIES JUNEDA!

5.119,50 €



Fundació Serveis de Suport
973 150 316
648 653 416
residom@fundaciosuport.cat

Companyia
Assistència a la llar
Control i administració de medicaments
Ajuda i seguiment de l'alimentació
Compra d'aliments i altres productes
Ortopèdia i ajudes tècniques
Vetlles hospitalàries i a domicili

deixa que
et cuidem!

residom
atenció domiciliar

C/ Major, 42. 25430 Juneda (Lleida)
Tel. 973 151 507 - 629 93 89 42
cal.maribelbonet@gmail.com

calçats
Maribel

PEI
mon
INSTAL·LACIONS

ELECTRICITAT
FONTANERIA
CALEFACCIÓ
AIRE CONDICIONAT
GAS
MANTENIMENTS

629914661 - 696375162

Àngel Guimerà, 23 Ctra. Palau, 2
25430 Juneda 25244 Fondarella

forja artística • serralleria

Prat de la Riba, 27
25430 Juneda (Lleida)

Frederic Simó

973 150 402
676 529 443

forja@fredericsimo.com
fredericsimo.com

Juneda es mou

Consell de redacció



• **25 de febrer** – El Futbol Sala Juneda i el Futbol Club Juneda, aprofitant un descans en les seves competicions, organitzen un partit amistós al pavelló poliesportiu que acaba amb el resultat de 4-6 a favor del FC Juneda.

• **5 de març** – Rua de Carnestoltes a Juneda amb bona participació.



• **8 de març** – Algunes associacions de la població participen en la lectura del manifest del 8M, davant de l'ajuntament.

• **11 de març** – S'inaugura al Complex Cultural, l'exposició 'Agulla, fil i didal. Dones d'un altre temps', amb peces de roba antiga de la col·lecció de Victòria Antó, que es conserven al Castell del Remei.

• **13 de març** – Les puntaires de Juneda participen en la trobada que té lloc a les Borges Blanques.



• **19 de març** – L'associació Històriques inaugura el mural realitzat per l'artista d'Arbeca Isabel Elies (Noctuidart), sobre la violència de gènere.

• **20 de març** – L'associació La Banqueta de Juneda celebra el dia de l'arbre amb una plantada a la partida de les Planes. En el mateix acte s'inaugura la passarel·la cedida per la Paeria de Lleida

• **1 d'abril** – La Banqueta de Juneda inaugura al Complex Cultural la mostra d'humor gràfic "SOS Clima, sense planeta no hi ha futur", per sensibilitzar sobre l'emergència climàtica, amb la presència del coordinador de l'exposició, l'artista Ermengol Tolsa.



• **15 d'abril** – Processó de Divendres Sant pels carrers de Juneda.



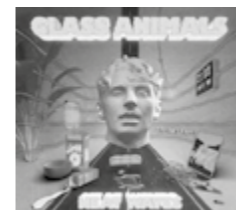
• **16 i 17 d'abril** – Els cantaires de Juneda (lo Coro) tornen a oferir les seves tradicionals caramelles pels carrers del poble.



Novetats musicals

Anna Berent Palau

La primavera ha arribat i amb aquest canvi d'estació ens hem submergit, musicalment parlant, en un ambient d'alegria, de ganes de sortir a ballar, a cantar i a passar-ho bé. És per això que, tenint en compte les llistes d'èxit de les diferents ràdios del país que hem elaborat una llista de les cançons més escoltades en aquestes últimes setmanes.



HEAT WAVES – Glass Animals

Aquesta peça que sorgeix com a senzill del seu tercer àlbum d'estudi Dreamland, va ser llançat juntament amb un vídeo musical. La banda britànica, es troba des de fa setmanes a la part alta de les llistes i, amb aquest títol (ones de calor) qui no té ganes que vingui el bon temps?



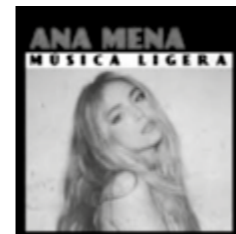
FORMENTERA – Aitana & Nicki Nicole

En segon lloc, una cançó que també ens transporta al bon temps, a la platja i a fer turisme; Formentera. Aquesta obra va veure la llum a finals de l'any passat i des de llavors ha estat entre les 10 cançons més escoltades d' Spotify. La cantant catalana és imparable, no para d'aconseguir premis i èxits per la seva gran feina.



AY MAMA – Rigoberta Bandini

Aquesta peça es va estrenar el 23 de desembre de 2021 com a candidata a representar a Espanya en l'edició de l'any 2022 d'Eurovisió en el Benidorm Fest. Tot i que era una de les cançons preferides pel públic va aconseguir una segona posició. Segons l'autora, la cançó és una crida feminista creada per retre homenatge a les mares i a totes les dones.



MUSICA LIGERA – Ana Mena

En quart lloc, una peça de la cantant de Màlaga la qual es troba en un dels seus millors anys, atesa la gran quantitat d'èxits acumulats. Musica ligera, un dels seus últims èxits que es va estrenar el passat mes de març i que ha estat durant més de deu setmanes a la part alta de les llistes d'èxits.

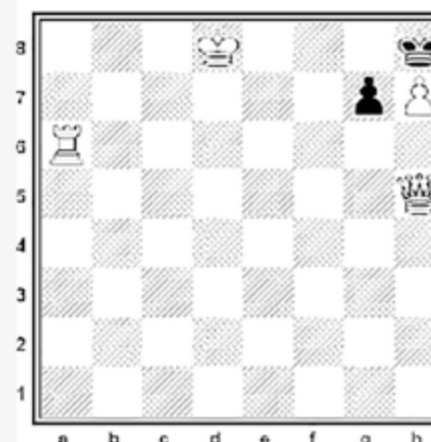
Problemes d'escacs

Club d'Escacs Juneda



(1) Blanques juguen i guanyen.

(2) Estudi. Blanques juguen i fan mat en 2.



Solucions a la pàgina 68

Novetats de sèries

elenaSenseHac

Club Patinatge Artístic Juneda

CPA Juneda

Al CPA Juneda encetem temporada amb força i satisfacció pel treball ben fet.

Per una banda, el passat 13 de març el nostre grup Xou Promoció participava en el Campionat Territorial de Xous de Lleida aconseguint una tercera posició amb el seu nou disc *Dríades*.

Per altra banda, durant els mesos de març i abril han tingut lloc els primers opens de la temporada que serveixen per establir una classificació autonòmica de les patinadores.

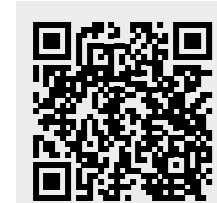
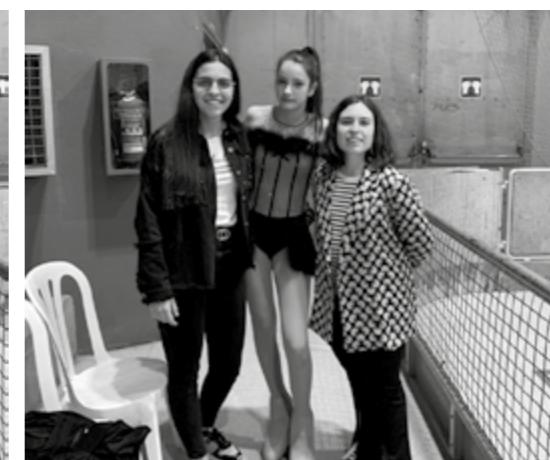
Les patinadores dels nivells 1, 2, 3, 4 participaren en el Trofeu Lleida Promoció que tingué lloc a les Borges el passat mes de març. Cal destacar la primera posició d'Andrea Mercado en el nivell 3 infantil.

Les patinadores dels nivells 5, 6, 7 participaren en el Trofeu Tarragona Promoció que tingué lloc el 2 i 3 d'abril a l'Ametlla de Mar. Cal desta-

car la tercera posició de Clàudia Cunillera en el nivell 6 aleví.

Sense oblidar les tecnificacions dutes a terme per a millorar el patinatge de les integrants del nostre club.

Salut i patins!!!•



Flight Attendant

Solucions d'escacs!

Club d'Escacs Juneda



El moviment de les peces d'escacs, està interpretat per l'anotació algebraica. Primer s'indica quina peça es mou, llevat del peó, i en segon lloc la casella on anirà a parar. Les peces es representen amb la següent simbologia: (R Rei, D Dama, A Alfil, C Cavall, T Torre). La casella on anirà a parar la fitxa, ve interpretada per una lletra, que indica la columna, i pels números de l'1 al 8, que indicaran la fila. A cada tauler dels exercicis tenim representades les columnes i les files, amb les lletres i números respectivament.

Altres símbols utilitzats: "x" Captura, "o-o" Enroc curt, "o-o-o" Enroc llarg, "+" Escac, "#" Escac i mat.

(1) (1) **1.Te8 Dxe8** [1...Ae6 2.Ag7# (2.Dg7#)] **2.Dxf6+ Tg7 3.Dxg7#.**

(2) **1.Ta7 g6** [1...g5 2.De8#] **2.De5#.** Estudi: RADCHENKO, Serghei. Apprenti Sorcier, 1996.

Problemes a la pàgina anterior

Amics del COR JUNEDA CANTA

Què és ser "Amic del Cor"?

Podrà ser *Amic del Cor* qualsevol persona, i també entitat o associació que així ho desitgi.

Ser *Amic del Cor* és una manera de recolzar el Cor Juneda Canta i l'esperit, la filosofia i els valors que aquest Cor representa, d'una forma diferent a la que exerceixen els membres del Cor, és a dir, sense necessitat de cantar.

La funció dels Amics del Cor és la de donar suport al projecte que representa el Cor Juneda Canta, contribuint a la sostenibilitat econòmica de l'entitat, i a la difusió de la seva activitat, projecte i valors.

Qualsevol membre del Cor pot ser també simultàniament *Amic del Cor*.

Com puc fer-me Amic del Cor?

Per ser *Amic del Cor* només caldrà demanar-ho a qualsevol membre de la Junta (o en el seu defecte, a qualsevol membre del Cor que ho transmetrà a la Junta).

La persona vulgui procedir a ser *Amic del Cor*, ja sigui en representació pròpia o en representació d'alguna entitat o associació, haurà d'omplir i retornar un full d'inscripció.

Es considerarà que un nou *amic* està acceptat un cop retornat el full d'inscripció d'*Amics del cor*.

Procediment de baixa

Qualsevol *Amic del Cor* pot donar-se de baixa voluntària com a tal en el moment que ho cregui oportú.

El procediment per demanar formalment causar baixa de l'associació implica comunicar-ho a qualsevol membre de la Junta o bé via correu electrònic.

Caldrà informar que es vol causar baixa de la condició d'*Amic del Cor* amb 15 dies d'antelació al pagament de la següent quota, sense perjudici que puguin tornar a ser admesos pel procediment corresponent en un futur.

En cas de no abonar la quota anual i no respondre en 15 dies a l'avís del tresorer/a, es considerarà baixa de l'associació. Si es justifica degudament el no abonament de la quota, la persona afectada mantindrà la seva condició d'*Amic del Cor* sense tornar a passar per un procés d'admissió.

També serà causa de baixa de la condició d'*Amic del Cor* qualsevol actitud que la Junta pugui considerar d'improcedent o perjudicial per a l'entitat.

La persona de la Junta que ostenti el càrrec de secretari/a s'encarregarà de fer el tràmits necessaris per a l'admissió, i comunicarà el resultat del procés a la persona interessada.

Quins són els deures dels Amics del Cor?

L'*Amic del Cor* haurà d'abonar una quota anual que establirà la Junta del Cor, i que podrà ser revisada i actualitzada quan es cregui oportú.

Quins són els drets dels Amics del Cor?

Assistir a l'assaig pels *Amics del Cor Juneda Canta* (AxACJC).

Tenir seient reservat en totes les actuacions i/o actes del Cor.

Participar en els actes que requereixi la nostra associació.

Participar al dinar de germanor del Cor, fent-se càrrec del seu cost.

Fer aportacions econòmiques extraordinàries més enllà de la quota anual dels *Amics del Cor*, en cas necessari.

Estar informats de l'activitat del Cor Juneda Canta, així com rebre el butlletí informatiu del Cor quan s'escaigui.

Divulgar públicament que són *Amics del cor* Juneda canta.

Vols ser AMIC DEL COR?



Cor Juneda Canta

Gràcies

per ajudar-nos a créixer!

FULL D'INSCRIPCIÓ
AMICS DEL COR JUNEDA CANTA



Cor Juneda Canta

l'om i cognoms: _____

idreça postal: _____ núm. _____ Pis-Porta _____

elèfon mòbil: _____ Població: _____ CP: _____

idreça electrònica: _____

gnant aquest document em comprometo a fer una aportació econòmica anual al Cor Juneda canta de:

20 € 50 € 100 € Voluntària de _____ €

gnatura _____

_____, _____ de/d' _____ de 20____

#JunedaEnPositiu

+ Gran desplegament per començar el Porta a Porta. Esperem que tothom hi posi moltes ganes i puguem ser un exemple de millora. El nostre medi ambient ens necessita!

+ Fer poble a Juneda es pot comprovar, i és que en mitja hora es van exhaurir les entrades de Terra Baixa. L'enhorabona a l'Ajuntament per programar més sessions. I més aviat que a la Llotja de Lleida!



Font: <https://teatrefoment.cat/>

#JunedaEnNegatiu

– Vandalisme als vidres del parc U d'Octubre. Les instal·lacions municipals hem de cuidar-les entre tots o no en podrà gaudir ningú..

– L'oposició de l'equip de govern denuncia la censura de Ràdio Juneda. A la Revista Fonoll intentem que tothom hi tingui cabuda de la mateixa manera, com hauria de passar a tots els mitjans de comunicació.



COMUNICAT DE L'AJUNTAMENT DE JUNEDA

L'Equip de Govern de l'Ajuntament de Juneda lamenta el que està esdevenint en aquesta legislatura. La praxi dels grups de l'oposició és més incendiària que productiva per al nostre poble.

En aquest moment només podem afirmar que l'actitud actual de l'oposició envers l'Equip de Govern és de destrucció, poca col·laboració i denúncies contínues a totes les accions que du a terme aquest Ajuntament.

Si volem que Juneda tiri endavant i creixi, necessitem una oposició sincera i constructiva i el que no es pot permetre és que alguns regidors de l'Equip de Govern hagin estat assetjats i hagin rebut orris i insults a peu de carrer per altres regidors de l'oposició.

La darrera denúncia dirigida a Ràdio Juneda i, de retruc, a la conductora dels programes de la ràdio municipal, es basa en el fet que no s'ha convidat els grups de l'oposició a debatre de política en aquest mitjà d'ençà de les eleccions del 2019.

A la seva bel·litud en el Ple Municipal dels va comunicar que en horaris de tarda es podria fer un programa de política on els diferents grups, amb la proporcionalitat dels seus representants, aportessin els comentaris que consideressin oportuns i que cada grup treballés els temes. Aquesta opció no interefirí en la programació matinal.

Aquesta proposta no ha estat mai debatuda i no hi han mostrat mai interès, i és per aquest motiu que no entenem que hagin d'anar a recórrer a denúncies ni fer tant de soroll a les xarxes socials.

juntsxjuneda Dies enrere els 3 grups municipals a l'oposició vam presentar una queixa al Consell Audiovisual de Catalunya per la falta de pluralisme polític a ràdio Juneda. A més, també constatem la manca de voluntat de l'equip de govern municipal per tal de millorar aquest mitjà de comunicació pública, per modernitzar-lo i fer els seus continguts més accessibles per a tothom...

Font: Instagram

Participa amb nosaltres a través del correu electrònic a revista@fonoll.com o la bústia del Complex Cultural.



Pi i Margall, 28, 2n • 25430 Juneda (Lleida) • Tel./Fax 973 150 650 • urgesneda@urgesneda.com

GESTIÓ URBANÍSTICA
PROMOCIÓ DE POLÍGONS INDUSTRIALS
I SECTORS RESIDENCIALS

URBANITZACIÓ, REPARCEL·LACIÓ,
CONSTRUCCIÓ I PROMOCIÓ

Places
públiques
i privades

+27
anys
d'experiència

la residència

- ✓ residència assistida.
- ✓ centre de dia.
- ✓ estades temporals.
- ✓ estades vacacionals i de respir.

☎ 973 15 11 92

Mòbil: 629 56 80 13 

Plaça Catalunya, 11 - Juneda (Lleida)

www.anunciata.com   [resid.anunciata](https://www.instagram.com/resid.anunciata)



residència
i Anunciata
som benestar

et tramitem
les ajudes
econòmiques!



Centre col·laborador de la
Generalitat de Catalunya
Departament de
Drets Socials